



# «قوي

المفرطوم .. منفاري .. وكالأت الأنباء : اتهم أمس الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني ما اسماه مبالقو ي الاستعمارية، بالنامر ضد بلاده بهدف تعريق وحدته والمهدى، في خطاب القام أمام المؤتمر الشعبي الليبي والبركان، . أن يُعضُ الدول تعمل على تتفيدُ مخططات تستهدف أبعاد السودان عن دوره القومي والحضاري . لم يحدد رئيس وزراء السودان هذه الدول . وهدد بغزال هزيمة سلحقة للأطراف الدوئية التي تستهدف الصودان بمخططاتها . واكد المهدى أن بلاده تعي المخاطر التي تحيط بها ! . كما أن السودان ولبييا متعسكان بالوحدة العربية مع انتمانهما الأفريقي

الجانيين لاتفاق ميدئي بهذا الشان . كما اجتمع امس الميرغني ناصر عضو مجلس (البقيةص)

# ميين رئيس جديد جلن محلى الجيسزة

كما علمت والوفده ، أن الدكتور يوسف واتى أمين علم الحرب الوطنى تعليمات الى عمر عطية أمين الحرب بالجيزة بيعدم سرشيح ابراهيم عيد الرحص طرفاسة المجلس . وأكدت عَصِائِرُ ٱلجَرْبُ ٱلْوَكَانِي ، انَّهُ يُوجِدُ تَحُوفُ من أيام الرئيس الجبيد باتارة موضوع الأراضى التى قام عبد الخالق الحجوب بالاستيلاء عليها وتجرى حاليا تحقيقات

## القضياء التركى يمنسع ارتداء الخجيان بالجامعات

مع مرضوع الحجاب حسب قواعدها الخاصة: لتعارض مقروع القانون مع دستور الدلاد الذي وضع عام ١٩٨٧ خلال

# إسرائيل تتسلم احدث اجهزة رادار امريكيـة

امس راديو اصرائيل أن الولايات المتحدة قررت تزويد الجيش الاسرائيل بلجهزة رأدار ليلية تعمل بالأشعة تحت الحمراء. المقاتلات الصيفة طراز واف - ١٦، التي تحصل عليها أسرائيل في منتصف العام



وجند أمس حسنُ التركيي أمن عام الجيهة الاسلامية القومية، رفضه التوقيع على برنامج مرحل واشترط إجراء تعديلات عليه تلتزم بقتوجه الدستوري الاسلامي للبلاد كما واصل لس حزب الامة بزعامة المهدى اتصالاته المكفة بالجبهة الاسلامية احاولة اشتراكها ف حكومة وطنية موسعة برئاسة اللهدى - وتربعت أمس انباء صحفة يقعاصمة السودانية حول شوصل الميوا

الادارة

عرمت سيري

ي حريز حراضه

هيم المصارفين جا ال عارب عوم

سرسمه

---

ن هن خوز

ترقى الأولى الكبلاد

عبير منيد والمة

فورهم بخبر تنجل

قسرز عسرف

# للمجوب يتدخيل في

كتب محمد عبد العليم : رفض عمر عبد الآخر محافظ الجيزة ، تدخل الدكتور رفعت للحجوب رئيس مجلس لتعيين أبرأهيم عبد الرحمن وكيل مجلس مصلى الجيـزة رئيسـا للمجلس، خلفا للمرحوم الدكتور محتِّ زكى . أصر المتأفظ على اجرآءً انتخامات ترشيح الرئيس الجييد

انقرة أدرويكن : قضت اعس الحكمة الدستورية بعنم ارتداء الحجاب ق الجامعات كما القت المحكمة مضروع قانون يسمع بالجامعات التركية بالتعامل

القدس المحتلة \_وكالات الانباء : اعلن من المنتظر تركيبها في الدفعة الجديد من



رئيس مجلس الادارة

رئيس التمسرير

مديسر التصرير

مساعد رئيس التحرير

المجاهدون الإفغيان يشددون

هجومهم على ،جــلال اباد،

بيشاور .. كابول .. وكالات الانباء :

فؤاد سراج الديين

بعطفسي فسردي

مسال بسدوى

عبماني الظرابيلسي

البوم عددا خاصا عن هذه

والمقالات والتحقيقات الصحفية ، كيف أتفجرت ثورة الشعب سنة ١٩١٩ وكيف النفت الأمة بجميع طواثقها حول سعد زغلول ورفاقه . حتى اصبحت اول واكبر ثورة شعبية حقيقية في تلريخ

يتحدث مصطفى امين في هذا العدد ، عن تُورة 1919 ، ويروى أسرارا تنشر لأولَ مرة . كما تنشر " الوفد " في هذا العدد

التذكاري ، مقالات للدكتور عبد العظيم

رمضان وللكاتب لمعى المطيعي وعدد من

الكتاب الأخرين

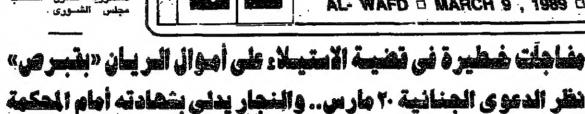
الشعب المصرى ، كما تنْشر " معورا نادرة . يراها الشعب لأول مرة عن مراحل الثورة. قيم الصور الي عميد الصحافة المصرية. الذي قضى سنوات من حياته و بيت الأمة . كما



التحديث ٢ شعبان ١٤٠٩ هـ- ٩ عليس ١٩٨١ م. ٢٠ الشير ١٧٠٥ ق. العدد ٢٦٧ ـ السنة الخاسة

AL- WAFD I MARCH 9 , 1989 I VOL. 5, NO. 262

سكرتبر غلم الوفد سوالورخ الد



كتب وجدى زين الدين : تقرر نظر الدعوى الجنائية. في قضية الإستيلاء على أموال الريان ببنك فيصل الإسلامي في قبرص. يوم ٢٠ مارس الحالي تحقق المحكمة القبرصية في قيام التلجر السوري ربيح قباني بتزوير للتوكير الذي تم على أساسه بيع اسهم الريان التي تقر بحوالي ٤٠ مليون دولار. للتلجرين الايرانيين عبدالله ونجيب كوهجى اللنين بحملان جوازى سفر بحريني

يحضر الجلسة الدكتور احمد النجار الرئيس الشرعى للبنك، ويدل باقواله في قضية التروير. ومن المنتظر ان يكشف النكتور النجار عن الدور الذي قام به اعضاء المصوعة المتورطة لاضفاء الشرعية على المؤامرة كما يدلى ابو زيد

وتتراوح درجات الحرارة ليلا بين ٥ ترجات في سانت كاترين و١٥ درجة في شرم الشيخ . القاهرة ١٩

## دفاع المتهمين في قضية المحت هسرات يكشس ضغوط ضياط المساحث كتب محمد زكى .

بورسعید ۱۸

قررت أمس. محكمة أمن الدولة العلبا، تأجيل المرافعة في فضية مجوهرات بنت مصر الى جَلسة ً } أبريل القادم. وكانت المحكمة قد واصلت امس برئاسة الستشار فؤاد الفيومي وعضوية المنشارين حسن الدآل ومحمد يُحيى وامانة سر سعيد نجم ، الاستماع إلى مرافعة احمد صالح المحامي عن المتَّهمين . والذي دفع ببطلان شهادة خبراء مصلحة الدمغة الذين قاموا بتقدير قيمة المجوهرات بالمخالفة لقرار بسير منتداب خمسة منهم بالاسم. وتطرق الدفياع الى الماسية الشهيرة

مليون يهودي هاجروا من إسرائيل منهذ عام ١٩٤٨ تل ابيب \_ وكالات الإنباء

اعسربت امس ادارة الهجسرة

الأمن يحاصر نادى جامعة الاسكندرية لنسع الأسساتذة والمواطنيين من حضور ندوة «شردى، و«المراغى» الاسكندرية ـ محمد أبوموسي .

حاصرت قوات الأمن مقر نادي اعضاء هيثة التدريس بجامعة الاسكندرية مساء امس الأول لمنع المدعوين من حضور الندوة التي نظمها الندى وحضرها محمود المراغى رئیس تحریر «الاهالی» . و کان مقررا ان یحضرها مصطفی شردی رئیس تحریر البوقد،، الذي اعتذر نظروف. الصحية، فرضت قوات الشرطة اجراءات تفتيش في الشوارع المؤدية للبلدي . ومنعت بعض الاساتذة من

توقعت مصادر سياسية مطلعة . قيام الرئيس .

وأجهزة الحكم ، عقب عودته من الجولة الأوروسة .

المعادر

التغييرات القادمة بعض

قيادات الحرب الوطنى

وتوقعت المصادر ان تنزامن

التغييرات مع قرار حل مجلس

ترشيح الدكتور على لطفي

امينا علما للحزب الوطنى أو

رئاسة هيئة قناة السويس

وعلمت "الوفد" أن القيادة

السياسية تتجه الى إعلان قرار

حل مجلس الشورى قبل يوم ٧

أبريل " القادم ، وهو الموعد

المحيد للنطق بحكم المحكمة

الدستورية العليا حول مدى

دستورية قانون انتشاب

الشورى . وتتوقع

مبارك ، بلجراء حركة تغييرات شاملة بين قيادات الدولة

المصغر أن الرئيس مبارك مبيحث امكانية إعفاء الدكتور

عاطف صدقى رئيس الوزراء من منصبه لظروفه الصحية بناء

على طلبه . وأكنت المصادر وجود اتجاه قوى لاجراء تعنيل

وزارى محدود سيتم اعلانه قريبا . ومن المنتظر أن تشمل

قمة عربية فور سماح الوضع بذلك ٣٠ الف جنيه من فاعل خير لرضى «الوفد»

الرئيس مبارك

عدم نجاح الجهود

المدولة لعقد

مؤتمر القمة العربية

الرياض \_ " رويتر

أعلن أمس الأمير سعود الفيصل ورير الخارجية

السُعودي . عدم نَجاح الجهود المبنولة لعقد

مؤثمر قمة عربي. واكد

القيصل في حديث أن مجلة

سعودية ، أن الحكومة

السعودية ستدعو الى عقد

تبرع فاعل خير كريم من المملكة العسريية السعودية يميلغ ٢٠ الف جنيه، لعلاج مرضى عبلاة «الوفد» وكان فاعل الخير قد تبرع بعبلغ ٢٠ الفّ لنفس الغبرض النبيل. وتتقدم ،الوفد، بالشكر الى مقدم هذا التيرع، وتدعو الله ان يجزيه خيرا

. :

قناةالسويس

للتامين

الثقة . وراحة البال

طنبی شردی

اعتقد أن ثورة يوليو انتفضت في ذعر ، لحظة أن زعم احد ثتبة

السلطة الحاليينُ أنَّهُ أَبِنُها .. ! بل أعتقد أنها لطمت خُدودها وشفَّت

ثيابها ، وهي تُرَى حانها بين الكتَّابِ ينتقل من محمد حسنين هيكل إلى

سَمير رجب " ولاشك أن عُرق الخجل تفصد على وجهها ، وهذا الابن

المُفَاجِيءَ ، الذي ينسب نفسه إليها بلا شهادة ميلاًد ، يذكّر الناس بابشع خطاياها ، واقبح سيئاتها ، ويدمغها بالعار الذي تحاول أن

تُمْحُومُ مِن تَارِيحُهِا ، فَيُكتبُ مَقَالًا يِنْطُو ي عَلَى تَهْبِيد مَضْحَك ، يِدَلَ

على أنه يعيش في غير الحصر ، وفي غير البلد والظروف ، فهو يهدد زعيم الوفد قائلًا : ، إذا كان فؤاد سراج الدين قد نسى اننا انتشلناه

مَنْ بَثْرَ الظلمات ، وأعدنا له الميتَّه ، فيجَّب أن يعي جيدا أننا

أَمَا أَنْ تُورَةً يوليو كُأَن لها سَجونَ ومعْتَقَلَات وابار ظلمات ، واماكن اخرى مشابهة أسماها الشعب ،وراء الشمس، .. وقد القت

فيها بعشرات الالوف من الشرفاء والابرياء والوطنيين من جميع

انهُ إِذَا قَرا وَفَهِم ، وإذا استذكر واستوعب ، فسوف بدرك أنه "بطح"

امه بحجر تُقيلُ . لأنَ من بقي من ابناء تؤرة يوليو الحقيقيين ، ومن

كتابها والمُدافعين عنها ، لا هدف لهم منذ عشرين سنة ، إلا إزالة هذا

العار الَّذِي بِلُوثُ صَفَحتُها ، و يكادُ ينسف انجَّازَاتُها . فليس بُعد ظلم

انسأن واحد حديث عن انجازات ، وليس بعد الطغيان على شعب

كلام عَنْ مَكَاسِبُ ، وليسَ بَعْدُ هَذَا الْكَرْبُ الشَّامَلِ الذِّي نَزِلُ يَمْصِرُ

وحُرُّبِ الديارِ ، وجعَّلنَّا أَكثُر دولِ الشرقُ الأوسط فقرا وتخَّلفاً ، دليُّل

على أن العَدَلُ هو أساس الملك ، وإن الظّلم والقهر والاستبداد وهوانّ الأمة على نفر من ابنائها ، هي المعاول التي تهدم الحاضر والمستقبل

إلا أن حديث الإفك في نص التهديد ، هو الذي يستحق الرد ،

ويجعلنا هذه المرة فقط ، تتجاور قاعدة عدم الرد على الإمعات وذيول

ٱلسَّلَطَة وانتباعها من بهلوانات ٱلصحافة . وقد يغفر لنا الخروج على

بلسانه ، وإنما كُلُن حريصاً أكثر من مرة ، على الحديث بصيغة

. مُنحن، وعلَى الإيحاء بانه يهدد باسم أخرين . ولمَّ كنت أعرف حقيقة

انتسابه إلى تورة يوليو ، وبلسان من ينطق الآن ، فاننى ف واقع الأمر

لا أرد عليه ، وإنَّمَا الرد موجه إلى من أوحوا إليه بتلك الكلمات

ولكننا لا نستطيع أن نتجاوز ابن يوليو ونتحدث إلى من

يحركونه ، قبل أن تعلمه درسا سريعاً في التاريخ . فاذا كأن ظلم

واستبداد ثورة يوليو ، والقهر الذي تعاملت به مع الشعب ، هو

الَّذِي أَدِحْل فَوَّاد سَّراَّجَ النِّينَ وَغيرِه إِلَى السجِن ، حيثٌ فضل ألزعماءً

الذي أخرج هؤلاء وانتشلهم من ابثر الطَّلْمَات، التي يهدد بها ابن

يوليو ، لم يكن عطف السيدة والدته ، وإنما كان الحق هو الذي

حُطُّمُ القَضْدِلْنَ ، وهو الذي داسُ الباطلُ بِٱلأقدام ، وهو الذي مرَّعَ

جباه الظللين في التراب ، وهو الذي أخرج الشرفاء الأبرياء الاطهار

مَنْ مبئر الظَّلَمَات، إلى النور ، وهو الذي أدار الدوائر عَلَى الزبانية

والشرفاء الحياة على آلبقاء خارج القضبان والانحناء للطفيان ".

بالبلاهة والعبط الشديد

تلك القاعدة ، أن أبن يُولين وهو يهند في مقتلة ، لم يفُعَنَّ

الْجِيهَاتِ ، فإن هذه حقيقةً لا ينكرها أحد ، وقد صدق ابن يوليو .

قَادُرُونَ فِي أَي وَقَتَ . عَلَى إعادتُهُ مِنْ حِيثُ ٱلْتَيْنَا بِهُ ... ..

بحيث اجسراءات عسودة السيادة المعرية على طابيا عقد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء لجثماعا موسيعا قبل ظهر أمس ليحث الترتيبات الخاصة بعودة السيادة المصرية على منطقة طأبا يوم ١٥ " مارس "الحالي . حضر الاجتماع ، وزراء الدفاع والانتاج الحربي، والخارجية والبزراعية ، والاعبلام ، والاسكيان والتعصير والنقل والموامسلات

و تعرض في الساعة العاشرة والنصف مسرحية ،الأستلاين محسن، بطولة

يونس شلبي وميرفت امين ونبيل بدر .

الفناة النائية :

 يقدم برنامج «اوسكار» في الساعة العاشرة والثلث الفيلم الأمريكي «اقتلوني ان استطعتم». وتعرض في الساعة الثالثة والثلث عصرا ، الفيلم العربي معفريت مراتي، بطولة شادية وصلاح ذو الفقار .









الحجر والاستعلام:

٦٦ و ش الخليفة المأمون / وكسى/مصراكيد درة



حداثق ومرافق متكاملة تبعد 120 كم عسب القاهرة السلم سينا اعتبارا من أغمسطس ١٩٨٩ رباية الموتنع كل يوم جمعة بسيالت الشركة التتركة المندسية للتعمير 

مصم لانشابات व्यक्तिकारता स्थाप ش عبارالعق د درمدسية نصر ٢٦١٢٥٢٤ (٢٦١١٥٢٥

المثنات في خربتها الضخمة . اللت بناسها

الأرض ومرخت في

شقيقها والواد عصفور، قاتلة

،غطسی ساعصف وووور

بلمبيين وارفع كم صوت حياتي على تجمع النابر حول، وكانت السندات قر

علفت عن اجتفاظ كلهينة العامة

للسلم التموينية يوبيعة ﴿ بِنْكُ

الوظبي الوطني بوللتنظن ، دون الباتها أو البات الأوائد السنجلة

عليها في المرافية. أو الطائر، أو

ملات الثانة. تبلغ قبة الوبيعة (٣٧ اله

وردي بولارا كالنبن ليضار عيم حصول هيئة

السلم التعوينية على الوافقات القانونية اللامة من وزارة الاقتصاد، للاحتفاظ بهانه

الوبيعة في احد الينوك بالخارج. تم اعتشاف

الوالمة. عندما تلقت احدى الجهات الشبك رقم

١٢٩٨٠ السندوب على بنك مانيوفيتلر عاذو

فرست كومباني بذيوبورك وتبلغ قيمته أأا الفا

وه٣٧ دولوا ، اتمثل فلفة على ونبعة تخص كين وفت. يتم تحويلها لحسف هيئة السلم

التنوينية كل ثلاثة شهور، اللهم أن فيمة

الوثنعة وتلمخ الداعها والفوائد السنجاة عليما ولسف الداعها مازالت مجهولة واضيفت لل المنجلات فقط حافظة اضطة

البنك الركزي الجبوى رقم ١١٦٩ - والتي تتضين اللسائسة المسلم اليهما

ويسر العصفورة، ان تف

ضخما من المل. وفشلت اجهزة الشرطة طوال عام في الوصول ت

الى الجلني . وشاعت الاقدار، أن تذهب زوجة المستشار مع

احدى مسيقاتها الى محل جو اهرجي في مصر الجديدة . واثناء

قيلم الصديقة بشراء بعض المعوغات، دخلت سيدة المحل،

وطبت شراء حلق ذهب من النوع الكلاميكي. وأكد لها

الجواهرجي، وجود طلبها ، واخرج لها حلقا نحفة ، ولحته

رُوجِةَ السَّتَشَارِ، التي فوجلت بانه من ضمن السروفات التي

اختفت من منزلها منذ أكثر من علم. وصرخت في وجه

الجواهرجي، الذي اكد انه اشتراه من صلاغ زميله . واسرعت

زوجة الستشار، بالاتصال بزوجها. واخبرته بالواقعة

واجرى الستشار صلاح عبدالستار، اتصالات بعدير امن القاهرة . واسرعت قيادات الشرطة ألى محل الجواهرجي .

ويدات خيوط القضية تتكشف، وانتهت بالقبض على ضابط

● عمنا الرجل العفيف المهنب زكى بدر وزير الدلخلية .. اصدر تعليماته بالغاء «كَارِنْيِهَات» العضوية الفَصْرِية والشرفية لدخول النادى العلم لضباط الشيرطة . ثم الفياء والكارنيهات ، المنوهة الى رجال القضاء والنياية، والسلك الدبلوماس ، والصحفيين ورجال الإعبلام! وبالمتياسية، استمعت العصفورة ، ألى عمنا زكى بدر يتحدث

مع بعض قيادات الشرطة ، ويهدد ويتوعد بالانتقام من صحفي ، بنظارة يعمل في صحيفة حكومية بسبب انتقاده المستمر لرجسال المرور ، الأضطهادهم المواطنين وسحب رخص الصحفيين وبالنفسية. ، العصفورة ، على علاقة طبية جدا برجال المرور، وفي ماتيمتهم اللواء مصطفى البيلي قائد مرور القاهرة . ولم يعترضها أحد رغم انها تضع علامة ، صحافة ، وربنا يستر .

الودائم التي تتلقاها ، وليس عن انشطة

حقيقية . وتأمل والعصفورة، رد المبلغ الى

ادارة التحفظ بعكتب النائب العلم،

خصوصا انها في الأصل نعوال المودعين

من الأرامل واليتامي واصحاب المعاشات

والكادحين الذين افنوا شباب عمرهم ف

الدول العربية ! . وبالناسية ، تتسامل

والعصفورة، عن مصبر التحقيقات التي

جرت مع بعض المسئولين في بنك الأهرام ،

النبن تحليلوا لعدم تنفيذ الحجرّ . الذي

أوقعته مصلحة الضرائب عل الداعات

الريان بالبته . وكان بعض المعامين قد

تطوعوا مجانا للدغاع في هذه القضية عن

أجل الشهرة . ورفض أحمد توفيق الريان

رئيس الشركة . بزعم ان دفاعه يتلخص في

00000

المصادفة وحدها ..

· العصفورة، .. انشفلت طوال الاسبوع الماضي، بجمع

التحريات عن واقعة ضابط الشرطة الذى سرق شقة للستقبار

صلاح عبدالستار مساعد الثاثب العلم. وحرثت والعصفورة،

عندما علمت أن الضليط من عائلة كبيرة بللنصورة ونجل

موظف كبير وخله موظف اكبر ق احد الإجهزة الهامة . بدأت

الواقعة، عندما ذهب نجل المنتشار صلاح عبدالستار منذ

اكلَّر من علم الى قسم مصر الجديدة لقضاء مصلحة. والثقى مع

الضابط الذي اسرع باقامة صداقة مع نجل الستقبل عندما

علم بمنصب والده وسكته في دائرة القسم . واعتلا شجل

المُستَشَار زيارة الضابط من وقت لأض، وفي أحد الرأت، تذكر

نجل المستشار موعدا هاما. واستائن للانصراف، ورفض

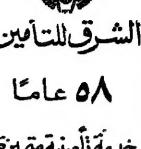
الضابط. واصر نجل الستشار على الانصراف. وابتكر الضابط

حلا وسطا، بجصوله على ميدالية مفاتيح نجل المستثبار

ولا عزاء للقانون ١٤٤!

# دی اموال یتامی یا ضرائب !

● والعصاورة، .. تناشد مصلحة الضرائب رد ١٢ عليون جنيه ، حصات عليها من شركات الريان لتوظيف الأموال عن لنشطتها . وكان كبار المسئولين في النولة ، قد اكتوا ل نصريحاتهم ، ان شركات الريان لم تعارس لنشطة تجارية او صناعية او استثمارية . كما أكدوا أنها صرفت أربلها للمودعين من



الجمعة ١٧ مارسب

ماهوسيقرقرنسى بالامضاء بموعة أرن قووجالية ـ نجف اربی قور دوم کانسی بروزتنال جبيبه رمولمرمجريم چاليەصفىر- .٣قطعةالولن جميلة رفازسيقراريه فوكس علية بيقررونست وأخرى ليميع - مرايات اريه قواجحام مختلفة رتابىيري اويسيون بوفيية لوب أحرالجم المطلوب تمثال برونزأمضاء MEALE بنريت جزء بصفحة ٣٣. جروبيات بسكوى دى سيقر بجع أرن قوبالشحر ليعات بنزيت مجمعة سجادعجي فادرة حروبات برويني ممضاه رترابيذات فانسيط تزابيزة شاى لويكإنزيالعينية باهولويسيزفرنسى بالمأكتربي

حبمصنعير رعكهى أويبيون

أشخاص فابليون الثنالث برافان لوي

كانزما كترية بالبرونزودا ككربيتال

المشطوف فح الوبط ركابلوه ويم فرنيج

مارتان وألكسوه أوبيون برسيناج

اطقه پُوك وملاعق كريسيتوڤك .

المعايشة الخمليس ١٦مارين طوال اليوم

١ لكمَّا لوج تحت الطلب

مرسانة بناءانسفن المتجارية والحربسة حتى حوله تمهم طن الخدمة في أعالى

البحار وتنضمن فزيتين ما ثلين

الى مثواه الأخيرة ، بعد صدوره ا اسه الجكاسة

كبلر المسولين ، وراء تشييع القانون

● لحد وزراء عهد ً الرئيس ً الراحل انور للسادات ، والذي له موقف شجاع تجاه قرارات السادات باعتقال ١٥٦٢ معارضاً وتطريد المنعفين .. قام بتصفية جميع شركاته واعمله أن مصر ، كما انهى جميع أرتباطلته . ورحل الى لندن غزاولة نشاطه هنك . وكان الوزير السابق الذي يحظى يلحترام العارضة ، هو الوحيد الذي عارض الرئيس السادات والم استقالته من متصبه احتجاجا على قراراته ،

تلفزونيا : الكسيارد تلكس: ٦٩-١٥٥/٢٨١٥ الكسارد سيان تليد مناست ، ٢٠٠٥ / ٢٨٨١٥٤/ ١٤٤٥/٩م٥٤٥ فاكس -٩-٥٥٤٥

ترسانة يناء والصلاح الوحدات ليحية

ا والنهرية الصغيرة والفنادق العائمة حت مواه من العائمة حت

السفينة توييع القاقام بتدشينها السيدالمهندس/عبدالوهاب الحباك

محمدمه ودعيدالوهاب وزيرالصناعة والسيدالهندس رتوكل احدالغزي رنيس

محلس دارة تسانة الاسكندية يوم الخيس الوافق ١١٨١ /١٨٨ وهي من سفن

الدحروة حموله مدم طن وستنام الى أسطول الشركة المصرية لاعلامة

A Control of the cont

رئيس هيئة قطاء الصناءات الهندسية نانباعن السيدلهندس

التحقيقات التي تتناول الوفائع والخالفات المنسوبة لي سعد محمد احمد وزير القوى العاملة السابق. وكلنت تقارير الرقابة الادارية والجهاز المركزى للمحاسبات ، قد كشفت عن وقائـع خطيرة . وبالناسبة بدات النيابة العامة ابضبا تحربك التمقيقات الخناصية بمخالفات وزير سابق اثناء توليىه منصبه . وتناشد ء العصفورة ، الوزير السابق ، عدم الإتصال بها للاستفسار عن المخالفات وتطالبه بان يخلع رداء الحصانة والتقابة ، ويذهب الى شارع زكى، ويسأل عن مبنى نيابة الاموال العامة . وسيفلجا بالوقائع المنسوبة ليه في والكمبيوتر، وغيره. وتامل

● مدير ادارة بشوكة مصر للطيران رجة مدير عام ورثيس قطاع بالشركة سبق ضبط الدير وزوجته

## محل المُفاتيح، وأعد نسخة منها. وأعلاها الى نجل المستشار ودعا نجل الستشار بعد ذلك، الضابط لحضور حال زفاف شقيقته. وقبل الضابط الدعوة، وخطط لسرقة الشقة اثناء الحقل. ونقلا الضابط جريمته في غياب الأسرة باستخدام ووزعت الشرطة نشرة بللسروقات على الصاغة والجواهرجية

 بالناسية .. تتسامل «العصاورة» النباية العامة .. بدأت تحريث بدون خبث ، عن اسباب عدم تنافيذ القانون ١٤٤ لسنة ١٩٨٨ ، والذي يقضى بلختصاص الجهاز المركزى للمحاسبات في الرقاية على الشركات الاستثمارية والبنوى ، التي يصاهم ألمال العلم في راسمگها بنسبة ٢٥٪ واكثر . كما يشمل القانون ، اختصاص الجهاز المركزَى في الرقابة على الاتحادات والتقابات ، وكان القانون الناسوف على المأضى. ولم تتحرك الجهة المختصة لتنفيذ مواد القانون وقامت معظم الشركات الاستثمارية والبنوك التي يساهم المل العلم في ميزانياتها بتفصيل حساباتها في ٣١ خيممين الماضي وبالناسبة ، تعلن «العصاورة» استنكارها للشائعات التى تزعم بان بعض ليدات الشركات الاستثمارية من

بالذمية ده كيلام

يسعى بكل الوسأثل والطرق للحصول على رغم اعتراض لحد لجهزة الأمن . وكان قد الأرضية ، يحاولان تهريب بضائع من الجمارك اثناء عودتهما من بومباى ،

> ترسانه اصلاح السفن المتجارية والحربيحتى حوله مهه ١٥٨ طن ويتضمن حوضين جا فين

وأرصعة يصل طولها إلى ١٢٠٠ متر

## الشرطة الذي اعترف بمخططه وسرقته لشقة الستشار صلاح لضمان عودته اليه بعد الموعد. وفعلا، ترك نجل المستثمار، ميدالية المفاتيح وانصرف. واسرع الضابط بالميدالية الى أحد عدالستار . وتبين أن الضابط اشترى شقة متمليك، ، كما اهدى خطيبته بعض السروقات بزعم انه اشتراها . وفسخت الخطبية خشتها فور انكشاف حقيقة الضابط الطريف، ان عمنا زكى بدر وزير الداخلية اهتم بالحلاث فور وقوعه .

، السعصفورة ، ان يُصْرِج عنها

# المُاتيح المصطنعة . وسرق المجوهرات وجهارٌ فيديووفيلقا منذ اكثر من عام ١١.

رکی سدر

بلاغ إلى

البرجيل العفيف

الهنب ركي بنز ورير الداخلية

سأبها ضبطت

، الواد .. عصفور

سرتبيا المرطأة

ويقنى مع أطفال

سدارس مصر الجديدة، اغنيـة سدارس

يقبول مطلعهنان

، على دلعونا يا أمه

غيل بلعنونيا .::

طلعت رسلان

مارادونا و

اصيح

توصلت الى ضابط الشرطة الذى سر ق شقة المستشار!

كله رضا !! ● لمد اعضاء لجنة ألبت في مشروع ءلين الإكابىء ومستشار هنيسي لحافظ سابق تَجَلَقُ مِنْهُ ادارةُ الكسبُ غير المشروع . وكان «أبوعل الطائر» أند لسند الله الاشراف الهندمى على مشروعات جمعية اسكان اعضاء هيئة. الجامعة . وحصل ولاحقة ، قبل خروج دأبوعل الطائر، المعش وبالناسبة لا توجد صلة قرابة بين «أبوعلى الطائر» ، و«أبراهيم الطائر» وُلَّا ۚ يِزْيِد ۗ الأمر على مجْرِد ۗ تَصْابِه ۗ { الأسماء ، ومع الاعتدار للفنان عدل أمام

وكسبت شركات وخسرت آخرى، ونقص حجم الأعمال بعشرات الملايين في شركات آخرى، وبالمناسبة، ينتظر العاملون بالشركات بفارغ الصبر، سرعة اجراء المصالحة

عبده البيضاني المعجب بالصوف الصحى .. اللم في لندن دعوى قضائية حَد المُكتِب الاستشاري الامدريكي والامبريك والحكومة المصرية. ونضع للمحامى آلانجليزي حسب مزاعمة ١٥٠ الف جنياً

كنسوا مسلجد السيدة نقيسة والإماد

زينب وجميع اولياء الله المسلحين،

على الستشارين الذين انتدعهم الدكتور

يسرى مصطفى وزير الاقتصاد من

الجهاز الركزىالمحاسبات. وكان

الجهاز فبل تعيينه وزيرا ووصل

ويطلبون دائعا الاستماع الى اغنية

وزوروا الوزارة كل شهر مرة عشان

فيلة اخرى .. ترسلها «العصفورة» للأصبوع الثاني على التوالي الي المهندس حالة العدد ال

حازم العبد رئيس

شركة مبيئة نصر

خزانة الدولة.

وكانت والعصفورة،

قد طيرت له قبلة في

للاسكان والتعمير، على قيامه بنجهيز ١٠ الف جنب وكسور، لردها الى څخرانة الدولة.

قد طيرت له قبلة في الأسبوع الماضي القيامه برد ١١ الفا و ٨٤٠ جنيها الى أميان الموالة ا

ا بالناسبة ، تقرر

قيام المهنس حازم العبد برد الأموال التي حصل عليها ، زيادة على قرار رئيس الوزراء على

تقاضى اكثر من

أقيام المهندس حازم

الإوسع اتاناس، !"

الشافعى وسيدنا الحسين والسيدة

استرليني. ومن النتظر انتهاء القضية خلال شهرين لصلح عبده البيضائي! ويزعم انها بهدف الضغط على الهنس الوكيل.. ياحكومة!! عسب أش الكفراوي وزير التعمير الذي مقف له بالرصاد . كما يزعم أنه اقام القضية . بناء على نصيحة والامبريك، انسانساس سوزارة وتوابعه ق ممر ! • والعصفورة،.. فطست على روحها من موظفو وزارة الاقتصاد.

الضحك، عثيمًا قرأت في صبحف الأسبوع اللقي: خيرا عن محاكمة بعض رؤساء شركات القطاع العلم السابقين، بتهمة تبديد الملايين من الل العلم. تذكرت والعصفورة، أثناء قراعتها الخبر، واقعة طريقة. يطلها لحد للتهمين. وكأن خضرته ن زيارة مع اخرين لشركة بسكو مصر السنتشارون زملاء الدكتور يسرى في وقام رئيس الشركة وقتها، بتحية ضعوقه يتقييم الشيكولاتة اليهم. ووضع علبة عدهم في الوزارة الأن الي ١٩ مستشارا الشيكولاتة أمام حضرته. وانتهز حضرته قيلم رئيس شركة بسكو مصر، بتوديع الصاضرين الى بلب مكتبه وحشر محتويات علبة الشيكولاتة ﴿ شَعْطَتُهُ، وبضوار مستندات رجلضات المياه

لعمل المائسع فيتسر • بلناسية .. تتسامل والعصفورة، عن أسباب تلخَّر صدور قرأر الاتهام في قضية رشاوى الذرة الصفراء الخاصة بوزارة الزراعة . تناولت التحقيقات كمال الدين رضاً وكيل أول الوزارة السابق ومس ألوزير حقيا وصلحب ٣٧ منصبا ومشعة والبخت ضَايع، ١١ . وكان قد تُم الإعلان في الصحف عنَّ إعلانُ قرارِ الاتهام خلال أيلم. ودارت الايلم، والأسابيع دون

المداه غالبة حدا

والعصفورة الثناء تفقيها مزارع جمعية احمد عرابي لاستصلاح الاراضي، والتي تقع على الكيلو ٣١ طريق مصر الاسماعيلية.. اكتشفت أن اصحاب الأراضى أيشترون متر المياء بسعر فا قرشا، والذي يباع بمبلغ سبعة قروش ق القامرة. وعلمت والعصفورة، ان أرتفاع سعر للياه ادى الى زيادة أسعار منتجات ارض الجمعية. بياع مثلا كيلو الخيار بسعر ١٧٠ قرشاً، لارتفاع شن المياها. وهمس بعض اصحاب الأراضي في اذن والعصاورة، بان سعر الكيلو بنخفض الى ٧٠، و٥٠ قرشنا، اذا حصلوا على الداه

اطلاب بحل مجلس الشعب ، ليذهب الى غير رجّعة وغير ماسوق عليه . فوجوده لم يعد يهم احدا الإصلاح السيامي أصبح ضرورة ملحة وبدايته تكون بالحرص على المصداقية ، وعلى احترام عقول الجماهير ، وذلك يُقتضى الغاء أي مؤسسة إ تحقق فالدة ولا يرجى منها خير

● الحَميس ٢ شعبان ١٤٠٩ هـ - ٩ مارس ١٨٠٩ م

فما بالنا ومجلس الشعب لم يلف عند حد عدم الفائدة ، وإنَّمَا تحول ال اداة تعد قانون الطوارىء وينسب النها القوانين غير الشعبية ، ويرفع الحصابة ويسقط العضوية عن معثلي المعارضة ، وهاهو يخيرا يتحول ال سلحة تعرض فيها الشرائط والتسجيلات ألتي

تخترق الحجب وتتعرض للخصوصيات المجالس النيابية شرعت لكي تراقب إعداد القوانين وتواقق عليها ، ولكي تراقبُ السلطة التُنْفينِيةُ ، ولكي تراقبُ الميزانِيةِ العلمة . فأي رقابة يؤنيهَا أو بياشرها هذا الحلس التعنس

عن رقابة المجلس على الصلطة التنفينية ، قحدث ولا حرج ، فهي مكته: تدخل في بلب الدعابة . ومجنون من حاول أن باخدها ماخذ الجد . ومن هذا كان العناب ، بل اللوم لكل نائب يقدم استجوابا يقصد مساطة وزير .. فجميع الاستجوابات بغير استثناء تنتهى بلثقة والتابيد والتصفيق الحاد . فوزراؤنا جميعهم ملائكة أبزان . ووزراؤنا لا تصحب منهم الثقة ولا

يستقيلون واتما هم يقالون عند اللزوم : وهل بداشر المجلس أي رقابة على الميزانية العامة . وهل يحمش المجلس على الوقت الكافي لدراسة مشروع الميزانية الذِّي يقدم من الحكومة. وهل يملك المجلس مناقشة بنود الميزانية وتعديلها إن نُرْم الأمر . وهل يمكن مراقية الدخل العام والانقاق العام في ظل النظام الذي تُوجِدُ فيه النيرانيات الخاصة والمرانيات السرية . وكيف تكون الرقابة حيث لا يسود مبدأ وحدة الخزانة العامة والذي بموجبه يدخل فيها كل مليم من ايرادات الدولة وفروعها ،

ويخرج منها كل مليم تنفقه هذه النولة وهذه القروع ؛ وكتلك لا يباشر مجلس الشعب أي رقابة على التشريع ، ولا أقصد بذلك التشريعات الثانوية مثل ثلك الذي ينظم مهنة الباعة الجاثلين. ولكني اقصد التشريعات الأسلسية الهامة ، مثل قانون انتخابات مُجِلسُ الشعبِ ومثل

التشريعات الأسلمية تغرضها الحكومة .. فهي تقدم للبرلان مشروع قانون نصوص لا تحتمل الناقشة . ونصوصاً آخرى لا تمس الجوهر يمكن الكلام ق

حتى اعضاء مجلس الشعب الذين ينتمون الى الحرب الحكومي ، لا يملكون محلولة تعديل مشروعات القوائين السياسية . بل لا يملكون حقَّ الهمس بما يعتقبون . بل يخشون مجرد التفكير في مراجعة الحكام في جدوى أو خطورة مشروع القانون المفروض عليهم من السلطة اشفِّق كثيراً على النَّابُ الذي سلبت ارادته واضحت عصمته في يد غيره ، فهو مكره على الموافقة على مد قانون الطوارىء ، وعلى اسقاط عضوية المعارضين وعلى القوانين المكيلة للحريات

من مصلحة مصر أن تتخلص من هذه الكيانات .. اعصر ان تخسر شيئا اذا تم حل هذا المجلس أو حتى أذا تم الفاؤه نهائيا من حياتنا لقد أنْ الأوانُ لَكِي نَزِيْح مَنْ طَرِيقنا هَذَه النّوعيات ونمسَح الْغَبَار عَنْ جِبِينَ مصر، وان ننتزع شعاع الفجر من كبد السماء .

د . نعمان جمعة

الله يسهل لك يادكتون

اللهم التصد.. تقرر اختيار الدكتور

كمل الجنزوري نائب رئيس الوزراء

ووزير التخطيط عضوا في مجلس أدارة

الهيئة العربية للتصنيع، بمخصصات بقدولار. وطعت «العضفورة»، انه تم تقتير النكتير الجنزوري لشغل هذا

النصب تغييرا لكفاعته وجهوده

وانجازاته الوربية التي تتحدث عن تفسها ومنها زيادة ايرادات اللالمي

سبب ارتفاع اعداد العاطين، وتكثر الشباب النين يبحثون عن عمل عل

النوامي وق البلين وغيرهما

🙃 , العصفورة ، اثناء قرامتها الطالع .. لحت إ شبأتعـات عن قـرب استقالة الدكتور عاطف قرب بزوغ نجم النكتور كمأل الجنزورى نائب صدقى رئيس الوزراء الشعب ، على بيـان

رئيس الوزراء ووزير وكان الدكتور التقطيط وتتريد في الجنزوري قد تحمل « العصفورة » عارفة كل حاجة

● • العصفورة •.. تستفسر من الدكتور على الرجال المحامي ، عن مصير الصور التي حصل عليها من المرحوم مبلاح نصر مدير المخابرات العامة الاسبق اثناء محلكمته امام محكمة الثورة . وكانت الصور ، قد قطعت رجل ، شحرور الصحافة المصرية ، من حضور المحكمة ، عندما هدده صلاح نصر بنشرها في

الأرض للخصصة له في لسان الوزراء بمنطقة ابوسلطان أصطحب مرعوسي الوزير ، موظف الشهر العقاري ﴿ فايد ، ألى الوزير في القامرة الأنهاء عملية تسجيل البيع والتوقيع على السجلات فرر الوزير بيع الأرض، بعد التحقيق الصحفى الذي نفرته ،الوفد، عن تخصيص لراضى لسان الوزراء لكبار

 مقاول الانفار وامبراطور الصرف الصحى السابق .. يزعم في الأوساط القانونية والصحفية والعربية ، ان بولتين عربيتين ترشحانه آمينا عاما لجامعة النول العربية، لكفاءاته غير العادية وشهداته للتعيزة وسراساته

اللهم اجعل كلامنا خفيفا ● لحدى الصحاف الحكومية .. نشرت

الهامة التي تم انجازها عن عدد اصليع

اليد الواحدة !. وتأمل ، العصطورة ، أنّ

تهتم الصحيفة الحكومية بنشر عناوين القضايا، واسماء المتهمين بدلا من

خيرا عن ايلم احدى جهات التحقيق في وسط القاهرة بانجاز ٢٩٠ فضية ، من بَينَهَا قَصَاياً هُلَمَةً جَدا ، وتهمُ الراى التعام . وبالناسية ، تستقس ، العصفورة ، من مصدر الخبر ، عن عبد للسثولين في الدولة . قضايا الجمعيات الاستهلاكية المتهم فيها امناء عهد البقالة والخضروات واللحوم والدواجن، من يين القضايا التي تم مزاعم كاذبة انجازها ، كما تامل ، العصفورة ، نشر بيان بعدد القضايا آلتى تهم الرآى العام . حتى بشعر الواطنون « بأن المياه تطلع الى العالى ». وبالناسية ، تقل عند القضايا

العميقة وخيراته المثمرة في «اليرنيس». ينوى مقاول الأنفار ، الاستعانة في منصيه الجديد بتوابعه في مجمع التحرير

Cable: Alexyard, Telex: 54069&55486 ALXARD UN PHONES: 4453090 - 4453881 - 4454420 - 4455090 FAX4459090

لأندة مساعة ويناء وإصلاح السفن والحفارات البحرية بمصروالشرق الاوسط

بناءاج راءمن مسصه انتاج ستروف بحريه

• تصنيع وبناء الأوساش العمد قدة

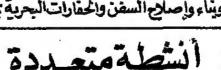
# • إنحازات جديدة لعدافضل

ويجى الآن دراسة تصنيع اربعة سفن بصائع متعيدة الأعرض لحساب دولة العلىق الشقيقة تدعيما لأوامر الصداقة معدول بحلس المعاون العرف.

• تم توقيع عقدلساء وحدات بحربية صفيرة كحساب شركة

حولة ١٧٦٠٠ طن لصالح دولة أوربيه.

لأول م في مصر تبلغ تكلفتها ٦٠ مليون دولار -

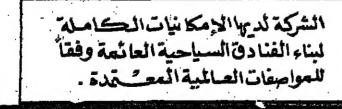


• بناء واصلاح حفارات ومنصات اليرول البحربية شاءحفاریحری عائیرمن طیران اپ • بناء أجزاء من منصة إعاشة بحربية • الصلاح حف الأت السيروليث البحربسية

• نياء ٣ أوباش صحه تخدمة بناء السفن حولة الواحد • 4 طسا العاقد عليهاء ك أوناش علافة الشحن وتفيع السيام لساء الدحيلة الجديد

(اجلوب فينشينج ميل .)السولسرب توقع الأحرف الأولى عقد لساء سفن بصائع وحاويات

• تجى مباحثات اقتصادية خاصة بيناء سفينيس ركاب





المسد الهندس عبدالوهاب الحباك رئيس هيئة قطاع المساعات الهندس والسيدالعين بحربه على تعدتوني جاد رئيس مجلى إدارة الشركة العيهة المدرة البحرية والسيدالأسناد محدعدنى عندللعطي رشيس مجلس دارة الشركة المصربية المدمة ليستعقان إلى السيد الهدس/موكل الحيد للغرب رئيلين عملس إدارة شركة ترسانة الاسكندرية عن مراط يجهز السفية القمير التي مد تدشيها على ١١/١١/١٧ والني سيم تسليمها على ١٩٨٩/٦/٣٠ مع شقيقتما السفينة " فويسسع"

المصريين

الاحتلال

أو لاد بالجلالين .

الانجليزى ..

والقلاحون

الأشجار

والوظفون

الإفتنية ..

اللف

يتظاهرون ضيد

وسلاحهم اغصان

البراس الشهير .. وطلبة الدارس ..

وشيسوخ الازهسر وطلبته وبنت

مصر بالتلاية

حتى الأثرياءلم ىنخلفوا عىن التورة .. ولاحظوا المصسري الأنيسق

بالبنطلون الإبيض

والجلكيت الأسود

خرجت كلها شب

والبوبيون

والعصنا ..

🌢 عرة اخرى .. خواطر واسئلة . ●● هلَّ كلُّ صلحب سلطةً يقوم بين وقت ولخر باستعراض الموب ● هل يسال نفسه : لو لم اكن انا المسئول هل كنت ساوافق ي ان يعارس السلطة غيرى بنفس الاسلوب الذي أمارسها به ؟ وه وملاا سيكون موقفه لو انه لم يكن يملك السلطة وقامت الكومة

●● او بضياع امواله وكل ثروته لدى شركات الإموال اياها اذ أم بان الحكومة لم تعط مؤسسيها التصاريح الا بعد التاكد من نزاهتهم ؟ ●● وماذا يكون شعوره وهو غارق في الأحزان إذ يحط عليه هوب الضرائب يطالبه بضرائب التركات والايلولة

🐠 وهل باتری بنسع وقت المسئول نیراجع تصرفاته لیتاکد آنه لارضب بها الله أو الضمير وانه حريص على أموال الدولة أم يتغلضي عرالنهب ●● وهل يتسع وقته لينكر أن لكل أجل كتابا وأنه لا مفر من يوم أحساب

هيث لا كبير عند أنه الا بالعمل الصالح • وماذا ميكون رايه واحتماله للارتفاعات الجنونية للاسعار قل يفكر صاحب أي سلطة في هذه الامور أم أنه أعظم من أن طرفيها كما فعل الأومياشي مطوبس ؟

## الأومباشي مطويس

●● الاومباش مطويس كانت وظيفته مراقبة المرور في شار أفرعي بالدراسة وكان حريصاً على النواجد في مكان عمله يومياً واستمر ٦ أستة لا

●● كل من كانوا يمرون بهذا الطريق الفرعى كانوا يعرفون المباشى مطويس وكثير منهم رغم أن مطويس لم ينل لية ترقية طوال هذه السن كان الكثير ممن يمرون في هذا الطريق يمتدحونه ويشيدون بدقته وذا كي لا

• وبعد ٢٦ سنة قضاها الاومباشي مطويس في هذا التقاطع لفرعي بالدراسة اقترب منه رجل وساله : ياعم مطوبس من صغرى حط اليوم اراك كل يوم واقفا في هذا الكان لا تستريح يوم جمعة ولا تاخذ اجازا ما تعبنش ومازهقتش من الوقفة دي ؟!

٠٠ اجاب الاومباشي مطويس قائلا : طيب لو ماوقفتش ونظم يكون أيه حل البلد .. اخلف اغيب تحصل حوادث .. والحواد توصل لخناقات .. والخناقات المالمرات .. والمظاهرات لانقلابات .. باللي هذه مستوليتي أن أينع عن بلدي الانقلابات وشرورها وامرى مه . ●۞ هَكَذَا كَانَتَ فَلَسَفَةَ الأومِياتَى مطويس واطْنَ انْهَا طَلَسَفَةَ كَالْمِنْاتِ سلطة .. فهو يعتقد أنه لولاه لخريت البلد مع أن البلد خرياتة أشبعتُ

## انقجار صمام امان

● افضل احياتا ان اجلس في حجرة مظلمة واترك للعقل ان أسرح .. وسرح الفكر وتذكرت قصة الاومباشي مطويس التي كنت قد سمتها من صديق فيلسوف ساخر وكنت لبنسم ولكن سرحان الفكر كان قد تقل الى اللجنة المعاة بلجنة القيم في الجلس السمى بمجلس الشعب هـ هذه اللجنة يراسها الستشار احمد موسى الذي سمعت عنامن اعز

الناس والضلهم مدحا ف خلقه وتراهته وامانته .. ويدا الفكر يعل • و كَيْف قبل هذا الرجل الفاضل أن يحقق مع النائب طلعت ربان 🖝 هل لو كان الحرب الذي ينتمي له المستشار احمد موسى في عارضة (وهو أرض مساحيل فالحزب الوطني لا يمكن أن يتزحزح عن أحكم الا بمشيئة القادر مسحانه وتعالى) .. وقال وزير الداخلية انه سيفهم كبار رجال الحزب وأسرهم وانه يملك تسجيلات لأسرة فلان .. ماذا كالسيكون

ومبدىء الاخوة والإعزاز وان يتنازل عن الكرامة والسمعة والشب قبل ان

الجرىء القريق مدكور أبو العز الذي كان يرفض كل ما يخْلَفُ مُعيره . ● قد يقال ان المستشار احمد موسى لم يكن بوسعه الا ان يحقق مع طلعت رسلان فهو ملزم بتنفيذ قرار المجلس .

المُجلسُ والنينَ اعتدوا على رئيس المعارضة . 🐠 الد انفجر صعام امان كنا جميعا نعتر به . \* ﴿ وَالْقِدِيِّ تَصُرِفَ طَلَعَتَ رَسَلَانَ اذْ لَمْ يَفَقَدُ الشَّهَامَةُ وَالْحَرَامُ وَالْحَرَامَةِ..

## وزيسر جديسر بالتقسديس

• المنيس حسب الله الكفراوي رجل بخاف الله ..

عن قبول ما يرفضه ضميره ويصوت ضد رغبة حزيه كما فعل بعض اعضاءً € أو على الاقل يبتعد بنفسه ليجنبها الموافقة على ما لا يرضى عنه

## ● فازت الحرية فورًا عظيما في انتخاب الصحفى الجرىء محمد

وه منينا للعزير احسان بمحمد.. وهنينا لكل كاتب حر بمحمد.. فهو ابننا جميما ومحل حبنا جنيعا واعزازنا وتقيرنا وهنينا لمس بفوزه . • وفارت الحرية في انتخاب صلاح عيسي الذي لختلف معه سيفسيا واعجب به كاتباً فقد فار وهو بعيد او مبعد عن ميدانه وهذا تقيير نعتر به طَيْس بِالناصب يكون تقدير الرجال والا لكان الاومباشي مطويس على حق عتنما أعتبر نفسه حامى حمى الوطن وصدق نفاق الناس

## ونهب ١٢٠٠ مليون دولار

وه وأكن اليس طلعت رسلان ينتمي للمعارضة ؟.. أما الذين ينهبون هذا الملغ الخطير اذا صحت التقارير فتهم من الحكومة ومن الذي يؤيدون ويتاقون الحرب الوطئي واذلك فهم لا يحكمون .



● هل كان سيقبل هذا على من يعتز بهم ام سيغلى الدم في عراقه ●● هل القروض أن يقتل عضو المجلس السمى بمجلس الشعر شهامته

● لقد كان المستشار احمد موسى مثله مثل الدكتور حميل السيد والدمرداش العقائي وفلروق متولى واحمد حرك وعباس صفى الفن وسيد رستم يمثلون في الحزب الوطني صمام الامان ويقاون مواقف تجلهم محل تقدير كل مؤمن بالحرية والديموقراطية، وتذكرنا جميعا بالرجل الوطنى

ليمشون عراهرو

المجتمين وخوها

ويغد والتصو

ىر ق بېس

with a with

يغف خو

• هذا كلام سلاج أذ كان يستطيع أن يرفض رئاسة اللجنة إيعلن انه يرقِض لان ما قلم به طلعت رسلان كان رد فعل لمُخلفات مخرية فاذا كان ولابد من محكمة رسلان فلابد أن يشمل التحقيق ورير الداخلية ورئيس

طيس أقفلُ من تضحية الأنسان بمنصب في سبيل الدفاع عن شوف الشرفاء وكرامة الإعزاء والتمسك بالباديء وتقويم المعوج باليد واللسان .

🍅 عُدر قاعة المجلس السمى بمجلس الشعب قبل التصويت احتراما لما ● وأيس لهذا الموقف المتميز وحده يستحق المهندس حسب الله الكفراوي التقيير فهو النزيه الذي يحرص كل الحرص على مل الدولة . ● يحاول بكل ما يستطيع ان يخدم وطنه ويتقاني في الحرص على

•• واحيانا يثور على النهب ويصرح : ياناس اتقوا الله . ● . حسب الله الكفراوى نموذج لما يجب أن يكون عليه كل صلحب مسئولية ولذلك فهو وزير جدير بالاحترام • وشارك في احترام الضمير الوزير عبدالاحد جمال الدين ونائب الحزب الوطئى الميد شاكر اذ انسحبا قبل التصويت . ●● ليس إعظم من أن يحترم الإنسان ما يمليه عليه الضمير الحر أيمتنم

# وفسازت المسريسة

عيدالقنوس وهو المكافح بايمان لا يتزعزع عن حقوق الناس

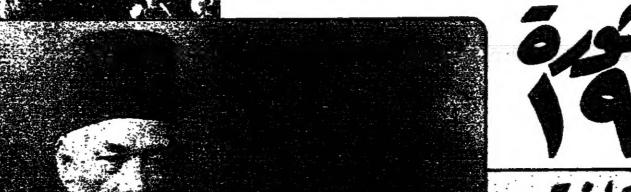
● خرني حرص مطويس على مسئولياته الى موقف المسئولين عما كتبه الدكتور سعد الدين انراهيم في مقال بالأهرام الاقتصادي عدد ١٩ ديسمبر نقلا عن بنك مورجان جرئتى ترست وبنك التصدير الدول .

ه البنكان بندران ان الساعدات والقروض التي تحصل عليها الحكومة سنويا تقدر خلاثة الاف مليون دولار وانه يتم نهب الف وملاتين مليون دولار منها وتهرب سنويا للخارج

• و الكلام الحطير كتبه استلا معروف بدقته ولم يخترعه من عنده بل نظه عن بنكين عللين واشرت اليه في مقالين هُ أَمِلَ حَتَّقَ فِي هَذَا النهبِ الخطيرِ .. (١٢٠٠ مليون دولار) تنهب وتهرب ستوياً ولا يحلق في افرها مسئول أما طلعت رسلان فتنظب الدنيا ويحقَّقُ معه ويفصل من المطس .

الله يرجد الاوميائي .. مطويس.. فالحق يقال، كان \_رغم سداجته وجيد للتفاق ـ امينا لا يقبل الل الحرام

్ ఎందు కార్పుడు ఉంది. మీదిని స్ట్రామ్. మార్క్ స్టామ్ మాయా కుడ్డారు ముంది మామ్లోని స్ట్రామ్.



خسرج من بيخ يفخر دائما بانه من فسرة كل لفرادها من

سعدزغلول ذهب مع رفيقيه يوم ۱۲ نوفتر إلى المعتمد الديطاني وهويعام أنه أعـزل من كل سلاح.. ومن أية مساندة شعبية علنية

• فيستاسير ١٩٢٢:

و معد زغلول .. منجر الشورة

هل نوجی: بنیامها ؟ «ض ۵»

أعيان الصعيد .. وثورة ١٩:

• الخواجات ومشايخ

العرب ثوارا . دص ٦،

والاستنطال الانتصادي

والامسلاع الاجتمعاعي

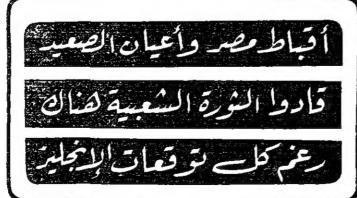
وراء شورة الأمة . «ص ٧»

واحمد شلبي وصلاح العقاد

يتحدثون عن الثورة دص ٨٠

ابراهيم فرج ومصطفى أمين

أصدرالوفدبيانا يرعوفيه الأصت إلى دعم بنك مصر وسحب الودا نعمن البنوك الأجنبيت



تكوّنت ٢٨ نقابة عمالية تحتظلال سورة الشعب

و بین عامی ۱۹ ه ۲۳ و



البنت المراة المصرية غوريتها ، وانتمامها لتراب الوطن .. فخرجت تنافض هي ايضاً ضه الاختلال .. وسواء التي احتفظت بالملاية اللك والبيقع والبيشة .. أو التي خرجت سالرة .. وحرصت كل أم على أن تحمل طلاها حتى ترضعه لبن الثورة .. وتحت حملية الثوار الرجال ركبت بنات النيل العربات الكارو .. وعربات المنطور .. إنها الثورة الشاطة

تتخلف عن الشورة ..

الأستلا مكيم محدد الحدد عل منافسه

الاستة كامل زميري في انتخفاد نقالة

المنطيئ ورغم الفرق الهاكل في الأصوات

بيتهما إلا لتني لم أشعر لحقة واحدة

عالندم، النني حاريت إلى جانب كلهل

رَميري. بل شعوري الآن هو الفجر

والاعتزاز بالنفس للننى وقفت في صف هذا

الرجل العملاق الذي رفض أن يهبط علموار في للعركة الانتفائية ورفض أن

يشرب خصمه خبربات قاتلة ندت

المرَّام . وكان يزفض استخداد الإساليب

الهليطة في إدارة معركته الانتخفية ﴿ وَكُانَ

شريفا في كل كلمة يقولها . وكل تصريح

يدل به لم يجرح خصمه ولم يطعنه من

المَلْفُ كَمَا فَعِلَ الْأَجْرِونَ . ورفَّضِ اللَّهِيرَ

بای ثمن .. وخلت بندورات رغم

خطورتها إن أوا وفهم من الكلمات العابية

والكلمات الهابطة . وعلمنا جميعا درسا في الديمة إطنة فتبلت مومسيات الدولة

واحيرتها أن تعلمنا نصفه والذي

تعلمته من كامل زهيري في شهر ونصف ثم

تتلق معه وقد تختلف ولكتك في الثبانة لا

تختف على أنه قيمة صحفية وتكرية

ولابد ان نعترف بفضل زمیری علینا .

فلولا شجاعته ومقامرته على ترشيع تأسه

ما كنا حصلنا على شيء من الاموال

حصلناً عليها . أن مكرم محمد لحمد كانّ

مِتَعُوضَ مَعُ الدِوَلَةُ بِأَسَمَ كِلَمَلِ زَهْيِرِيُّ ويلسم انصارم . وهذه حقيقة لا يجب أن

ومناك حقيقة اخرى لا يمكن انكارها

وهى أن ٧٠٠ صحفي لم يتأثروا بقرارات رئيس الجمهورية وقرارات رئيس مجلس الوزراء ووثير الاسكان ووزير الصناعة

وقرارات المجلس الأعلى للصحافة بزيادة

الرتبات . وقال ۲۰۰ صحفی هذه حقوقنا لو بعض حقوقنا سناخذها وستعطی

أصواننا لن مريد ولن يساومنا عليها لمد

وهذه هي الأصوات الصعبة التي كان بتحدث عنها كفل زهيري

كأن كامل زهيري اعزل من اي سلاح ،

موى سلاح الصنق والدعوة ال

الصلاح ، والتفاني في خيمة الزملاء

وانقلا المهنة من الإنهيل وادار خاس

زهيري معركته يزفد شييد . لم يكن

يساوم على شيء ولم يكن يرغب في منصب وكان فنيد الإيمان بانه مدين للصحفين

باشياء كثيرة وهو يريد أن يميد هذا

ألبعن الذي في عنقه . ولذلك لم يخسر كامل

زهيري شيئا عندما لم يحلقه النجاح . بل

لطنى اقول أن بقاية الصحفين خسرت

کثیراً بِفَقَدَانَ عَامَلَ زَهْبِرِي وَعَيْلِيبٍ جِلْبٍ .

لحمد التوفيق وان نجتمع عل خدمة

الزملاء .. وان منطق انجح مورة تقلية و

تليخ نقلبة الصحفين وللجلس الحال إذا خلمت النوايا قدر عل القيام بهذا

ألدور واشهد إن البداية اس الأول كلنت

مجدى معنا

واتمنى للنقيب الجديد مكرم محمد

والشقق والسيبارات والكاسب

يخفيها لو يتكرها لحد

اتعلمه على مدى مسوفت طوعلة .

ووطنية كبيرة .

# بغلم : عباس الطرابيلي

هم أبطال بلا مُك .. هؤلاء العزل من السلاح الذين تصدوا لأقوى قوة عسكزية ــ خرجت تزهو بانتصارها في أول حرب عللية لم يخش هؤلاء الثوار رصاص الانجليز وعدافعهم الحنيثة ، ولم يرهبهم رؤية لبطالهم الشعبين يتساقطون فتل وجرحى .. فكانوا يوارون الشهداء التراب .. ثم يندفعون ليواصلوا نصالهم .. يتصدون للاحتلال .. ويلخنون بثار الشهداء .. وَقِدُ الْتَكَاتُ شُوارَةُ النَّورَةُ مِنْ العاصمةُ الى كل المِنْ بِسُرَعَةُ البِّرَقِ . وَخُرِجَتَ مَصْر طها في اليوم النالي لاعتقال الانجليز لرعيم الأمة ووكيلها سعد رُغَلُول . وكأن اعتقال الزعيم كان كلمة السر لانطلاق الثورة . كان هدف الثورة هو الاستقلال والحرية . وكان انفمارها مفلجاة لم تتوقعها سلطة الاحتلال ، التي كانت تتوقع طوابير التهنئة

وكان الصدام الأكبر . صدام طرفه الأول شعب أعزل من السلاح . وطرفه الثاني اكبر قوة عسكرية في عقم ذلك الزمان .. لقد اعتقلت سلطات الإحتلال سعدا ورفاقه يوم السبت ٨ مَأْرس . وق اليوم الثالي - الأحد ٩ مارس - تقلتُهم الى ميناء بورسعيد ومنها الى جزيرة مقطة ، حيث المنفى الاول .. لتنداع في نفس اليوم تكبر واعظم

بالانتمار في الحرب .. فجاءت طوابير الثوار .

وبدا تساقط الشهداء والجرحي من يوم الاثنين ١٠ مارس واذا كان أول شهداء ثورةً ١٩ هو الطلب محمد عزت البيومي الذي سقط يوم الثلاثاء ١١. مارس ق مظاهرة على مَقْرِية من كو برى شبرا .. فَلَنْ هَذَا كَانَ مَوْشَرا ۖ لَنْ الطَّلِبَةَ كَانُوا فَيْمَقِّمَةً وقود الثورة .. ونارها .. سواء الدارس المنية ، أو الدينية ، بحكم انهم يعلمون اكثر .. ومترابطون اكثر .. وَّلم تَكنَّ دَميلُطَّ بعيدة عما يجرى .. بل كان التجار والطلاب وقودها .. ويدات

بمعاط تعطى للثورة من دماء أولادها ، حتى قبل أن تقع احداد جمهورية زفتى وقبل مجزرة مينا القمح .. بدات دمياط ثورتها منذ پومي الخميس والجمعة ١٢ و ١٤ مارس . وقاء هذه

الثورة \_ كالعادة في هذه المدينة المتدينة \_ طلبة المعهد الديني . مُطلَقت المظاهرة الأولى بشوارع المدينة ، واستغل البعض تك الفرصة واندفعوا يعتدون على محلات الإجلنب ، رغم قلتها .. ولم تهدأ المدينة حثى كلنت المطلقرة الكبرى يوم الجمعة ٢١ مارس ولا أعرف سر هذا اليوم بقذات .. لانه في صبيحة هذا اليوم وصل الى بورسميد بالبحر الجنرال اللبنبي لينسلم عمله كمعتمد بريطاني ، وممثل لجلالة ملك

يقول عبد الرحمن الرافعي شيخ مؤرخي مصر الحديثة في كتابه القيم عن ثورة 19 وكان هذا اليوم يوءا مشهودا في دمياط فقد خرجت المدينة عن بكرة فيها عقب صلاة الجمعة ، وتصنت لها قوات اليوليس بالقوة ، ورغم لجوء الجنود للقسوة ، الإ أنه لم يستطع تفريق المظاهرة التي كانت تضم الآلاف. ولما عجز البوليس، اخرج مأمور البندر مسسسه ولوح به في وجوه المتظاهرين مهددًا باطلاق النثر ، فانبري له احد زعماء المتظاهرين واسمه الحاج احمد عمر وانتزع منه المسس ، واسقط المامور عن جواده ، وأنضم اليه بعض المتطاهرين وانهاوا عليه ضرباً، .

ويستمر شيخ المؤرخين بروى ملحدث في دمياط في يوم الجمعة الدامي فيقول .. وعلى اثر ذلك أرسل المامور يطلب نجدة عسكرية ترسل ( الحال . واستمرت المظاهرة أن طريقها حيث مرت أمام دار البندر فأطلق عليها لحد رجال الإدارة الرصاص فاصيب محمد رجب الشهاوي " تاجر " وعوض حسين العباس مراكبي " باصلبات قضت عليهما ﴿ الحال ، واصبب غيرهما باصلبات شعيدة ثم صَدرت الأوامر بعنع التجولُ واطّلاق النار على أي شخص يسير في الطريق. وسارت الدوريات كأملة السلاح على أهبة لاطلاق النار على كل من يرى في الطريق .. وبينما كان "محمد الدنون" سفرا في طريق سوق الخضار ، أطلق عليه أحد الْفَقْراء النَّار فاراده قتيلاً . وصدرت الأواس المُشددة بعدم الاحتفال بتشبيع جنازة هؤلاء الشهداء . وقيض البوليس على الطالب دامين المعداوي، وعلى الحاج أحمد عمر وعيد السلام الحلو .. وهما من كبار عقلات دمياط، ومحمد شحاتة وعوض زغلول ومصطفى النحاس الطلب بللعهد الديني ، وقدموا جميعا للمحاكمة العسكرية .. فحكم على الثاني بالمجن ه سنوات امضى منها سنة ﴿ سَجِنَ الرَّقْزِيقِ ثم تو لَ بالسجن . وحكم على الثالث بالسجن ٣ سنوات ووافاه الأجل بعد أنْ تَخُي عاما ونصف العام في سجن طنطا . وقد شيعت جنازته من محطة السكك الحديدية بدمياط الى القبر في احتقال مهيب وذلك بعد التصريح بنظه من طنطا حيث السجن

أَلَى القبر . وحكم على الرابع بالسجن سنتين قضاهما في سجن المنصورة. .. ويقول كتاب " شهداء ثورة ١٩١٩ الذي اصدره مركز وثلق وتتريخ المعاصر " ان تمياط بدات كاحسن ماتكون الوطنية . وكان الثمن بالطبع قتل أبطال من رجلها وجرح رجل وشباب من البنائها وسجن ثوار احرار يطلبون الحرية .

ولكن الدمايطة لم يثوروا في مدينتهم فقط. بل شاركوا في ثورة الشعب حيثما كلتوا .. وتصف جريدة المقطم في عدما يوم ٢٥ مارس ملحدث في بورسعيد يوم الجمعة ٢١ مارس .. نفس يوم مظاهرة بمياط .. ونفس اليوم الذي وصل فيه الجنرال اللينبي الى بورسميد فتلول الصحيفة " خرجت مظاهرة كبرى بدات من شارع لوجيني وسارت ف شارع محمد على فتصدى لها الجنود البريطانيون واطلقوا النَّارُّ على التطاهرين فبلغ عند القتل ٧ وعند الجرحي ١٧ . ومن أسماء الشهداء كما يقول الرَّافعي : الرَّاهيم الزيني " التَّلجر من دمياط " وفريد الفنام التلجر من عزية البرج ". والسيد المصرى " تلجر " وعبد العزيز فزاع " تلجر " ومحمد عبادة ومحمد خليقة " طالبان " ورجب السلموني " تلجر " وبعض هؤلاء من عائلات دمياطية بحكم المصاهرة بين الدينتين.

اليس غربيا أن تكون ثورة الدينتين الشقيقتين بمياط وبورسعيد في يوم واحد هو اليوم الأول لوصول الْجِنْرالُ اللينبي ألى بورسعيد ليحكم مصر كلَّها .. ولكنه يصبح سَفَرِيةٌ هُو وَرُوجِتُهُ بِعَد ذَلِكُ ، وَلَكَّنْ مَ بِينَ النمايِطَةِ وَالْبُورِسَعِيدِيةٌ ؟!

وكما أعطت دمياط الثورة وقودا بشريا من ابنائها الشهداء والجرحي .. أعطت أيضًا من فكر وعمل كبراثها .. ويذكر عبد الرحمن فهمي سكرتير علم اللجنة المركزية للوفد \_وهو الرجل الذي قد عملية الثورة والعمل السري خلال غياب الزعيم ورفاقه \_بذكر في مذكراته التي بدا مراجعتها وتحليلها الدكتور يونلن لبيب رذق اللَّجِنَّةُ الْرَكْزِيَّةُ لِلْوَقِدُ كَانْتُ تَضْمَ بِينَ أَعْصَالُهُا عَبِدُ الْحَلِيمِ بِكَ الْعَلَايِلُ \* وَهُو أَبْرِزُ شخصية دمياطية وقتها وكان العضو الذي يمثل دمياط ف الجمعية التضريعية التي كان سعد رعلول وكيلا منتخبا لهاه .

ترى ...لين هم الآن اولا، ولحفك شهدام مياط .. وهل يعرف مؤلاء هور الروك ... من ابلام ...ولين هم الذين اتوا من اضالاً ، لواز تعيام الذين دافور مرارة السون. والإضطهاد ؟ أين هؤلاء اللوار ، وأين موضعهم في النصب التذكري للشهداء .. انه تاريخ يجب أن يعرفه الأحفاد الآن ، لأن من لاماض له .. لامستقبل له ..

اعادة طيع تقيارير

محلس الشهوري

طبعة ثانية من تقارير المجلس التي نعت

طبعتها الأولى خلال الشهر الماضي . يضم

تقرير المجلس الذي حرص على شرائه

مَعْظُمُ بُوانِ عِجْلسُ الشعبِ ، اثناء معرض

عزاء واجب

وأعضاء الهيئة العليا والهيئة البرلانية

ولجنة الوفد العامة بمحافظة الحبرة

ورثيمها على سلامة عضو مجلس الشعب

وسكرتير عام مساعد حرّب الوفد ، ينعون

ببالغ الأمى حرم المرحوم عبد العظيم

لجنة الوف العامة بالجيزة ولجنة الزراعة

بُلُوفِد .. للفقيدة الرحمة وللاسرة خلص

﴿ فَوَّاد سَرَاج الدِين رئيس الواد ،
 واعضاء الهيئة العليا ، والهيئة البرئانية ، وقيادات واعضاء الواد ،

ولجنة الوقد العامة بالدقهلية ، يتقدمون

بُخَلُص الْعَزَاءَ إِلَى طَلَعَتْ عَيِسَ رِئْيسَّ لَجِنَةَ الْوَفَدُ بِطَّنِقَهِلِيَةً ، لَوَقَاةَ الْرَحُومَةَ

عبته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر

• ويتقمون بخالص العزاء إلى

عبد المجيد بدوى عضو لجنة الوفد

بالبقهلية ، لوفاة المرحومة والسته

· للطليدة الرحمنة ، وللأسرة الصبر

احمد البلقيني عضو الهيئة

العليا بالوفد ، ينعى بمزيد من الحزن

والأمي، المرحومة عمة طلعت عيس

رئيس لجنة الواد بالبقهلية للفقيدة

الجنة الوفد العامة بالإسماعيلية

وسعيد بميونى سكرتج علم قسم أول

يشاطرون المهندس حسنى عبد العزيز

والدكتور محمد عبد العزيز، الأحزان

لُوفاتُ ٱلْرحوم والدهما ، لَلْفَقيد الرحما

● اسماعیل صالح مدیر اعلانات

الواد " يتقدم بخلص العزاء ، للدكتور

مصطفى ابراهيم وكيل الوزارة ورئيس

قطاء الإعلام بوزارة الصحة ، لوفاة زوج

سُعَيِّقته للغُعِيدُ الرحمة وللأسرة خالص

and the second second

وللاسرة خالص العراء ،

الرحمة ، وللأسرة خلص العزاء .

فؤاد سراج الدين رئيس الوفد

طلب عجلس الشورى ، سرعة اعداد

# اقتراح فلطينى بعقد وزنمر دولى تههيدي بالقاهرة غلال الرحلة القادمة للاعداد للمؤتمر الدولى للسلام

طَالُب سَعيد كُمِل مِمثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاعرة ، إن توجه مصر الدعوة إلى عقد مؤتمر دو في تعهيدي بالقاهرة ، خلال الفترة القلامة ، للأعداد للمؤتمر الدو في للسلام في الشرق الأوسط. وأوضح أن هذا المؤتمر التمهيدي يجب أن تحضره الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن . وأطرأف الصراع في للنطقة ، بما فيها أسرائيل ومنظمة

العربي في اعداد ورقة عمل الى المؤتمر الدول . واوضح أن ما تطالب به المنظمة باتي

وزرائها اسحاق شامر تحاول حشد اكبر عدد من يهود العالم للوقوف ضد الحوار الفلسطيني ـ الامريكي . وضد المؤتمر الدولى ، وخاصة قبل زيارة شامير لواشنطن خلال الفنهر الحالي .

# للحصول على مساعدات اقتصادية

مع النول العربية . ومنظمة التحرير القلسطينية ، تحت رعلية الامم المتحدة .

# الكتاب المدرسي

يضُعهُ جانباً ، ويعتمدُ على الكتاب الخارجي ، مما يتسبب أن اعدار للمال

لزراعة واستصلاح الأراض بعد غد السبت " المؤتمر الدولي الثاني لدول على عرّ وزير البحث العلمي

" السودائي " تتالل البرغثي مع الرئيس" - - الحديث عن العلاقات بين البلدين وتطور الموضوعات الثي تهم البلدين

## مفاحآت خسط (بقية النشورص ١) المنع من السفر. ومن المنتظر استدعاء

، كوهجي احد العناصر المتورطة للأدلاء ماقواله امام المحكمة. وقرر رؤوف بنكتاش رئيس أبرص الشمالية أيعاد سليمان على مفوض البتك المركزي اللَّبْرِمِي، مِنْ مَنْصِبِهُ كَفَشِّرُفْ عَلَى اللَّجِيَّةُ التي "تتولى تميير ادارة البنك لحين الفصل في القضية استجابة للاحتجاج الذى قدمه وفد الاتحاد الإسلامي العللي للدعوة والإعلام الذى زار قبرص مؤخرا وكان وفد الاتحاد برئاسة يأسر فرحات الأمين العلم المساعد قد قدم احتجلجاً على تباطؤ وتواطؤ المغوض القبرصي التركي وطالب بالتصدى للمحاولات غير الشرعية التي تقوم بها العناصر المتورطة أن القضية. كما أن للغوض القبرص قد اتاح القرصة المسلولين عن البنك. لعقد

كما تبخلت السلطات القرصية في اعادة السفير السابق سليمان بأيكر أغمثل الشخصى لأحمد النجار آلى مكتبه بادارة البنك، والذي تم تعبينة بموافقة جميع

اجتماع غير شرعى البنك. وترتب عليه

إقصاء مجلس الإدارة، بما فيهم رئيس

الجلس واحتلل العناصر التورطة

والصرين .

' بيحوث " والتي يرجع تاريخها الى عام ١٧١٤ ميلادية ، وجاءت الى مصر عن طريق على باشا الكبير والد محمد على ، كر خبراد لجنة الدمانة الماسة بمبلغ ٣٠٠ ألف جثيه ، وَقَدْرِهَا خَبِرَاء كَلَيَّة الغنون الجميلة بمليون ونصف مليون

## بحث أحراءات عودة سيناء، ورؤساء اجهزة الخدمات

الرئيسية العنية. ناقش الإجتماع

التفاصيل الخاصة بالإجراءات القنصلية

## الأمن يحاصر نادي جامعة الاسكندرية

(بقية المشورض ١) حضور الندوة ، لعدم وجود بطقات شخصية او علالية معهم . كما رفضت قوات الامن السماح للصحفية نجاح عمر زوجة مصود الراغي بحضور الندوة ، بحجة عدم وجود دعوة معها . لاحمرة الأمن .

## واجراءات البخول السيلمية ، والمعمات والرافق، والتسهيلات السيادية. كما بحث الإجتماع، الإجراءات الأمنية،

وأكد سعيد كمال ، أنه يمكن انتقال المفاوضات في مرحلة قادمة بعد هذا المؤشر الى جنيف او شوبورك ، لناقشة بنود جدول اعمال المؤتمر الدولي للسلام . كان سعيد كمال يتحدث مساء أس الاول مع مراسل وكالات الانباء العربية بالقاهرة وأشار ألى أن الهدف من هذا الإقتراح ، هو عدم العودة الى حالة اللا سلم واللا حرب وقطّع الطّريق على محلولات التسويف والماطلة ألتى تقوم بها الحكومة الأسرائيلية ألّ مواجهة تحرّك منظمة التحرير نحو اقرار تسوية سلمية علالة لأزمة الشرق الأوسط. وأضاف ان منظمة التحرير بدات بالتنسيل مع مصر والاردن والسعودية ودول المغرب

وأكد سعيد كمال . إن اسرائيل ورثيس

## رویتسر: مسارك بسبعسی خالل جولته الأوروبية

# الصادق المهدى يتهم

# وهِمَارِكُ هُولُ الْوَحْجِ فِي السودانِ

# ىرة فى تضيــة اعضاء مجلس الادارة. وكان محمد باروت

الذي يملك 100 سهم بالبنك ويدعى صلته بالرئيس دنكتاش أد طرده عن مكتبه. وعلمت والوفده أن عبدالله كوهجي أحد

وزاهل التنكسل العالم باعتماد توقيعه، والغاء كافة التوقيعات السابقة. ووصفت الدوائر القبرصية هذا الاجراء باته تحد للمحكة التيانيم تصدر قراراتها بعد. كما علمت والوفد، أن السلطات القبرمنية وضعت محمد مطيع علوش السكرتير الخاص للسورى ربيح قباني، تحت الراقية. اكبت مصادر في العاصمة القبرصية طفكوشاء اته هارب من عدة قضایا ق سوریا. ومن نلحیة اخری یقوم وقد أخر من الاتحاد الإسلامي العللي للدعوة والاعلام بزيارة يوم ١٦ مارس الحالى الى قبرض. يحث الوقد المطولين القيارمية على سرعة اتخاذ قرار لاسترداد اسهم الريان واموال الودعين المصريين والغرب وكان وقد الإتجاد قد بعث أمس يرسالة علجلة الى كنعان اتلكول وزير

دفاع المتهمين في قضية (بنيةالنشورس١) جنيه ، كما تطرق الدفاع الى ملتعرض له الدكتور محمد كامل العميد السابق لكلية الفنون التطبيقية وخبير المجوهرات العللي ، للأكرام من قبل مبلحث الإموال العامة عثد انتدابه لتقيير هذه المجوهرات. والتي قدرها ب ١٧ مليون

## (بقية المنشورس ١)

ومايتعلق بعمارسة السيادة المصرية صورة كاملة على طلبا ، والأدارة للصرية الكاملة للمنشات الموجودة فيها . ويشارك الدكتور عاطف صدقي وعدد من الوزراء في الاحتفال بعودة السيادة المعرية على

وكانت تحدث ازمة بين المطولين عن الندى وقوات الشرطة . وواقفت قوات تنخل السئولين عن النادي . استند اساندة الجامعة الاجراءات التعسف

الامن على المسماح لها بالدخول . بدد مجلس الوزراء بتجديد بدَّه ساعات العملّ في الصيف في الساعة السابعة حساها

تنفيذا يا قرره الجلاب العربي في أكثر من قمة عربية : وكانت اخرها قمة الجزائر

كتب طلعت الطرابيشي:

السلعية الجديدة ضمن الصفقات التكافئة

المستشار رجاء العربى وللستشار

عبدالمجيد محمود وعبدالموجود البربرى

وعبدالسميع شرف الدبن وهشلم حمودة

رؤساء النيلبة وعلى الهوارى وكيل النيابة

سماع اقوال الشاهد الأول العميد فهد بدر

الدين نجم الدين . واصل الشاهد سرد

تفاصيل اتصالاته مع المتهم الثالث احمد

اجراءات الترتيب لتنفيذ عمليات اغتيال

الدبلوماسيين الإسرائيليين والامريكيين في مصر. وعلاقته باخيه المتهم الأول. وشرح الشاهد واقعة اعتداء المتهم

الاول محمود تور الدين على روجته في

السويد واكد الشاهد أن المتهم الاول

ضرب روجته فور وصوله الى السويد، لانه شك في وجود علاقة بينها وبين

شخص اخر.. وهنا ثار الدفاع وانسحبت

رُوجة محمود نورالدين وبناته من

الجلسة .. واعترض المعلمون على تعرض

المُبَافِد لِلاَعراضِ نهدف النجريح والتشهير بالمنهدين باكاذيب لا علاقة لها بالقضية وتدخلت المحكمة رافضة

مقاطعة الدفاع للشاهد، واكد الضابط

الشاهد ان هذه الواقعة مرتبطة بوقائع

هامة في الدعوى مبنية عليها . واضاف ان

أحمد عصام علم بأعتداء اخيه على زوجته

نادية سرى حتى افقدها احدى عينيها .

وصاح محمود نورالدين من القفص متهما

الشاهد بالكذب والافتراء، واندره رئيس

المحكمة بالطرد من القاعة اذا قاطع

الشاهد مرة احرى . واستعرض الشاهد

معد ذلك بداية تشكيل التنظيم فور عودة

محمود نور الدبن الى مصر وكنفية تجنيد

المتهمين وشراء الاسلحة والتدريب

عليها ، وشراء السيارات التي استخدمت

القضاء يؤيد قرار تحديد

نسية القبول بالجامعات

للحاصلين على الثانوية من الكويت

أيدت محكمة القضاه الادارى برئاسة

المنشار محمد عبدالجيد نأثب رئيس

فيما يعد في تنفيذ عمليات الاغتيال

سلم نور الدين الذي حكى

للشاهد

تعقد بالدار البيضاء اخر مارس الحالى . اجتماعات الدورة الثانية للجنة المصرية

المغربية المشتركة تتتلول الاجتماعات التي يراسها رئيسا الوزراء في البلدين استكمال بند

الاعفاء الجمركي الذي يتم تداوله على قوائم السلع الملحقة بالاتفاقية التجارية التي تم

نحو ٥٧ مليون دولار . ومن المنتظر ان يتم الاتفاق على أقامة غرفة تجارية مشتركة مِينَ

البلدين طبقا للقوائين واللوائح التجارية في كل من البلدين . لتدعيم حركة التجارة

المتبعلة . يقدر حجم التبعل التجارى بين البلدين بحوال ١٠ ملايين دولار العام الماض

ويجرى زيادته الى ١٥ مليون دولار خلال المباحثات القادمة وادخال بعض البنود

وتتضمن الملحثات ازالة العقبات ، التي تعترض تنفيذ الصفقة المتكفئة والتي

توقيعها خلال أجتماعات الدورة الأولى بالقاهرة في شهر مايو الماضي.

القاهرة ـ رويتر: يسعى الرئيس حسنى مبارك ، خلال زيارته لاوروبا التي تبدا اليوم والخميس، ، ال الحصول على مساعدات لاقتصاد مصر المنهك من اعباء الديون ، وذكرت الوكالة أن الرئيس مبارك يسعى الى هشد تاييد اكثر فعالية ، لفكرة عقد مؤتمر للسلام في الشرق الاوسط. وقلات الوكالة ان مسئولين مصريين ، قالوا ان الرئيس مبارك يريد ان يعارس الاوروبيون ضغطا على رئيس وزراء اسرائيل ، لاقناعه بقبول أجراء محادثات

# مناقشة سيل تحسين

تعقد جامعة قناة السويس مساح اليوم ندوة ، لناقشة سبل تحسين الكتاب النرس ، بهدف القضاء على طاهرة انتشأر الكتب الخارجية . وصرح النكتور سعد مرس احمد مستشار رئيس الجامعة ، بان الكتاب الدرس يكلف الدولة ملايين الجنبهات سنوياً ، ورغم ذلك فأن الطالب

## السنت " والى يفتتح مؤتمر دول البحر المتوسيط كتب مجمود شلكر ;

يفتتح الدكتور يوسف وال وزير البحر ألمتوسط لعلوم وتكنولوجيا الإغذية بالركز الزراعي الدول بالدقي .. وصرح النكتور فوزى ألمبوق سكرتع عام المؤتمر بانه سيشارك ( المؤتمر الذي تنظمه جمعية علوم وتكثولوجيا الإغنية الدكاور جلال أبو الدهب ورير التموين ، والدكتور

(بقينة المنشورص ١) رأس اللولة بممثل الاتحادات والظامات السودانية ، وتسلّم منهم منكرة رسمية نفت فيها تغيم تعهدات الى ءالمهدى، بوقف الاضرابات، وتجميد عطالبهم وتكرت مصادر بمجلس رأس الدولة أن النقابات أوضحت في منكرتها كيفية وشكل مشاركة الحركة الثقابية في الحكم واعلنت امس نقابة الزراعيين السودانيين أنها ستبدأ أضرأبا علماً ، أبتداء من يوم «الاثنين» القادم . ويستمر خمسة أيام نحين الاستجابة اطالبهم الخاصة بازالة الغوارق في الأجور والقضاء على البطالة .

# اتصال هاتفى بين الميىرغنى

القاهرة ... أ. ش أ: تلقم الرئيس حستي مدارك امس اتصالا هاتفيا من احمد مالنويكني ونيس محلس . المدالة يسرنيس مجلس راس الدولة الاوضَّاع في السودان الشقيق ، وعددا مر

السَنُولِينَ عَنُ البِنْكَ قَامَ مَؤْخُرا بِأَخْطِلْرِ الخارجية القبرص، يطالبه بالتصدى

# مجلس الدولة ، وأمانة سر سأم

عبدائله ،، قرار المجلس الاعل للحامعات بتحديد نسبة قبول الطلاب الحاصلين عل الثانوية العامة بالكويت بواقع ٣٪ بكليات الطب وظب الإسبان والصيدلة والهندسة والاقتصاد وينسبة ٥٪ لباقي الكليات . أكبت المحكمة أن نظام القبول بالجامعات بالنسبة للطلبة المصريين للمؤامرات التي ترتكب في حق الريان الحاصلين على شهادة الثانوية العامة بالكويت تم تعبيله ، بعد ان تغير نظام الامتحان بتلك الشهادة ، باستخدام نظام اعمل المنة . وأوضحت الحكمة انه كان لزاما على المجلس الإعلى للجامعات تحقيقا لبدا تكافؤ الفرص ، ان يمارس اختصاصه لِتُحديد أعداد الطلبة المتبولين

## ويؤيد قرار تحديد مواعيد العمل في الصبيف رفضت محكمة القضاء الإداري ، وقف

قرار مجلس الوزراء بتحديد بدء العمل في المصالح الحكومية في الساعة السابعة صباحاً في موسم الصيف ، اكنت المحكمة أن الملدة ٦٢ من القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ الخاص بالموظفين والعاملين في الدولة ينص على أن السلطة المقصة لها الحق في تحديد أيام العمل في الاسبوع ومواقيت العمل ، وفقا للمصلحة العامة . كما حدد القانون ساعات العمل التي يجب على الموظف أو العامل تاديتها . إلا أن القانون لم يحدد بدء أو نهاية مواعيد العمل وترك للسلطة المتمنة ذك. كان عدد من الحمال قد اقاموا دعوى

أمأم المحكمة طاليوا فيها بوقف قرار

اهتمام مترايد بالشياب وعن انجازات للحافظة بالنسبة لقطاع الشباب قال اللهاء الصعيدي:

## وعدم الاعتماد على البوراندوم لقصب ويقوم المدراء المسيون وخيراء الوكالة النولة النزالة النزية عصل دراسات جدوى الماعلات الناف عرة فيه عجوا ال کتب عادل صبری : تجرى حقيا مفوضات مكنفة بين وزارة الكهرباء والطاقة وددة ميجاوات السنجيعة والهتد والقاعلات تفرة والصناعة والانتاج الحربى واحدى الشركات الكندية

التخصصة ( مناعة للقاعلات النووية . لوضع برنامج رَمِثْي ، الثَّامَةُ أول مَفَاعِل نَووى مصرى لتوليد الكهرباء . ويهدف البرنادج ، إلى اقامة محطة تووية البرة ١٠٠ الف كناو وأت من خَلِالِ التِصنيعِ المُشترِق بين مصر وكذا . بسمة ٥٠ / ، بالتعاون مع الوكالة الدولية للطالة الذرية وهالب الضراء المعريون تشفيل الفاعل بقيورانيوم الطبيعي

أكلت الندوة الطبية للتمسيع المعارى والتخطيط الحضرى للمبيئة الإسلامية ، والتي نقامتها منظمة العواصم والدن الاسلامية

بالاشتراك مع مُحافظة القاهرة . أهُمية تتريش مبادىء العمارة الإسلامية ، والتراث الغيراني لطلاب مراحل التعليم الابندائي والمثانوي ،

حدرة كوشك أمن علم منظمة العواصم والمن الاسلامية بضرورة تعييل منامج الدراسة في كليات العمارة والتخطيط بالعالم الأسلامي ، ليتقتيع الطلاب بمبادىء واسس العمران الاميلامي والتراث ومبادىء الشريعة الاسلامية المتعلقة بالعمران والتخطيط

كما أوصت الندوة في جلستها الختامية مساء أمس ، والتي شهدها يوسف صبرى أبو طلاب مُحافظ القاهرة ، والمهندس عبد القلر

# و المحلاد المحلوات الموجودة عندا التحديد بوعدة المحددة في مصرات الماعدة المحددة في مصرات المحددة المح لتصنيم اليورانيوم الخلم اللازم اليغيل الفاعلات الفووية أ في حالة الموافقة النهائية على تنفيذ المراضع التفووش اليوم . حفل تكريم

السغيازالى وخليسف ينظم لغز العام لجمعيات الشبان السلمين ، أعاون مع دار الأفتاء ، حفلا التكريم الدالة الاسلامي الشيخ محمد

قورهما بجرّة الملك فيصل العللية في تعقد اجمعية العمومية بثقابة

ابو الفتوح مين عام النقبة حول نشاط النقابة خا، العلم الماضي، ومناقشة مشروع اتتاقل الاجتماعي وتحسين

يخول الأطه . إلغاء قزر محافظ المنوفسة

عطرد نقاة المهندسين من مقرها قضت مكعة القضاء الإداري برثاسة الستشار عد منصور نائب رئيس مجلس النواء، وأمانة مر محمد الراهيم يوقف قراريحافظ المنوسة ، بالإستنلاء

الغزاق والأتور يوسف خليف بمناسبة خدمة الاسم والاس العربي. يقا الحقل في فتأعة السادسة مساء الدوم والحميس، يُكِّل الجمعية بالقاهرة .

غدا . عقد الحمعسة العمومة لنقابة الأطساء الأطباء ، التماعها مساح غد والجمعة، برئاسة الفور معدوح جبر تقيب الأطباء . تبث الجمعية الموازنة العامة النقلية وترير الدكتور عبد المنعم

# على مقر نقة الهندسين بشبين الكوم ،

# مفاحأة في قضية « ثورة مصير » :

وقعت امس مغلجات مثيرة في قضية تنظيم شورة مصر، .. اعلن المستشار عبد المجيد محمود المحامي العام لنبابة أمن الدولة العليا امام غيثة محكمة أمن الدولة العليا ورود رد السفارتين الإمريكية والإسرائيلية حول طلب وزارة الخارجية المصرية مثول الشهود الامريكيين و الاسرائيليين امام المحكمة للإدلاء باقوالهم . افادت السفارة الامريكية بان حكومتها بصند رفع الحصانة الدبلوماسية عن الشهود الثلاثة دّينيس ولَيلِّمْزُ وجُونَ هوك وجُونَ فُورَدُ وفقًا لاتفاقية فييناً للعلاقات الدبلوماسية، للمكين الشّهود الثلاثة من تقديم لجابات مكتوبة على الإسكلة التي تطرحها هبئة المحكمة والنيابة والدفاع عليهم، على ان ترسل الأجابات المكتوبة من السفارة الامريكية بالقاهرة الى وزارة الخارجية المصرية ثم وزارة العبل المصرية لتسليمها ال محكمة أمن الدولة ا! وربت السفارة الإسرائيلية بالقاهرة على طلب استبعاء الشهود الإسرائيليين، بأن الحكومة الإسرائيلية ليست لها الصلاحية القانونية لإجبار اي مواطن اسرائيل على المثول كشاهد أمام المحاكم شارج اسرأتيل.. وأضاف الرد الاسرائيلي أنه اذا رغيت السلطات المصرية في الاستماع الى اقوال الشهود حول وقائع القضية، داخل ميرانيل ، فإنَّ الحكومة الاسرائيلية على استعداد لبحث الامر وكيفية تنفيذ ذلك ::؛ واكت النباية لن السفارة الامريكية نفت وجود اية

تحقيقات النيابة على وقائع القضية . وطلبت النيابة تلجيل القضية خلال فترات اقامة معارض لدول الصين وكوريا وتشيكوماوفاكم والاتحاد السوفييتي خلال شهر مارس وواصلت للحكمة امس يرثاسة المستشار عماد الدين اسماعيل وعضوية المستشارين محمد عزت السيد ومدحت شاكر وحضور

في هذه الايلم المباركة يحتفل

شعب محافظة قنّا بعيدة القومي.

وتأتى احتفالات ابناء المحافظة هذا

العام وسط انجازات كبرى على

المستوى القومى والوطنى والمحل

لعل أبررُها احتفال شعبنا العظيم في

مصر والشعوب العربية الشقيقة

بقيام مجلس التعاون العربى بين

مصر والاردن والعراق واليمن

الشمالية . وبهذه المناسبة القومية

التاريخية يتقدم شعب محافظة قنا

وقياداته السياسية والتنفينية وعلى

راسها المحافظ اللواء عبدانحليم

الصعيدى بخلص التهائي للرئيس

محمد حسنى مبارك على قيام مجلس

التعاون العربى باعتباره انجازا

وحدويا فريدا ورائدا يفتح الباب

أمام الوحدة والتكامل العربي

ويعلن شعب قضا وقيادته

تأييدهم الكامل لجهود الرئيس

القائد محمد حسنى ميارك في هذا

ان ابناء قنا يتقدمون في هذه

المتاسبة ببعض انجازاتهم الكبيرة

والكثيرة على مستوى للحافظة

اسهاما منهم في مسيرة البناء

الشباط على مستوى مصبرنا

المحافظ اللواء عبدالحليم

الصعيدى. يعرض بعض هذه

وه٧٧ وحدة سكنية نعوذج (د) من

النوع الاقتصادي والتوسط

والمخفض التكاليف بلغت نظلتها

حوالي ٣١٧ مليون جنيه. كما

أنشأنا وحدة سكنية بقرية

خرام الجديدة لإبناء المغفلة \_

النين تضرروا من السيول ويلغت

تكاليفها ٧,٥ مليون جشه.

ـ لقد انتهينا من انشاء ٦ الإف

الإنجازات.. بقول:





ـ سوف انكر بعض الانجازات

بليجاز شديد ولعل أبرزها في هذه

النلحية تدعيم المراكز الشيليية

بعبلغ ٨ ملايين جنبه ومضاعفة

المشروعات الشبابية حتى بلغ

مقدارها نحو ٦ آلاف مشروع تتكلف

نحو ۲ مليون جنيه. كما تم

تخصيص ٢٥٠ فدانا للانشاءات

الشبابية الجديدة. وانتهت

المحافظة من اقلمة حمام دولي

للسباحة \_ تكلف ٢ مليون جنيه،

بالاضافة الى الحمامات الموجودة

بنادى قنا الرياضى ومجمع

الالومنيوم. ويجرى حاليا انشاء

أما في مجال النقل والمواصلات

- لقد أنجرت المعافظة الكثير في

فيقول اللواء عبدالطيم الصعيدي:

هذا القطاع فقد تم رصف الطرق

الرئيسية بالحافظة - بطول ٥٥٤

كيلومترا بتكليف بلغت حوالي ٣٣

مليون جنيه. كما تم رصف ٨١٤.

كيَلومترا من الطرق الفرعية

ويتطرق اللواء الصعيدي الي

جهود المحافظة \_ في مجال

استصلاح الاراضي فيؤكد ان

المافظة \_ تمكنت من استصلاح

واستزراع حوالي ٤٦ الف فدان من

خلال وحداتها المطية وجهاز

تنفيذ خطة الكهرباء ١٠٠/

انجازات المعافظة في مجال الطاقة

والكهرباء مثل تتفيز ه محطات

محولات کبری بقبرة ۱۰۰ منجلوات

ويتكر اللواء الصعيدي بعض

التعمير وبعض الجهود الذاتية.

والداخلية

حمام سبلحة أخر بجامعة قنا.

واكدت الندوة ، ضرورة الاهتبام ينشر

الوعى التراثي بين الجماهير، وعمل نشرات لتتقيف المواطنين العديبين،

باسس التصميم المعمارى، والتخطيط

الحضرى المتفقة مع العقيدة والشريعة

الاسلامية ، واقلمة دورات متخصصة

ومهنية للتدريب على حرف البشاء

التراثى ، وطرق الترميم والصيلتة للمبانى التراثية . ودعت الندوة الى انشاء مركز

معلومات بأحبث الأسلاب لدى منظمة

العواصم وللدن الاسلامية ، يصوى

مختلف ألدراسات ، والكتب والافلام التي

تبحث في موضوع عمارة المجتمعات

الاسلامية، مع تُذَليل كَلْفَة الْمَاعِي

الخاصة بالتكلفة والانتاج الكمي وطالبت الندوة البلديات ( العال

الإسلامي ، بلاخل الأسس المستفدة منُ تتلاج هذه الدراسة في انظمة وتشريعات

المباني والتخطيط الحضرى . ومن المقرر ،

أنَّ يَفَلَدُرُ القَاهَرَةُ يُوسَفُ صَبَرَى أَبُو طَأَلُبُ

محافظ القاهرة ، ألى العاصمة الأردنية

عىل لحضور مؤتعر منظمة العواصم



حياة المواطنين وتضعن مستقيلا

رَاهِراً لابِناء المجافظة. كما تشارك

هذه الانجازات في بناء مستقيل

نصف عليون جنيه

وفي مجال الثروة الداحنة تم

انشاء محطة مولجن في مدينة قنا

بطلقة ٢ عليون كنكوت تسمين في

4. . . and the state of the

كما انتهت المحافظة من تنفيذ عطيات المنزف الصحى ق عاصعة المحافظة ومعينة الإقصر باطوال مقدارها ۱۵۸ كيلومترا.

> بتكلفة مائة مليون جنيه. والتومع الذى يجرى حليا لمحطة محولات جنوب قنا بقدرة ٢٠ ميجلوات بتكلفة مقدارها ٢٠ مليون جنيه. کما پچری تدعیم ۱۰ محطات

ويؤكنا اللواء عبندالطيم

السنة واقامة محطة تسمين أخرى للدواجن ملحق بها مجزا ألى لانتاج طيون فرذة مستة سنوياء بالإضافة الى محطة دواجن سيدى عبدالرحمن النتي تبلغ طاقتها الانتلجية طيون كتكوت منووا. وكذلك محطات انتاج بيض للظاة ومن بينها محطتان تنتجان وا لانشاء وتدعيم عمليات مياه الشرب مليون بيضة سنويد

# الكنانة

۲۰ ملیون جنبه.

إجهود طموحة في مياه الشرب ويشير اللواء الصعيدي إلى نجازات الحافظة في مجال مياه شرب فينكر أنه تم انشاء وتشغيل عمليات مياه مرشحة لاول مرة ق من قفط وقوص والاقصر بتكلفة و الليين جنيه. ويجرى انشاء ٣ عمليات اخرى للمياه الرشحة بمدن نجع حمادي وقنا وبشنا بتكاليق

# انجازات في مجال الغذاء ان انجازات شعب قنا تشمل كل مجالات الحياة على أرض الإظليم وتسير في كل الإتجاهات التي تيسر

المواطن المصرى على ارض الكتلاة. ومن تماذج الانجازات الكبرى ق المحافظة ماتحقق في مجال الامن الغذائي والانتاج الحيواني. قلد اقامت المحافظة اكبر محطة لإيقار الفريزيان تضم حوالي ٢٠٠٠ واس منها ألف رأس تسمين لانتاج اللحوم و١٠٠٠ رأس لانتاج ١٢ طن لبن يوميا. كما تضم المصلة ؛ الأف و • • • رأس بِتم تسمينها. وقد بلغت تكلفة المحطة ٥ ملايين جنبه د نفنت بنسبه ۱۰۰٪ وتعطى أربلحا سنوية مقدارها

يُ لَخْرِي بِٱلْإِكْشِاكَ وِالْكَلْبِلَاتِ فَي حِدود

الصعيدى أنه يجرى انارة الدفعة الأخيرة من التوابع والنجوع للحافظة - وهي التي يقل عدد سكانها عن ١٠٠٠ نسمة وبذلك كون خطة كهرية الريف بالحافظة

جمالية اكثر من ٧ ملايين جنيه. كما تم اعتماد ٢ طبون جنيه

ومرهق بالأعباء ، مشحون بالجند والسلاح والأرصاد ، ولكنها اذا كانت واقعة ، فسعور الناس بالاختناق، والتماسهم المتنفس للجهر بالامهم المعونة، كاف

لانفجارها والاستيناس فيها . ولهذا السبب ، حين قام بزيارته ادار المندوب السامي ل ١٣ نوفمبر ١٩١٨ . ومعه رفيقاه عبد العزيز فهمي وعلي شمراوي ، كان يعرف انه

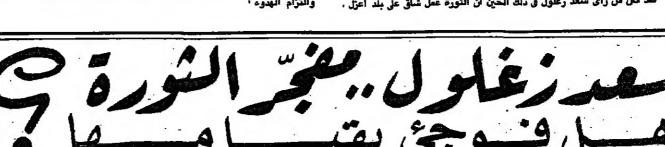
يأوم بهذه الزيارة اعرل من كل سلاح ، ومن أي مسأندة شعبية علنية يمكن أن تعبر

ويتمثل هذا الاعتقاد في رد فعل اعضاء الوقد ، الذين بقوا في مصر بعد اعتقال

عن تفسها في شكل تورة او مظاهرات



من مقارقات ثورة ١٩١٩ انه على الرغم من ان سعد زغلول كان هو مفجر الثورة . الا أنه كان أول من فوجيء بها ! قلم تكن ثورة ١٩١٩ مثل أنه ثورة من الثورات الجئيلة ـ اي ثورة يتم تدبيرها وتخطيطها وتكوين كولدرها ورسم مسيرتها وتوفير امكاناتها من قبل القيام بها ـ وانما كانت ثورةً تلقائية انفجرت دون تدبير أو تخطيط، وتكونت كوادرها وظهرت خططها ودبرت امكاناتها اثناء القيام بها ا وهذه الحقيقة تبين عظمة سعد رغلول وعظمة الشعب المصرى ـ دون ابة مبالغة أو ادعاء . فعندما نصَّدى سعد زغلول ورفاقه ، الذين تكون منهم الوفد المصرى فيما بعد ، لواجهة الاحتلال البريطاني ، في اعقاب انتصاره في اكبر حرب عالمية شهدها التاريخ البشري حتى ذلك الحين ـ اى في نروة مجده وقوته ـ لم يكن يخطر بباله او يهتف في منامه ان الشعب المصرى باسره سوف يهب ثائرا غاضيا لاعتقاله





وق الواقع ان العقلية التي حركت سعد رغلول واعضاء الوفد الى التصدى للاحتلال وتعريض انفسهم لغضيته كانت عظية فانونية تطوعية ـ هي عقبية المحامي الذي يتصدى للدفاع عن موكل اعرل من السلاح تطوعا ودون ان يطلب البه هذا الدفاع . وتلك هي التي أوحت بفكرة التوكيل . وأوحت من قبل الى السير ريجنالد ونجت ، المندوب السامي البريطاني ، ﴿ أَعَقَابُ مَقَابِلُهُ ٢٣ نوفسبر ۱۹۱۸ ، أن يعدى لحسين رشدى بأشا . رئيس الحكومة وقنداك . دهشته من ان ثَلَثْتُهُ رَجِالُ يتحدثون عن امر أمه بأسرها وقد رد عليه رشدى بنشا ق ذلك الوقت يأن لهم تلك الصقة بالقعل، اذ ان سعد باشا هو الوكيل المنتخب التشريعية ، وعبد العزييز فهمي بك وعلى شعراوي باشا عضوان فيها ، ولكن سؤال السير ربجناد ونجت دفع سعد رُغُلُولُ وَصَحَبُهُ أَلَى البَحَثُ عَنْ وَسَيِئَةً يعلنون بها صفتهم ق التحدث عن الأمة فَكَانَ لَخَتْبِارَ اسْمَ ، الوقد المُصرى ، للهيئة التي تجمعهم . أشارة الى أنها وقد مصم للمطالبة بنستقلالها . وظهرت فكرة كتابة ، التوكيل ، .. أي كتابة توكيلات يوقع عليها افراد الشعب المُسرى . تَحُول الوقد المصرى هذه الصفة . وتالف الوفد المصري يتفعل يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ .

منظورت استاد کارد 4 فافرزات ایسونک

ستحد والبيج نفسا

-

هوالاحت بهرا

فرهم شمير طو

والمعوق المبعديان

- خصيد بالارجد

والرابجيو فراب

على است أن شار

بعضين والجيرائغ

سحدر بي

I

اة على ارض

المتاج الصوام

لللة الكبر منطأ

القيادة . والشعب على هذا النحو كانت حركة سعد زغلول وحركة الوقد المصرى ، حركة مجموعة من المحامين يتصدون للدفاع عن قضية امق هي الأمة المصرية \_ وليست حركة محموعة من القبادات تسحى لتفحير نورة تشمل البلاد من شمالها الى جنوبها . ومن شرقها الى غربها ، وتشتعل في كل بقعة من

ومن الغريب أن قيادة الوقد او قصدت ذلك بالقعل ما نجحت في ذلك ، لأن حجم ثورة ١٩١٩ كان يفوق امكانات ابة قيادة ثورية في ذلك الحين ، فحتى ثورة اكتوبر ١٩١٧ في روميا ، للتي فجرها ليني ، لم تقسل كل أنحاء روسيا ، وله تشمل كل طبقات الشبعبُ الروسي ، وقد أعقبها حرب اهلية ، ولكن تورة ١٩١٩ شملت كل انجاء مصر ، وفعلت كل طبقات الشعب

وليس في أشاراً تقسيل من دور سعد رغلول في ثورة ١٩١٩ . لانه من الخطأ البقغ تقييم دور سعد في هذه الثورة في مجرد اشتقها . وانما في قيفته مسيرتها . و ق الروح التي بثها ق الشعب الصرى ، وهو ما يعبر عنه عياس محمود حولها المصريون فعلعوا وعلموا انهم مسلمون ومسيحيون ولكنهم امة ، وانهم رجال ونساء ولكنهم امة وانهم شبب وشبان ولكنهم امة ، وانهم حضريون وريفيون ولكنهم أمة ، فانبعثت للأمة حياة ماثلة الى جانب حياة كل فرد وكل طبقة وكل طنئقة وكل جنس وكل

والمهم انه يبقى أن الإعجاز الحقيقي في ثورة ١٩١٩ هو انها نمت بدون تدبير او تَخْطِيطُ: وانها كَثَنفُتُ عَنْ عَبَقَرِيةٌ شَعَبِ اعزل من السلاح وهو يواجه امبراطورية منججة بالسلاح .. سكرى بنصر حقاته في اكبر حرب عللية شهدها التاريخ . ويتضح ذلك بصفة خاصة ..

حدين تعيزت بهما تورة ١٩١٩ . الاولى انتشار الثورة في الإقاليم، والتانية استقلال بفقن الدن الثائرة بشئونها التحرك الأول .. كان تلقائيا بالنسبة للسمة الاولى، ظعلها الرة الاولى في تاريخ الشعوب الثائرة التي تنظل فيها الثورة بدون تخطيط أو تدبي او البغدات مسبقة لتشمل كل ركن البلاد ، وهل نحو تعجز عنه نية قبادة مركزية \_ كما تكرنا \_ وي الوقت نفسه . بِنُم تَلَقَطُها ، وق وقت واحد تقريبا ، تقطيع خطوط السكك الصديدية والتلغرَّاف والتلبغون في كل الجهات ، كما لو كان قد اوهي بهذه الفكرة في وقت

غفد کان اول خط حدیدی یقطع یین طنطا وتلا ، في يوه ١٣ عارس ، ثم أمتد القطع إلى مختلف الخطوط، فانفصلت القاهرة عن الإقاليم . وانفصلت كل مدينة عن الأخرى . وكان مما او هي بهذه الفكرة انَّ القواتِ البريطانية كانتُ معسكرة في جميع أنحاء القطر ، ويمكنها الوصول الي أية منطقة ثائرة لأخماد ثورتها ، فتفجرت عبقرية الثائرين عن فكرة تقطيع خطوط المواصلات لمزقة وصول القوأت

البريطانية اليهم، ولو ألى حير أما السمة الثانية التي تميزت بها ثورة ١٩١٩ . وهي استقلال معض المن الثانرة

الأهانسب

يتأبعون

البظاهرات

من شرفة كلندق

شبرد العتيق بشارع

باعجاب واحدة من

مطباهرات الشعب

المبرى مبد الاحتلال

الإنجليري النى كانت

ومعصمها وله يتحرض

اعلان استقلالها تقرير السير تشيتام الى وزارة الخارجية



الجنرال اللينبى واجه ثورة الشعب

الدن الى ان تتولى امورها بنفسها

المصرى بالبطش

بشئونها . فهي مترتبة على السمة الأولى . لأنه بعد أنّ أصبحت البلاد مقطّعة الأوصال ، اصبحت السلطة المركزية في القاهرة مقطعة الاوصش ايضا ، واختفت كل سلَّطة الا تلك التِّي يستمدها الحاكم من تفوذه الشخصى ، الأمر الذي دفع بعض ویڈھپ بعضہا۔ مثل زفتی۔ الی حد وتصور التقارير الواردة في الوثائق البريطانية حقة البلاد الناء الثورة فيقول

بالأسلحة التي استولوا عليها من رجال البوليس الذين اضطروا الى الانسحاب من المراكز النائية ، .

الريطانية عن يوم ١٧ مارس ١٩١٩ : ، أصبحت القاهرة معزولة تعاما الا عن طریق الجو .. وق یومی ۱۷ و ۱۸ مارس كنفت مديريات الغربية والمنوفية والدفهلية والبحيسرة فأحالت ثورة سافرة ،،، ووقعت اعمال الشفب ﴿ كُلُّ مركز عن مراكزها . و أحرقت معظم محطات السكك الحديدية ، كما أثلف معظم الطرق الزراعية . وقد احرق مركز رشيد في يوم ۱۷ ، کما ان زفتی کانت تحت سیطرة الجموع تماما ، وكانت ايتاى البارود ق حال حصار ، وسقط المركز في ايدى جموع الثائرين ، وقد ضَرب إبراهيم حليم باث مدير البحيرة يوم ١٧ غيرها ميرها اثناء محاولته تقريق الثائرين ف دمنهور . وقد أعنيح الجزء الأكبر من مصر السفل يوم اخنت تتزايد أعمال العنف في الفيوم وجنوبي مصر، وفي معظم المناطق بين أغنيا والاقصر حبثت اعمل عنف وتدمير وحدثت في اسيوط ثورة ، في حين قطع الثائرون و اسوان ـ بتشجيع من ناظر مدرسة القبطى - خطوط السكة الحديدية وأسلاك التلفراف ، وحبسوا المدير ورفعوا علم الصليب والهلال . و ف برقيت يوم ١٥ مارس يقول : ١٠ المواصلات كلها مع الصعيد متوقفة في الوقت الحاضر ، ويتحدث تقرير اخر عن ثورة البدو ق

اللجنة والدير محمود نصرت بك ، حين اطمأنت اللجنة الى نقل الأجانب من المدينة الى بلخرة جاعت يوم ٢٢ مارس لنُقلهم ، فاعلنت في اليوم الثالي ٢٣ مارس الاستقلال. وعندما وقف المدير في وجه ذلك ، سارت مظاهرة يوم ٢٨ مارس ق شوارع المدينة تنادى بسقوطه ، ولكن تدخلت قوة من الجيش بقيادة البكباشي شاهين لمنع المظاهرة . وكأن هذا الضام مشهودا له بفظاعته ف قمع المظاهرات الشعبية ، فأمر رجاله باطلاق النار على المتطاهرين ، وقتل بناسه ثمانية منهم و في يوم ٣٠ مارس جاءت قوة عسكرية الفيوم يوم ١٨ مارس ، فيقول : ، حدثت ق المن والمراكز المجاورة للفيوم اضرار بالغة على ايدى رجال البدو ، ومعهم بعض سكان تلك المنطقة. المسلحين

ُولَ يُومُ ١٩ مارس هاجموا مدينة

الفيوم ، فردتهم القوات البريطانية على

اعقابهم بعد ان اصابت منهم اربعمانة

مدن مصر تستقل .. عن

السلطة المركزية

وتحمل الينا الوثائق المصريـة والبريطانية اخبار ثلاث مدن ، استقلت

بُسُونَها ، وهي : المنيا واسيوط وزفتي . وبالنسبة للمنيا : فيذكر الدكتور

محمد عبيرى السربونى في موضعين من

كتابه : ، الثورة المصرية ، أنها أعلنت

الاستقلال يوم ٢٣ مأرس ، وكانت قد

تالغت لجنة وطنية فيها استحودت على

السلطة ، وأعادت النظام ، وقامت بحماية

ممتلكات الأجانب وأرواههم، وكفلت

انتظام دولاب العمل الحكومي المحلي . كما

ساعدت الفلامين على نقل محصولهم من

قصب السكر الى مصنّع التكرير ، واكتنبت

بعبلغ من المل ورع على موطّفي السكك الحديدية الذين نضبت مواردهم

نكره رياض الجمل ، سكرتير اللجنة ، في

الوقد للصرى، فانه على اثر قيام

أما كيف تألفت هذه اللحنة فونقا لما

بريطانية بقيادة البريجادير جنرال هد لستون ، فاستقر ق ديوان المديرية وارسل في استدعاء اعضاء اللجنة .. وأمر باعتقال سنة منهم . هم الذين سبق ذكر أسملئهم ووجه اليهم تهمة اغتصاب سلطة الحكومة. وقد ثبتت التهمية عليهم، وحكم عليهم بالسجن مندا تتراوح بين خمسة عشر عاما وستة أشهر . وكان تصبب رياض الجمل سكرتير اللجنة ، مدة عشرة أعوام .

المظاهرات في المنيا، واستعرارها عقب

الأنباء التي وربت عن الحوادث التي

وقعت في بنى سويف ، طلب المدير من ذوى النفوذ بللدينة لن يهبوا لمساعبته

على اعادة الأمن واقرار النظام ، فكان ان

تالُّفت اللجنة الوطنية من ثلاثين عضوا

لأداء هذه المهمة ، منهم : محمد توفيق

اسماعيل ، والدكتور محمود عبد الرازق

بك ، ومحمد افندى رحمى ، وحسن افندى على طراف ، ورياض الجمل المحلمي ،

والشيخ احد حتاتة المحامى الشرعى

على ان الشقاق لم يلبث ان وقع بين

## الثورة تلهب حماس الناس في استوط

أما المدينة الثانية فهي اسبوط ، وكانت اخبار الثورة قد وصلت الى أهالي المدينة مجسمة ، أذ أذيع أن عرب الباسل في الفيوم احتلوا القلعة ،، وأن الرديف المصرى تجمع واكتسح العباسية وقصر النيل، وأن منشورات جمعية ، اليد السوداء ، المسرية ، الستعيثة بالفوضويين الطليان والاسبان، قد بِشْرِتَ بِقُنَّاءَ الاحتلالُ ، وفرضت ارادتها على حكام الاقاليم المصريين . وقد نفثت هذه الاخبار النارية روح الثورة ف النفوس ،، فرّحفت الظاهرات على مستودعات الذخيرة المعلية وعلى سلاح البوليس، واستولت عليه وفرضت الخراب والنعار في الدينة. واضرمت النيران في ، تَبِنَ السلطة ، المكبوس المكدس على مقربة من جدران العمارات والقصور في المدينة ، فتطاير الشرر اليها واشعل فيها النار .

ومن الطريف ان النازع الوطني لم يكن وحدد وراء الأحداث ،، فقد وجد ألى جانب طلاب الاستقلال طلاب القوت ، ووجد من كان يحمل على ظهره الاسلاب وهو يهتف : يحيا الوطنِّ! وعندما أحاط بعض الثائرين ببيت محمد محمود باشا سليمان في أسيوط - وكان احد كبار العنظائ مع سعد زغلول والمناين معه الى ماطة ـ بحاولون تخريبه واحراقه ، واراد البعض تنبيههم الى شخص من بحرقون بيته ، أجابوا : وهل وزع محمود بأشا سليمان لرغفة العيش على الجائعين ؟ نحن طلاب

المدينة ، فاتخذت مكانا دفاعيا احتمت فيه ولكن هذا المكان الدفاعي هوجم في صباح يوم ٢٣ مارس، وتمكن المهلجمون من أَخْتُراقَ النَّطَاقُ ، واحْدُوا يطلقون النار على الجنود البريطانيين ، وق ٢٤ مارس وصلت طائرتان حربيتان مائيتان الى اسبوط اشتركتاً في اعْمَالُ الدفاع ، والقتا بعضٌ القنابِّل ، بينما كانت النجدات الحربية تنطلق مسرعة بطريق البولخر النبلية من القاهرة الى اسيوط. وفي تلك الإثناء كانت ارتكل السيارات تحمل رجال الحكومة بموظفيها الكبآر ال المستشفى الأميري للاحتماء به . واختات الملطة تماما في الدينة . وعنبط تطوع

النورة انتقلت علانية ، اذ انزلت العلم الذي كان يرفع على المركز .. ورفعت بدله علما وطنياً ايدَّانا باعلَّان الاسْتقلال ، واذاعت منشورًا طبعته ووزعته في المبيتة نكرت فيه أن اليها يرجع الأمر والنهى. وقد كتب السير تشيتام الى وزارة الضارجية البريطانية يقول: ، سقطت زفتى ق ايدى المتظاهرين ، وقيل إن صورة الخديو . السابق علقت في المركز ، . وقد طار نبا هذه الدولة الجديدة الي القاهرة ، وعبر البحار الى لندن ،، فنشرت جريدة ، التايمر ، في صدرها أن قرية زفتي

قد أعلنت استقلالها ، ورفعت على مبنى المركز علما جديدا وقد كان يوسف الجندى هو العنصر المحرك في هذه الثورة كلها . فقد أعلن عن تشكيل لجنة ثورية من بعض الأعيان والافندية المتعلمين والتجار الصفار، واتخذت مقرا لها في فاعة وأسعة في الدور الثانى من مقهى يعلكه يونانى عجور اسمة ، قهوة مستوكل ، ، وقررت أن تبدأ عملها يوضع يدها على السلطة الفعلية المثلة ﴿ مركز البونيس، فزحف عليه يوسف

الجندى على رأس مظاهرة ضخمة مسلحة بالفئوس والبنادق القيمة وقروع الأشجار ، وكان مامور المركز رجلا وطنيا اثر ان يتجنب

سقات الدماء ، فسلم الجندى ، كما سلم له قيادة الجنود والخفراء . وعرض عليه خدماته كمستش

فی أیدی

الثسوار

العليا كانبوا هم

ووقودها الأول .. ما

ان يسقط حامل

العلم شهيدا أو

جريحا حتى بتقدم

الصفوف طالب أخر

حتى لا يسقط علم

رواد

على هؤلاء جميعا بعد اخماد الثورة.

والاسطورة الثائرة

لما المدينة الثالثة فهى زفتى ، وقد سارت الثورة فيها على نحو فريد اذ تألفت فيها لجنة ثورية قامت باعلان الاستقلال

امبـراطـوريــة

المحامون للمحافظة على الأمن والنقالم في

المدينة ، والقوا من بينهم لجانا للطواف في

الشوارع وتطعين الناس على حياتهم

واموالهم ، كما تطوع عدد اخر من

الاعيان . وقد ذكر تقرير اللنبي الى اللورد

كيرزون يوم ٣٠ مارس أن معظم أعضاء

اللَّجِنَّة كَانُوا مِن الإقباط، وإن اللَّجِنَّة

كانت تصدر منشورات تنادى بالاستقلال وتدعو الى استخدام العنف . وقد قيض

المسدارس

التبورة

حكومة ثورية كاملة كونها الثوار في زفتي

والطريف أن هذه اللجنة قامت بالفعل بدور الحكومة ، فقد الفت لجانا فرعية للمحافظة على الأمن وتحصيل عوائد البلدية ورسوم الأسواق، كما التبرعات من الأعيان ، وقامت بأعمال

نافعة مثل ردم البرك والمستنقعيات واصلاح الشوارع والجسور . وشفّلت العاطلين .. وجنت التلاميذ والمتعلمين ق المدينة في فرق تقوم بدوريات لحفظ الأمن

ومراقبة الحدود ومنع تسنرب مواد التموين أو بخول الجنواميس ،، والإشراف على عمليات الرى . ولم تنس التلحية الإعلامية ، فقد أصدرت جريدة باسم ، الجمهور ، ، كانت تنشر فيها

قراراتها واخبارها وتوزعها على الناس . ولما ترامي نبا هذه اللجنة الى السلطة البريطانية انفلت اليها قوة من الجنود

الاسترائيين لقمع الثورة . وكان الانجليز في ذلك الحين قد خضعوا لثورة ١٩١٩ ." واعلنوا اطلاق سراح سعد زغلول ورفظه

والسماح لهم بالسفر الى الخارج . وحين اقتربت القوة العسكرية من رَفتي لقَّدُ الاهالى يحفرون الخنائق العميقة حول المدينة، وخلعوا قضيان السكك

الحبيدية ، ولكن القوة الاسترالية احتلت محلج رينهارت ومدرسة كشك الواقعتين على أطراف المدينة ، وصوبت المدافع الى الدينة استعدادا لقصفها . وحيننذ تدخل اسماعيل بك حمد ، وتوسط بين اللجنة

والقوة . ونصح اللجنية بالكف عن المقاومة ابقاء على الدينة ، كما أقنع القوة بعدم اطلاق النار في وقت كلنت مظاهرات الابتهاج بالافراج عن سعد زغلول تملا القاهرة. وبقفعل بخل الجنود المبيتة، وبحثوا عن اعضاء اللجنة للقبض عليهم ، فلم يرشد عنهم احد . ولما طلبوا تسليم عشرين رجلا من المدينة لجلدهم

عقاباً على التمرد، سلموهم بعض اهل الوشاينة والخيانة، فجلدوا ! ثم انسحيت القوة الى القاهرة وهكذا كانت ثورة مارس ١٩١٩ مدرسة للوطنية المصرية ، أخرجت كل القبادات

والزعامات التي ناضلت من أجل حرية البلاد واستقلالها، حتى قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ ، فوضعت هؤلاء الوطنيين قَى السجـون ، وارانت أن تطمسُ لسماعهم ، وتسقط قيادات الوفد من

اللوح ، ولكن الشعب المصرى كان يحفظ ن قلبه هذه الاسماء ، ظم تقلح محاولات اللهورة ،، وعاد الوقد الى الساحة

السياسية من جديد يناضل من اجل الحرية والدستور .

(تهنئ شعب المحافظة بعيدها القوى تحت قيادة السيد المحافظ اللواء/ عبد الحايم الصعيرى وتتمنى لسيادته ولشعب المحافظة مرديدًا من النفدم والإزدهار تحت قيادة الرئيس/ محمر حسى مبارك

نشاط الشركة تنتج الشركة مده ١٨٠٠ طن الومنيوم سنوبًا عبارة عن:

AL. T.bars كتل AL. Billets السلاك AL. Wire rod قول لب AL. Ingots بلاطات AL. Sheets AL. Slabs

علامة صناعيه متطورة في محافظه ق

وتعقيم لشركة بتصدير. • • • • • طن من إنتاجها بنوعًا إلى الدول الآمتية :

إنجلتل - فرنسا - هولندا - إيطاليا - اليابان - كونيا سويسال-المانيا-الهند-تايلاند-باكستان بنجلاديش -كينيا - الولايات المتحدة الأمسريكيه

العنوان الإداع: القاهرة ١٨ /٥٠ عبد الخالق شروت تديف ف : ۲۹۰۳۷-۱۷۹۰۲۸۲ من ۲۹۰۳۸ ۲۹۰۳۸ ۲۹۰۳۹ تلكس إيجب نال يوان (١٣١ / ٩٤١٩ تيلفاكس : ٣٩٠٦٧٩٣

المركب ن الرجيسي والمصانع: نجنع حمادی ت: ۷۲۷۹۸۳

الذي الله بنوره للاسان حكومة كالمندي المنتية .. وهو الم

يدعو الى تساؤل اخر: هل يسيم التنظر المسكري الن

البيعةراطية والشرعية الدستورية أكثر مما تسنيء البهما

تصرفات الدندين المناهضة للديمةراطية ال وإذا كان

العمنكريون - في تظلم نحقراطي - يلامون على انتهاكهم العمول الديمقراطية أو قيمها ، أو ليس الأجبر باللهم المساسيون

وبعيدا عن فكرة اللوم على ملخذ الحكم للنني أو تقلعت

ي حتى خطاياه . فإن سؤالا لا من وان يطرح وهو هل يجور

تلاثم بفدة تكوين هذه النيشيات وتوجب جلها فهل

يه من قوات رهيبة موجهة أساسا لحماية الوطن من اعتدامات

خارجية ، ولكنه يستخدمها او يهدد باستخدامها للرض

شروطه !! وحتى أذا كانت القوات المسلحة تتكون من

مواطنين لهم الحق في الشاركة في شنون بلدهم ، فإن هذه

القوات كجهاز حربي ليس من حقها هذا التدخل: والا

اصبحت بمثابة حزب سياس صلحب جيش تظامي (وليس

مجرد ميليشيا) مستطيع أن يصفى أورا أية ميليشيات عسكرية قائمة ، وبداك تدخل البلاد أن نوامة الحرب الأهلية

وهو ما حدث ويحدث الآن بليتان وفي بعض دول امريكا

اللاتينية) . وعند يكون العنوان الجسيم على الديمقراطية صغرا عن النظمة العسكرية التي يوجه اليها الاتهام اكثر مما

يوجه الى الاحراب السياسية التي تستخدم أو تشكل

لعله يكون من الواضح إن الازمة السودانية حتى وإن بدا

انها انتهت أو انفرجت أو أنها في سبيل الانفراج ، الا أنها تمثل

ظلماة سيامية خطيرة : توجب التطيل والتاميل، وبعثى

يها ظاهرة تدخل العسكريين في الحياة السياسية ، وأذا كنت

قد ذكرت في مقال الاثنين أن حقائق العصر توجب التسليم بدور سياسي للعسكريين ، الا أن الشكلة الدقيقة التي تواجه العلم

للاحزاب السياسية أي تتقيء ميليقتيات عسكرية تدعي تتوقى بها القلاباً عسكريا ال وإذا كلنت أصول الديماراطية

تنسلمح هذه الأصول مع تعشل عسكري يستند ال ما يته

محنة الديمقراطية التي يصنعها المدنيون والعسكريون!

الذي سنهكون هذه الأصول ١٠٠٠

ماذا تقول مذكرات

فخرى عبدالنور؟

من أشهر هؤلاء , الخواجة فخرى

بتفاصيل ما جرى في لقاء ١٣ نوفمبر

المشهور بن السير وينجت المندوب

السامى البريطانى وسعد زغلول وزميليه

بعد سويعات ظيلة من حدوث هذا اللقاء

من بلدياته الصعبدى حمد الباسل باشا

ومعنى ذلك ببصاطة أن وأعدان

الصعيد ، لم يكونوا حاضرين فحسب في

العاصمة ، بل كانوا اكثر من ذلك

متواجدين قرب مراكز الاحداث السياسية

ثوار الصعيد ف

الوثائق البريطانية

يبقي بعد ذنك تقدير مدى اسهام

اعيان الصعيد ، في الثورة مما يمكن

رصده على صعيدين ، اولهما يتمثل ق

ليادتهم للاعمال الثورية في مواطنهم

وثقنيهما يتجسد في الاشتراك في الوقد في

القاهرة بكل ماكان يعرضهم له هذا

الإشتراك من مصادمات دامية مع سلطات

بقنسبة للصعيد الأول فليس اقضل

من حديث الوثائق ، خاصة اذا كأنت تلك

الوثائق انجليزية . وعلى وجه الاخص اذا

بانباء اشتراك الصعايدة بقيادة زعاماتهم

الاعمل الثورية تكتفى هنا ، أضيق الجال ، بان نسوق ما تضمنته خلال شهر

واحد ، هو شهر الثورة الاول مارس عام

مؤرخ في ٢٢ مارس علم ١٩١٩ ما وصله

من أخبار من الصعيد خلال الاسبوعين

، جَلَعت الأنباء من الجنوب بأن اعدادا

كبيرة من البدو والاهالى من أبناء الغيوم

تقدر بسبعة الآف شخص قد هلجمت مركز

الواسطى وشتتت رجقه وغنمت اسلحته

ثم تقيمت الى مجعلة السكك الحبيدية

حيث اقتلعت الخطوط المعتدة بين

الواسطى والرقة بمسافة طولها عشرة

كما جاعث الانباء من بنى سويف أن

معركة قد نشبت بين البدو وفصيلة من القوات الهندية كان قد تم أرسالها من

القاهرة، أصيب خالالها الضابط

البريطاني الذي كأن يقود هذه القصيلة ،

والتى كالت تتعرض للافناء لولا وصول

ويبدو ان اعمل الفوضي قد سلات ﴿

اخبار عن بعض تلك الإعمال ف شمال

مديرية المنيا بالاضافة الى انه قد تم قطع مختلف وسائل الاتصال بين القاهرة

ويكتب الجنرال اللنبي الذي كان قد

وصل الى القاهرة في اواخر مارس التقرير

السرى التالي المؤرخ في ٣٠ من الشهر

مستكملا فيه ما كان قد بداه شيتام في

تقريره السابق ، وكأن تقرير اللنبي أكثر

• في مصر العليا لا زالت الحوادث

تجرى هنا وهناك في مديرية الجيزة ، اما

الوامطي فهي مشتعلة حتى الان ، ثم بني

سويف التي لعب البدو في الدارة الشارة الاضطرابات فيها دورا خطيرا ، وقد تم

وتثير الاوضاع في الفيوم أشد أسباب

القلق فقد طرد البدو الشرطة من المراكز

المتطرفة وغنموا اسلحتهم واحتلوا اطسأ

التي تبعد ١٠ كيلو مترات جنوب مدينة

أقطلى الصبعيد

يقودون الثورة

لم تشر الى اصماء بعينها من تلك التي

الاساس في العناصر البدوية في الفيوم

وبنى سويف والمنيا، وأن الأقاط قد

أسهموا فيها اسهاما ملحوظا في أسيوط

ولدينا في هذا الصدد ثلاثة اسماء عل

الأقل من أعيان هؤلاء واولئك اسهمت في

تحريك جماهير الصعيد ، في الفيوم حمد

الباسل باشا ، وفي امبيوط سيتوت حنا

بك ، وفي جرجا فخرى عبدالنور بك .

أما بالنسية للصعيد الثاني فقد يقي

مشايخ العرب وخواجات الاقباط ممتلين

ف الزّعامة الوفدية بامتداد فترة العمل

وبعد النفى الثاني لسعد رّغلول ق

يسمير علم ١٩٢١ ، وفيما سمى بالطبقة

الثانية للوأد استمر تمثيل المجموعتين

قائما من خلال حمد الباصل ومراد

الشريعي من جانب وجورج خياط وويضا

يقول التقرير البريطاني في توصيف

ابناء الطبقة الثقلة من الوقد انها قد

مُست شخمستين ، المري بك السعدي

الذى يقول عنه التقرير بالحرف الواحد

، أحد أعضاء الجمعية التشريعية وأحد

مشايخ العرب المستوطنين أن مصر ..

ويعود المبب في ضعه عكانته كاحد

مُشْفِيعٌ العربُ الكِبَارِ ليحل مِحل حمد باشا

الشخصية الثانية هو فخرى ك

عبدالنور من كيار أعيان جرجا ، والذي

كان كما وصفه التقرير ايضاء معثلا لتلك

الفُّنَّةُ مِنْ أَعِيلُنَ الْأَقْبِأُمَّةً فِي الْصَحِيدِ ، وهي

الغثة التى ظاهرت زغلول بقوة وأصبحت

ضمن الجناح المتطرف من الحركة

وليس اغضل كنهاية لهذه الدراسة

القصيرة مما جاء في هذا التقرير الذي

وضعه اللنبي في ٢٨ يناير علم ١٩٢٢

والذي يؤكد القولة : ان أعيان الصعيد

قد استعروا طول الوقت سندا لثورة

الباسل الذي تم اعتقاله ،.

واصف من جانب اخر.

والمناطق الواقعة جنوبيها .

قادت التحركات الثورية في الصعيد انها تعترف بأن اعمال الثورة قد تركزت في

واذا كانت التقارير السرية البريطانية

تدمع منزل قاضى محكمة الاستثناف بها

تفصيلا من تقرير شيتام ، جاء فيه :

قوة بريطانية لنجدتها .

السابقين ، فيقول :

كملو مترات ..

وامتوان .

القيوم .

من مشايخ العرب وخواجات الاقباط

والعقبقة أن الوثائق المريطانية حافلة



في اواخر عام ١٩٠٨ ، وبينما كانت الحركة الوطنية المصرية قبل الحرب العالمية الاولى تزداد زخما ، اعرب المسئولون في دوائر الخارجية البريطانية عن قلقهم من هذا الازدياد . وجاء رد السير الدون جورست المعتمد البريطاني في القاهرة، بانه لا يرى سببا لمثل هذا القُلُقُ ، وكَانَتِ وجهة نظره في هذا الشَّانِ انَّهُ طَلَّنَا بِقِيتِ هذه الحركة محصورة فيمن اسماهم ، بجماعــا الافتدية ، في القاهرة . فلن الأمر لن يزيد عما وصفه و باعمال الصحب ، التي يقوم بها هُوُلاءً . وهي أعمال يمكن اسكاتها بمجموعة من الاجراءات. ويمر عقد كامل تجرى خلاله مياه كثيرة تحت

وتنفجر احداث ثورة ١٩١٩ وتترى التقارير اليومية للمستر فندلى القائم بأعمال المندوب السامى البريطاني في العاصمة المصرية ترصد احداثها يوما بيوم ، وكان الرجل حريصا على تضمين هذه التقارير العديد من أراثه وانطباعاته .. ومن بين هذه الانطباعات ، وفي مناسبات مختلفة ، أعرب المُستول البريطاني الكبير في قصر

تجتاح البلاد من أقصاها الى ادناها ،.

في احداث الثورة محل استغراب من جانب المستر المدرية ، أو ف كتاباتهم العلنية ، والتي يشهد بها كتاب الفلاحين ، في قلل هذا الإحتلال .

الدوبارة عن بالغ دهشته من جراء اشتراك عناص بعينها فيما اسمأه وقتذاك وباعمال الإضطراب التي كان و الفلاحون و العنصر الاول ممن كان اشتراكهم بونان لسيب فندل ، بحكم ما أدى اليه هذا الإشتراك من أهتراز قناعة cie طللا تحدث عنها البريطانيون سواء في وثاثقهم اللورد كرومر المشهور ، مصر الحديثة ، وكأنت تلك القناعة تدور حول استحقة قيام مقاومة فلاحية واسعة ضد الاحتلال البريطاني . بحكم حالة التحسن الملحوظة التي عرفها ، أصحاب الجلاليب الزرقاء ،، وهي التسمية التي كان يحلو البريطانيين اطلاقها على

وكان ، أعيان الصعيد ، هم العنصر الثاني الذي اندهش المسئولون البريطانيون في دار المندوب السامي من اشتراكهم على هذا النطاق الواسع في احداث الثورة مما ارتام هؤلاء المسئولون امرا غريبا وغير متوقع .

اذا كان الباحثون قد عكفوا خلال بضع مسوات على حل لغز ، القلاحين ، " واتضع من الدراسات التي دارت حول السخرة ف تشغيل الفلاحين المصريين في أعمال الحرب ، أو ما أسمى بالسلطة ، الاسباب الحقيقية لاندفاع الفلاحين ﴿ المُجِرِى العام للتُّورَّةِ ، فانه لمَّ تتضح بعد ،، وربما حتى يومنا هذا . الحقيقية التي دفعت رجال السلطات البريطانية ف مصر ال استبعاد ، اعيان الصعيد ، من اي عمل وطني محتمل، يتبع ذلك محاولة لتفسم الظاهرة ، لننَّتهى برصد حجم هـذه المشاركة وحجم تأثيرها في انطلاقة الحدث الثورى الكبير ..

## أعيان الصعيد خيبوا أمال الانجليز

لإشتك الله كان لدى العاملين في دار المندوب السامى اليريطاني ف انقاعرة أسيابهم لاستبعاد ، أعيان الصعيد ، من الانخراط ( ای عمل سیاسی مضاد للاحتلال ، ناهيك عن لن يكون هذا الانشراط في عمل من أعمال الثورة ، بكل ما يستتيم ذلك من مخاطر لم يضعها البريطانيون في حسيانهم . لعل أهم تلك الأسباب متصلة بالخريطة الاجتماعية التى كانت امام قصر الدوبارة وهم يضعون في حساباتهم رصد الفئات التي للانجليز ، وكانت كل خطوط هذه الخريطة تقول: لا لاشتراك ، وجهاء الوجه القبلي ، في تلك الجماعات .

كانت هَذَّه الْحُريطة تُقُول بيساطة شديدة لن الغلبة بين أعيان الصعيد تتمتع بها مجموعتان، وهما على اى الاحوال غير قلبلتين للحقن ، بمرض الوطنية ، على حد تعبير رجال الاحتلال ، ناهيك عن ان يكونوا قابلين ، للتثوير ،! المجموعة الاولى تتشكل من شيوخ القبائل البدوية ، أو ، مشايخ العرب "، كما كانوا يشبون، وهؤلاء كانوا قد حصلوا على ممتلكاتهم الواسعة من خلال وضعيتهم القبلية من جانب ، ومن خلال السياسات التي كان قد اتبعها محمد على لتوطين هذه القبائل لتصبح تحت هيمتة السلطة المركزية بعد ان كلنت في العصر العثماني تَشْكُلُ تَهديدا دائما لهيبة هذه السلطة من جانب آخر.

وكان ابناء هذه المجموعة التي انتشرت على وجه الخصوص في مديريات الغيوم وبنى سويف وللنيا وجرجا أبعد الناس عن العمل السياسي لأكثر من سبب، فهم بالأضافة الى اهتمامهم بالاساس بوضعيتهم القبلية مما يغيب معه ، أو يضعف ، الشعور بالانتماء الوطني ، كانوا على الجلنب الأخر من العناصر المحافظة التي لا يمكن ان تتصف بحال ، بالراديكالية الثورية ،، اضف ال كل تلك أنهم لم يكونوا مستعدين للدخول في صدامات سأفرة مع السلطة المركزية ومن ثم فانه عندما دخل ابناء هذه المجموعة ، أو بالأحرى أنخلوا . ألى بعض المؤسسات التي ابتدعها الاحتلال مثل مجلس شوری القوانین او الجمعیة التشريعية، فقد أدخلوا من قبيل استكمال الشكل من جانب ، كما الحُلوا لتدعيم صَعُوف ، موافقون .. موافقون ، التج كانت تحرص سلطات الاحتلال على دعمها ل المجاس شبه النيابية التي اللمتها خلال تلك السنوات .

## والاقعاط ثاروا رغم انف الاحتلال

الجموعة الثانية تضم واعيان الإقباط ، النبن تواجعوا بشكل ملحوظ في اسيوط وما وراثها، خاصة في جرجا والأقصر ، وقد أستبعد الانجليز لحتمالات اشتراك هؤلاء في الحركة الوطنية المصرية على ضوء مجموعة من الاعتبارات .. فقد كان معلوما ان عديدين من هؤلاء قد اقتنوا ترواتهم من العمل الحكومي في بداية الأمر، ثم اشتغلوا بعد ذلك النشاط التجاري أو في الأعمال المالية ، مما ادى الى ان يعرفوا في تلك الجهات من اقامى الصعيد ، بالخواجات .. جمع كلمة , خواجا ، وهو توصيف كان بطلق ن العصى العثماني بمعنى ، السيد ورب

ولم يكن منتظرا أن ياتي هؤلاء من بلادهم النائية ويتركوا اشتغالهم ليضاركوا في لعبة السياسة التي لن يجنوا منها وقوى من قناعة السلطات البريطانية

الصعيد ، في أي عمل توري في مصر الأمر الأول: النزعة الطائفية القوية لدى عَوْلاء ،، حتى انهم كانوا بمثابة العمود الفارى للمؤتمر القبطى الذي انعقد في استوط في أعقاب اغتيال رئيس النظار المصرى بطرس باشا غالى عام

للامتيازات الاحتيية .

حجم الدولة ، فقد تكون البرتغال أو تكون فرنسا .. المهم بالنسبة لهؤلاء ان تكون الدولة التي يمثلونها من الدول المتمتعة ● الصبتُ الأول: كان ذا طبيعة

The formation of the second of

وقبعة الخواجا والانخراط في المجرى العلم للاحداث الذي تقدمته هذه

# يدخلون الحياة السياسية

ولعل للسثولين البريطانيين في القاهرة كانوا محقين ، مع قراءة هذه الخريطة ، وفي وقتها ، أن يستبعدوا احتمالات اشتراك مشايخ العرب والخواجات في اي حركة وطنبة ، ولكن ، وفيما اكدت الأحداث فيما بعد، فقد لخطا رجال الحماية الانجليزية في قراءة الخريطة وهو خطأ نتج في جانب منه عن عدم قراءة المتغيرات الاجتماعية والسياسية آلتي شهدها العقد السابق على قيام الثورة ونتج في الجانب الاخر عن الطرح المختلف الَّذِي قَدَمته رُعَامة النَّورة ، وهو طرح كان بتحتم معه خلع عمامة شيخ العرب

# وبدأ الأعيان والاقباط

تخلص مشايخ الله والخواجات من الشرتقة الصعيدية واستشراف ءير مصر ، كله لم يحدث فجأة وانما استفرق وقدًا ، لُيس آقل من عقد كامل . خلال هذا العقد ،، في علم ١٩٠٧ على وجه التحديد ، وقع حدثان كبيران اثرا أشد النَّاثِيرُ في اتَّجَاهُ أعيانَ الصعيد من الخاص

اقتصادية ، وتمثّل في الازمة التي عرفتها البلاد إبانه والتي اسمتها صحف العصر ، بالعسر المالي ، مما العكس على كبار الملاك بمن فيهم اعيان الصعيد ، وهو مأعبر عنه السير الدون جورست ف تقريره عن ذلك العلم والذي جاء فيه ، أُمَنَّدُ اللَّهِ التَضييقُ الْمَالَى فِي الْمُعَلِّمَةُ الْي الإقلايم الزراعية أساد القلق على الناس خوفا من أن يقل الملل في فصل الخريف لشراء القطن الذي يعتمد الزراع على ثمنه في بنُّم الضَّرَائب وَالْوَفَاءَ بِطُلْبَوِّنْ ،، وكان معنى ذلك ببساطة ان ما يجرى في القاهرة ليس بعيدا عن أنوف أولنك المتعرسين



أحد ثوار ديروط ف صعيد مصر وكان عقابه ، تأبيدة من اجل مصر ، وزاعل ﴿، السجن الكثير من رؤساء وزارات مصر ومعد ٢٥ علما قضاها في السجن خُرج ليعمل خفيرا لكوبرى المعاهدة ! صورة من كتف الإستلا صبرى

أبو المجد ، سنوات ما قبل الثورة ، عاملاكهم الواسعة في الصعيد • اما الحدث الثاني فقد كأن ذا صبغة سياسية ، فقد ترتب على الناخ المضطرب الذَّى مناحب الصدام بيِّن الدولة العثمانية ودولة الاحتلال خلال ازمة طابا الشهيرة في النصف الأول من علم ١٩٠٦ ، ان أحست مجموعة من المصريين بضرورة التحرك المتشعروة من غياب الراعاة

مصالح مصر ناسها، مما ادى الى ان يتجمع هؤلاء الذين اسموا انضبهم ، بأصحاب المعلج الحقيقية ، ليصدروا الصحيفة التي عرقت باسم ، الجريدة ، ، واللي صدر أول اعدادها في مارس من العللم الثالي (١٩٠٧). ولما كان رئيس هذه المجموعة هو محمود بأشأ مليمان ، كبير اعيان الصعيد ، ولما كان قد تقرر أن تعثل مديريات مصر داخل تلك المعوعة ماثنين

من الأعيان عن كل مديرية . فقد كأن

لاعيان الصعيد نصيبهم الملحوظ داخل

هذه المجموعة ، وكانوا في غلستهم أما من

مشايخ العرب أو من وجهاء الأقباط.



لهذا كان في مقدمة الشهداء فلاحون من كل مكان .. خرجوا بالجلاليب الزرقاء . وعرضوا صدورهم لرصاص جنود الاحتلال.. خرجوا عزلا من أي سلاح .. فمزقت اجسادهم رصاصات الانجليز

باستبعاد احتمالات اشتراك ، خواجات

• الأمر الثلثي : ان عديدا من هؤلاء ، ق سبيل تحقيق مصالحهم ، ومع غياب القكرة المصرية لحساب فكرة الجامعة الإسلامية التّي كانت أكثر سيادة في سنوات ما قبل الحرب ، لم يُستنكلوا من الدخول تحت مظلة نظلم الحماية

حدث ذلك بالإساس من خلال الاشتغال. كفناصل او نواب قناصل او حتى ترجمانات لدول أوروبية ، كبيرة أو مىفيرة ، ق مىيرياتهم .. ولم يكن من المهم



## قرَنَقَ (بِمعاوِنَة كُلِّ مِن مصر والثيوبيا) قد نصت على تَجْميد ربي إسريعة التي أصدرها نميري ١٩٨٣ والتي كانت تنظر الحدود كطوبات في الجرائم محددة شرعيا ، فضلا عن اشتراط الجنوبيين أن يحذف من المستور النص على أن السودان دولة إسلامية عربية ولن الشريعة الإسلامية المصبر الأساسي للتَشْرِيعِ ، لَمَا كَانْتَ اتَفَاقِيهُ السَّلَامِ هَذْهِ قَدْ السَّرَطَتَ هذه الشروط، فإن الجبهة الوطنية الإسلامية (وهي التي كانت مشاركة في الحكم في عهد نميري وكانت وراء قوائين الشريعة والمسغة الإسلامية للدولة السودانية وتشريعها) فإنها قد اعلنت رفضها لاتفاق السلام مع المتمردين ، وطالبت ايضا بلنص ف برنامج الحكومة المقترح على تطبيق الشريعة الإسلامية . ومن الواضح أن برنامج الإصلاح الذي يحقلي بموافقة الاعلبية السلطة من الأحراب والقوى السياسية والقوات المسلحة السودانية \_ هذا البرنامج يرفض الحط السيلى والعقائدي للجبهة الوطنية الإسلامية ، وهو رفض كان يقال أنه سيؤدي حتما ألى أستبعاد هذه الجبهة من الائتلاف الحكومي القائم الآن بين جزبي الأمة والجبهة الوطنية الإسلامية .. حيث سلير حزب الأمة اغلبية الأحزاب الأخرى والقوى المياسية ﴿ وضّع بُرِنَامِج الإصلاح .. بينما هوجم الصادق المدى (رئيس الحزب) شخصيا وطالبت بعض الأوساط السياسية (المعارضة الأفريقية داخل الجمعية التأسيسية) باستقلة الصادق المهدى وان يعهد برناسة

اكتب هذا القال بعد أن نشرت صحف الأحد أن الأزمة

السودانية كلنت تقترب من الانفراج بإجماع الاعزاب

المسلسية الحكومية والمارضة والاتحداث التعلية والغوات

السلحة على تشكيل حكومة انقاد وطنى من داخل الجمعية

التاسيسية وخارجها تضم الاحزاب السياسية والاتحادات

التقلية والقوات المطحة النظامية لتتولى تتفيد برنامج

للاصلاح بخرج بقبلاد من الإزمة الراهنة . وقد شد حزب

الجبية الوطنية الإسلامية عن هذا الإجماع : واقضا اصلا

فكرة تشكيل حكومة انقلا وطنى ، ومفارضاً اشتراك الحزب الشيوعي والنقابات في السلطة . وكفك الإصرار على الحل

العسكري لمشكلة الحرب الأملية ف الجنوب، ونظرا لأن اتفاقية السلام التي كانَّ الحزب الإنحادي أند عُقدها مع جُونَ

سياس للصحرين ، ١٠ من المنطة الله وليها المعلق واجه المعلق المعلق على نحو السياس على نحو المعلق الدور-السياس على نحو لا يهدد الديماراطية أو يهدد اصولها وقيمها وينتهي بالنظام أن أن يكون نظاماً عسكرياً فقا أو بوليسياً منحطاً .. فهل يكلي في هذا الشان ما طرح انتاء الازمة السودائية من أن للأوات الحكومة القومية شخص محايد ، كما أتهمت صحيفة .الاضواء، المهدى (بانه اسلس الأزمة ف السودان· · شخصيًا) ، وانه قد فَعُل تعاما خَلال سنوات جكمه السابقة السلحة سندا ق الدستور يعطيها ما اسمى بالصلاحيات الدستورية ١؛ الم ان الحد الفاصل من التحل المشروع رغم تقلَّيْتَهُ بِينَ الوسط واليمين ونصلاح اليسلر .. وكلَّتَ المُفاجِاة التي نشرتها صحف الأثنين ان المهدى اعلن عبوله والتغول غير الشروع هو التزام القوات السلحة بالحديث عن عن الاستقلة وعزمه على تشكيل حكومة موسعة تضم النقابات والجنية الاستلامية بعد أن أكبت القوات السلحة البرامها شونها العسكرية فقط ومن خلال القنوات الشرعية نون تبخل في السياستين الداخلية والخارجية ١٠] بالشرعية الدستورية وسواه كانت ازمة السودان قد انتهت ظاهريا او شكلياً ال إن ما يدفعني أتى الانصراف مؤلقاً عن همومنا الداخلية أو المصرية البحثة (رغم جسامتها) والاهتمام بتلصيلات الآزمة السودانية ، هو اننا الهمنا ونتهم بالانفلاق على الفسنا ما أسمى (بحكومة إنقلا وطني) موسعة وأن قرار المهدى المفلحيء بالعبول عن الاستقالة اثار جالة من التوتر تحسبا ومشكلاتنا دونُ أن نلقى بالا ألى هموم ومشكلات أشقطنا ، المنجى، يتعلون على المهدات التي المنطقة المنكومة ، فإن لربود الفعل يسبب اصرار المهدى على رئاسة المنكومة ، فإن هذه التجرية المريرة التي شاضها السودان الشقيق لا يجوز اطلاقا ان تضيع أو تختلي في زوايا النسيان ، دون أن تطرح وَدَهُمَا لَهَذَا الْأَنَّهُامُ تَطُولُتُ مِنْ قِيلَ بِثَيْءَ مِنْ الْإِصْهَابِ تَفْصِيلُكُ القضعة أو النحنة الفلسطينية واتتاول البوم بناس القدر عن الاضهاب والتقصيل الشكلات والهموم التي يواجهها اشظونا

أسبلبها الحقيقية ، ودلالة التنخل العسكري ف شنون الحكم السودانيون .. ويدفعني ال ذلك بوجه خاص اننا ولجهنا ف وارض الحل الذي ضعنته القوات السلحة مذكرتها المقدمة مارس ١٩٥٤ ناس الازمة وان كانت قد انتهت بانقلاب عسكري يوم ٢٠ فبراير والتي ختمتها بانذار ، والمقارنة بين المفترحات التي ابنيت في هذه المذكرة وبين مشروع الإصلاح الذي اتفقت دمر كل الاحتمالات ومد جميع الطرق المؤدية الى أي وضع ديمقراطي وهو ما انتهى بنا اليوم بعد سيمة وثلاثين عاما الى هذه الحالة من الخراب والتدهور والتماسة . واننى لارجو الا عليه القوى السياسية بالسودان .. وما هو اهم من ذلك كله هل يعتبر هذا الحل والسلمي، نهاية سعيدة لتهديدات التدخل تنتهى التجربة السودانية العظيمة والغذة الى نفس هذا العسكرى ، بل هل يعتبر اجهاضاً للانقلاب العسكرى الذي هديت به القولت للسلحة ، أم أن هذا الحل وإن بدا ميمقراطيا وشرعياء هو مظهر من مظاهر انتصار الانقلاب

# طايا مصرائ

لقد كنت من أول المهنئين لشعب مصر ولرئيس مصر بصدور الحكم يعودة طأبا العزيزة الى مصرها الأم. لقد فالت طأبأ لسنوأتُ بعيدة. ضَالة شُريَّدة بمتصها الاحتلال الاسرائيل، إلى ان صدر حكم هيئة التحكيم اليولية. ومنذ ان صدر هذا الحكم وحتى أيلم قليلة ماضية، ثارت معارك سياسية واقتصادية وفكرية عنيفة، من المفاوض للصرى وللفاوض الإسرائيل، نُحو كيفية تنفيذ هذا الحكم وبنوده، ألى أنِ اعلنت لخيراً هذه

وبين مصرٍّ. وكنا نتواتع من اسرائيل، أن تحكم العقل والضَّمير، في تفسيرِها للحكم المبادر بعودة طاباً، الا أنَّ المراوعَة مازالَتْ في بمائهم، والجشع مسيطر على ناوسهم، والأخذ هو دائما هُدَفَهُم. لقَد كُانتُ فَرَصَةَ كَبِيرَةُ لِأَسْرَائِيلُ لِأَقْلِهُارِ حَسَنَ نَيِنَهَا عَلَى طريق السلام الحقيقي. واتما هذه هي اسرائيل، وهذا هو تَفْكَيْرُهَا الذي لم وأنْ يَتَغَيِّر ومستِقل هَكَدًا ابد الدهر.

اذا كان هذا هو موقف اسرائيل النابع من طبيعة شعيها ومن حقيقة تفكيرها، فالاعجب منه هو ما قبله المفاوض المسرى. نحن لانتكر سعادتنا وفرحتنا بعودة طلبا ال مصى وانما الشروط التي تضمنتها الاتقاقية المطنة بين مصر واسرائيل عَن تنفيذُ عملية تسليم المنشات جعل من طاباً مُنطقة نُاقصة السيادة المصرية عليها. بل جعلتها مصرية اسما. تحمل العلم للصرى، وواقعيا مسلوبة السيادة. ومنطقة طاباً هي في واقع الأمر لاتعبو أن تكون هي الفندق والنشات المحيطة به لا أكثر ولا أقل فتسليم الفندق ومنشاته هو تسليم طفيا كلها.

اسرآئيل، دائما ما كانت تصعى، الى تطبيع العلاقات بيشها

# يقلم : المتشار مصطفى الطويل

فبعد ان اعلنت مصر اصرارها على ان طابا معنرية ١٠٠٪. وانه ليس هنك ربط بين تسليم طلباً والتعويض عنَّ المنشات. الْقَلْمَةُ بِهَا. وان التعويض الذي تطلبه اسرائيل مبالغ فيه ولايمكن قبوله. بعد ذلك كله، نجد أن المقاوض المصرى تَنَازُلُ عَمَا سُبِقَ أعلانه وقبل دفع مبلغ ٧٣ مليون دولار نقدا كتعويض للمنشات فضلا عن ٣ ملايين اخرى تعويضا عما فات على أصحاب الفندق من كسب. ويا ليت الأمر قد أنتهي الى حد التعويض الملدي المُجمع، وأنما الافظع من ثلك، هو قبول المغادض المسرى دخول الإسرائيليين الى طابأ بدون تأشيرة مخول، مع إلزام مصر بقول التعامل بالشيكل الإسرائيل. كاراة وفاء لاقامة الاصرائيليين بمنطقة طابا. وفضلا عن ذلك

## مصرية، فهي أن حقيقة الأمن قد بنت على ملك الغير، ولاتستمق عن ناك تعويضا ـ ورغم ناك، فسوف تتعشي مع الراي القائل باخفيتها في التعويض اقلهارا لحسن النبه. أليس من حق مصر التعويض ليض عن احتياس اسرائيل انطقة طابا واستقلالها طوال هذه السنين الماضية ؟ اليس من حق مصر التعويش عن البترول والمعلن التي استوات عليها اسرائيل وكذا المتشات التي دبرتها اثناء فترة الاحتلال ؟ لماذا ندفع ماعلينا، ولانطائب بمقناء أو حتى على الل تقدير لجراء القايضة بأن مالنا وماعليناا يْم. ماهي حقيقة تحول الاسرائيليين الى شرق سيناء بدون

كله، فقد نصنك الانفاقية عل الشتركة في ادارة الفندق بين مصر

وشركة مونستا واغلبهم من الاسرائيليين واذا كنا لانتقش بنود الاتفاقية، ظنا عليها بعض

التعليقات والتضاؤلات: إذا ماسلمنا جدلا بلحقية أسرائيل في

التعويض عن منشاتها ﴿ طَلَّهَا \_ رغم لني مع الرآي القائل

يعدم أحقيتها، لانها قد الآمت هذه المنشات على أرض تعلم انها

تاشيرة مخول، واشتراط النخول بجواز سفر صالح الاستعمال بصراحة. أنا لم افهم مافق القصود بهذا الشرط ماهي اهمية جواز السفر، اذا كأن لايحمل تأشيرة بحول؛ الم يستو جوال السفر في هذه الحالة مع أي بطالة لانبات الشخصية: ثم، هل يجوز للمصرى الدخول ألى غرب اسرائيل للاستعمال، تطبيقاً لبدأ التعامل بلكل بين مصر واسرائيل، ان اسرائيل هي الأفضل دائما؟ ثم، اذا سمحنا للاسرائيليين بدخول شرق سيباء بدون تاشيرة، ما الذي سيمنعهم من بحول بالى سيناء ووصولهم للقلمرة؛ هل سنقام مناطق حدود داخل منيناء الصرية؛

ثم، ماتفسيركم لارغام مصر يقبول التعامل بالعملة الاسرائيلية داخل طاباً، وغلاا الجنيه المصرى لا ؟ غلاا لم نتمسك بالتعامل بالنولار الامزيكي، أسوة ببطي السياح الاجانب وعلى مستوى مصرا عل قبول التعامل بالعملة الاسرائيلية قاصر على فندق طلبا أه شامل لسيناء لم مصر كلها؟ والخيرا...، غَاذَا أَسْتُرطُتِ أَسْرِائِيلَ بِقَاءَ شَرِكَةُ صَوَتُسِتًا \_ واغلبها من اليهود الاسرائيليين \_ وقيلت مصر ذلك ٢ نحن لسنا هُم المُعْارِكَةُ الإجنبيةُ فَي الإدارةِ، انها أن يكون ذلك شرطا ضعن اتفاقية تسليم طلبا المصرية فهذا هو الرفوض. نريد ايضاها صريحا، وتفسيرا كاملا لكل منسيق من تساؤلات بصراحة.... بعد أن قرأت نصوص اتفاقية تسليم طاباً، والمنشورة بالجرائد المصرية، تبينت مدى الاجماف بالحقوق المسرية، الامر الذي جعلني اتساط، عل طابا حقيقة مُصرِية، أم هي مازالت لحت السيطرة الاسرائيلية، أم هي مسرائيلية، أم المي مسرائيلية، أماني أن أكون اخطأت الفهم.....

# لوفيد وتيورة ١٩١٩

## ليس من الاجحاف بثورة ١٩١٩ أن نقول إن الذين فجروا

لقد ينيت الدعائم الرئيسية لثورة ١٩ على أنس أربعة ١) الايمان بالوطن المصري وبالفكرة الوطنية المصرية \_ تولد عَنْهَا التَصَامَن بِينَ أَبِنَاءَ الشَّعَبِ وَ إَعَلاءَ شَالُ مَا هُو مُصَرَّىٰ . ٢). الثقة بالنفس وقد توليت عن هذه الصقة الجوهرية الْحماسة للَّفكرة والعمل . ٣) نزعة الى الحرية في جميع صورها تولدت عنها فكرتان شقيقتان هما المسلواة والعدالة .. إذ لا حرية بدونهما.

 ألتضحية في سبيل الجموع .
 وإذا لخننا على سبيل الثال التضامن الوطني بين الصريين فلقد كان لهذا التضامن اثره الافتصادي والاجتماعي فضلا عن السياسي فاردهرت بعد الثورة مشروعات اقتصادية وتأسَّسُ شركات مسافعة كثيرة كان نصيبها من النجاح عظيما مع أن الشركات التي انضفت قبل الثورة لم يكن لها حظ ينكر من النجاح . لأن فكرة التضامن الصحيح لم نكن اد

ولدت بعد ، وأبلغ بليل انه لم نكد تعضّى سنة على الثورة حتى تمخضت عن مشروع مائي خطير هو دعامة الإستقلال الاقتصادي والخطوة الحاسمة الى تحريره ونعني به بنك معمر الذي لنظيء سنة ١٩٣٠ . من علجية اخرى كان لهذه الثورة اثر على الحركات الشعبية

وحركات الإصلاح العامة التي قامت في الشرق وليس ابلغ مما شهد به غاندي للحركة المسرية وفضلها على الحركة الهندية وكذلك شعور البلاد الشفيقة في الشرق العربي وعرب فلمطين خصوصا نحو ألوف المرى وزعيمه وخليقته ، وف الصن ايضاً يعتبرون الزعيم الصيني سود يات من السعد زغلول

تَجَمَّت ثورة ١٩ ايضًا في اختيار الرموز والشعارات وفي تجسيم القدوة التي تعبر عن هذه الشعارات ، فقد كان قائد الثورة يعي حقيقة أن قوته الفعلية كانت مستعدة من الجماهير العريضة للشعب المصرى وترجم هذا الوعي ال اصلوب حكم منسق مع هذه الحقيقة

ولا شك أن ضم عنصرى الأمة والقال الطريق ( وجه البسائس الانجليزية يعتبر من اعظم انجازات الثورة اخلاقا وتجسيماً لشعار . الدين لله والوطن للجميع ، فقد اصبحت مصر بذلك تكاد تكون الدولة العربية الوحيدة التي لا تعزقها العصبيات والنعرات القومية والدينية .

اما عَن الدّعامة الاول للنورة وهي الحرية فقد امتدت من الحرية السياسية الى الحرية السنورية ألى حرية المراة ال حرية الصحافة والتعليم الخ . فقد استجلبت الراة المسرية للشعور الوطني ونزات لأول

مرة في حياتها الى ميدان النَّضَال السياسي مسجلة. الخطوة. نقاس بمدى ما تحدثه من تغيير كمي وكيفي ق لحظة تاريخية الاولى في أخطر تطور الجنماعي في تاريخ البلاد .

شرارتها الاولى في ١٣ توفعبر ١٩١٨ لم يكونوا يدركون تماما عظمة الحدث الذي اقدموا على صنعه في تلك اللحظة التاريخية ! لقد كانت زيارة "١٦ نوفمير هي الخطوة في صبيل الجهاد ، خطوة صغيرة ولكنها خطيرة ، فقد حركت خيال الجماهير واثأرت حماستهم وكان جل اهتمام الناس بما ستؤدى البه هذه الزيارة من النتائج وما يتبعها من الخطوات ، ولذلك كان أصحاب الراى يفكرون في الخطوة الثانية على أنْ تكون حادثا علنيا أو قارعة يتريد دويها في مصر من اقصاها الى اقصاها ، وقد جاءت تلك القارعة فعلا على يد الزَّعيم المقيقي للحركة وقتئد . وزعيم الثورة بعدئد سعد رْغُلُولْ ، قاته في يوم اجتماع جمعية الاقتصاد السياسي ويحضّور عدد كبير مَّنْ الرَّحِل الرَّسَمِينَ ، مَصَرِينَ وانجِلْيرَ ، قام سعد رَعُلول خَطْئِياً واعلَنْ لأول مرة لن الحفاية المعلّة على مصر باطلة شرعا وانها لم نكن لكثر من ضرورة خربية زالت برُوالَ الحرب ، وفي الواقع لقد كانت تلك الخطية هـ. الصفحة الاولى من كتاب الثورة ، فأن الحركة الفكرية التي كانت الى نلك الوقت مقصورة على طبقة المتعلمين أمتدت الى الجماهير والهبت خيالهم فاصبحت الحركة بعد انضمايهم إليها ثورة فكرية بكل معانى الكلمة، وهذا بدا الإنكلاب الخابقي في الفكرة نصبها ، فإنَّ الفكرة صارت عاطفة والخيال اهميع يقيناً وإيمانا وبذلك اصبحت اللورة حركة قومية نضنية تفاعل فيها

ومع أن الحركة بدأت سياسية فانها لم تلبث قليلا حتى

السخط مع الياس مع الإمل في أن واحد تجسمت في هدفين

رئيسين ومنهج أما الهدفان فهما الاستقلال في مواجهة الهيمنة الاجنبية والدعمقراطية في مواجهة استبداد القصر ، اما المنهج يجسم عَبِقَرِيةٌ فِي التَّعَبِيَّةِ السُّعِبِيةِ ، وتكمن عظمة تورة ١٩ في انها استلهت اهدافها من المطالب الكيرى التي جاهد الشعب المعرى من اجلها منذ انبناق فجر النهضة الحبيثة في القرن الماضي مصدرها ما يجيش في صدور المصريين من الامل بدوال الحرية والاستقلال ، وقد بلور حرب الوقد - وليد الثورة -توجهاته في لغة خطاب بسيطة ومفهومة ويليغة في نفس الوقت ، لنلك نفذت الى عقول والوب ابناء الامة بمبهولة وعمق وتجاوبوا مع الهدفين ، اما المنهج فكان قمة في اختيار افضل وسلال التعبية الشعبية والتنظيم اللذين بناسيان المجتمع في ثلك الوقت ،

وقد القحت هذه الوسائل في خلق تمهيد نفسي وغضب علم على الانجليز والتفاف الشعب بجميع طبقاته حول الوفد حتى ثارت عصر ثورتها الرائعة في عارس ١٩١٩ ! اعتدت وتشعبت فأصبحت ثورة اجتماعية اخلاقة علمية أننية ، ولذلك استحقت أسم الثورة ، لأن الثورة .. إي ثورة ..



عبدالرحمن فهمي . قائد التنظيم السرى للثورة

ونحن هنا لا نقصد تعظيم ما حدث ق ٩ مارس ١٩١٩ ، ولا تقصد تأثيم ما حدث

ق ٢٣ يوليو ١٩٥٦ ، ولنما تحاول أن ننظر

الى تاريخنا الحديث نظرة (شاملة) وموضوعية منيما أنّ (٩ مارس ١٩١٩) في

السبعين من عمره . وهذا يقتضي اذا أردنا

براسة (التجربة الاجتماعية) للورة كل الشعب ، فن نستعرض القوى الاجتماعية

للتي شاركت في ثورة ١٩١٩ ، وأن ندرس التركيب الاجتماعي للوقد ، بل أن نمعن النظر في الخط الاجتماعي للائد الثورة منذ أن كان نظراً للمطارف (١٩٠٦) إلى أن

رحل وهو (رَعْيِمَ للأَمْةَ) \_ ١٩٢٧ . وَهَذَا يتطلب بالضرورة ايضا تطرة (تكاتلية)

لمسلم المحتورة المسار عرد وتعليد المحتورة والمسرى والمسرى والمسرى وعناصر الانفسام، في محاولة شرسة لاجهاض الثورة وإفراغها من مضمونها

الاجتماعي، وتقديم حلول شكلية أو جزئية اقضايا الاستقلال الوطني كتصريح ٨٧ فراير ١٩٢٢، ومحاولة

القصر تهذيب البياديّ، التي توصلت اليها لجنة السنور أو لجنة الأشقياء عل حد

سلطات الحقائل من بيان الوفد الذي

صدر في ٩٣٠ يتاير يدعو الأمة الى دعم ينك

ممر ، والى الإقبال على المشاعات

الوطنية ، والى سحب الودائع من الينوك الانجليزية، وال مقاطعة

الاجتبية . هذا الغزع الذي وصل الى جد

إصدار الحكم باعدام الصف الثاني او

(الطَّبِقَةُ الثَّانِيةِ) مِن قَادِةِ الْوَقِدِ ٱلَّذِينَ

ومن هنأ كان موقف الاحتلال والقمر

وعناصر الانقسام لضرب حركة الثورة

السياسية والديمقراطية لوضع العراقيل

أمام التوجه الاجتماعي للثورة ، ومن هنا

ليضا كانت عيقرية سعد والوفد ق

التنسك بالاستقلال والديمقراطية كطريق

للتجربة الإجتماعية . واذا تغزنا عبر

الزمن تاثلين عاما فسنرى قادة بوليو

١٩٥٢ يستقون كثر الطبقات الشعسة

حرصا على التلدم الاجتماعي ويضربون

عمل كفن الدوار ، ويعلبون محكمة عمتكرية تفض باعدام محميس والبقرى،

ويمسعون بتنفيذ الحكم ليس فزعا من

شغارات التابيد التي كأن يريدها عمال

كفر الدوار لسلطة يوليو ، وليس فزعا من

بعض للطالب الجزئية التى رددها العمال

التيمقراطي) بين الجماهير . وهكذا يجد

البلحث نفسه أمام معادلات جديرة

بالنظر .. ٩ مارس ١٩١٩ : سلطات

الاحتلال برضاء القصر وصمت المتقسمين

تضرب المطالبين بالاستقلال والدستور

فرعاً من التوجه الاجتماعي للحركة الوطنية ، ٢٣ يوليو ١٩٥٧ : القلاة الجند

يضبربون العمال وغيرهم فيما بعد من

القوى الاجتماعية ، والذين لهم مصلحاً

في التحول الاجتماعي فرعا من التوجه

النيملراطي لدى هذه القوى ، والتي كانت تاريخيا من قوى (تورة كل الشعب)

ثورة كل الشعب

ق براينة قصيرة . نشرتها هذا ق أحد

الأعداد اليومية طلوفد، طرحت ما لاحظته

من ضعف الفروق الطبقية بين الأحراب

المسامسة في مصر إبان مرحلة ثورة

١٩١٩ ، وذلك يفعل (الدافع الوطني)

وطرحت ما لاحظته من نشأة مجموعة

التقدم الفكرى لو (الاستنارة) داخل (حرب الاحرار الدستوريين) امثال:

،عبد العزيز فهمي ، واحمد لطفي المبيد ، وطه حمين، كما أن عناصر (الحزب

الديمقراطني انضمت للاحرار الدستوريين

أمثال: محمد حسين هيكل ، ومحمود

عيد الرازق، فيما عدا ،عزيز ميرهم، الذي

انضم للوفد . وطرحت ما لاحظته من

الدافع الديني واثره في التركيب

الاجتماعي لجماعة (الاخوان المسلمين)

وبهذا ليس صحيحاً أن (الأَحُوانُ

المسلمين) بمثلون البورجوازية

الصغيرة ، أو الحرفين في المن كما يقول

(التَصنَيفُ الْمُأركسُ) التَّقَلَيدِيّ . وحَتَّي (المُنتَامَات الْمُأركسية) القيمة والجديدة

لم تكنّ قياداتها من العمال وانما كانت من

الأجانب الاثرياء ومن أبناء كبار الملاك

واستعيد هذه الفكرة لانها تساعدتا على

فهم الطبيعة التأصة (للتجرب

الإجتماعية) لِثورةِ كل الشعب ١٩١٩ .

ويجدر بالذكر أن علماء السيأسة وقادة

الحركات الثورية وبجوا منعوبة ق ومنع

تعريف جامع مانغ للطبقة ، وهنه

الصعوبة تزداد في الدول التي كانت مستعمرة مثل مصر ، والتي اطلق عيها فيما بعد (الدول النامية) . اكثر من هذا

عَلَنَ يُعِمِّنُ الْيَلْحِثَيْنَ يَرِونَ أَنَّ بِعَضِ

المتعملات الافريقية حتى الحديثة منها مجتمعات (لا طبقية) . واذكر في احد

الوُتمرات الدولية الخاصة بدراسة (حق

الولف) أن مندوبي بعض النول الأفريقية

اعدوا صعوبة أصدار قوانين لحق المولف

ق بلايهم لأن (العمل الايداعي) لم يزل ينسب إلى القبيلة أو النطقة التي يتلمي

تركينة الجثمع المسري

على أية حال ، فإن التصنيف الطبقي أو

الفنوى القبائع عن المجتمع المصرى في

مرحلة ثورة ١٩١٩ كان بيدا ف الريف

بكيان إناتك وينتهي بالفلاحين الفقراء

ونقل المناه الله و ١٠ الدان. ثم القلامين ونقل

اليها (المبدع) .

واشباه الرامطلين الصريين

والدى هو الوى من (الانتماء الطبقي

عزمي ، ومنصور فهمي ، والشيخ مصطف

.. 1919 Zun

وقعوا عل هذا البيان

سعد رغلول، وذلك كله لسد

على (التجربة الاجتماعية) المتنافية . والدليل أبلغ الدنيل هو فرع







# والاستقلال السيأس

فن أولت برلمان وفدی: مجلس النواب يقريرعام ١٩٢٤

> الملاك المقيمين في المدن ، والطبقة المتوسطة الصغيرة، وطبقة الافتنية كتعبير عام وهي خليط من الطبقة المتوسطة، والمتوسطة الصغيرة، والمهنيين كالمعامين والأطبياء وكبلر الموظفين في الحكومة ، وموظفي الحكومة والعمل والحرفين ، والطلاب .. وعلينا أن تلاحظ أنها تقسيمات على وجه التقريب للطبقات أو الفئات أو الشرائح الاجتماعية في مصر في الثلث الأول من القرن الحالى، وأهم من ذلك تلاحظ التداخل الشبيد بين هذه التفسيمات ف المدن والريف. فطبقة الأعيان في الريف كان لها تشاطها التجاري والمالي والصناعي في المنن، كما إن طبقة (الافندية) غالبيتها في الاصل منبثقة عن طبقة الأعيان . إما ( الطلاب ) فهم ابناء الريف والافتدية وكبار الملاكر والعمال وابنام العمال الزراعيين وصفار الملاك

متداخل وتركبية معقدة الطبقات والغثات والشيرائح جعلت (المتجربة الاجتماعية) لثورة كلُّ الشعب طلبها خاصا أساسه (التوافق) بين هذه الطبقات والفئات والشرائح الاجتماعية . ويلاحظ أن (التوافق) بين الطبقات الاجتماعية المختلفة هو طلبع قريب الى المراج المصرى لم يكن مقصوراً على (ثورة كل الشعب) عام ١٩١٩ ،، وأنما حرصت عليه ايضًا السلطة الجديدة بعد ٢٣ نيوليو ١٩٥٧ ق شعارها (كلنا هيئة التحرير) وفي تفقليمها الشامل (الاتحاد القومي) ومن بعده (الاتحاد الاستراكي) في فترةً ولاية جمال عبد الناصر ، وأكده وأنور السادات، في مبدأ (السلام الاجتماعي) كشرط لناسيس الأحزاب

ق المدن قام عمال المصائع بدور هام بتعطيل الانتاج الذي تقيد منه قوات الاحتلال . وقام القادة العماليون من أبناء الطبقة العاملة بدور بارزق التنظيم الوفدى الخاص ، والذي عرف بالجهاز السري مرياسة وعبد البرهمن فهميء وتحت التوجيه المباشر لقائد الثورة مسعد رُغُلُولُه . وتحمل العمال العبء الأكبر من مطاردات السلطات الانجليزية ، ومن التشريد بعد الثورة . وهنا يبرز سؤال تجدر الاجابة عليه . للذا لم يكن في قيادة الله رقة عناصر عمالية ؟ واذا لم يكن تحت ايدينا (حاليا) احصاء عن عبد العمال عام الثورة فان الأحصاء الصناعي لعام ١٩٢٧ (بعد الثورة بثماني سنوات) يقر عد العاملين بـ ٢١٥ الف عامل ، ومعنى هذا إن عبد العمال عام الثورة كان أقل من هذا بكثير . والثورات المعرية في تاريخنا

ثورة ١٩١٩ كلنوا يتبنون (فكر الأفندية) ونشطت الحركة النقابية في المناخ الذي أوجدته الثورة ، ويرعاية شخصية من رسعد زغلول، الذي وصف العمال بانهم (العنصر الأكثر اهمية في المتمع) وفي العشرينات اهتم بتكوين (الكوادر) للاشراف على الحركة النقابية أو كمستشاريز لها. وبرز من عؤلاء معيد الرحمن فهمي ، واحمد اغا وعزيز میرهم ، وزهیر صبری ، ومحجوب ثابت ً . وحسن نافع . وخلال المدة من سنة ١٩١٩ و ١٩٢٢ تكونت ١٨ نقابة عمالية . وقد واجه مسعد زغلول، النور الذي قامت به العناصر الأجنبية في تحريض عمال

الاسكندرية - وغلبيتهم من الأجانب

وقد ثبت أن هذه العناصر الاجنبية والني

حاول الانجليز أن يحدوا وسائل المواصلات. فانتشر جنودهم في مركبات الترام. وفي الصورة الندي مصرى من الموظفين واجتبى يضع اليرتبطة

بيع أطيان الحكومترلصفارالموظفين وإصلاح الأراضى البوروإقامة صناعات جديرة وإنشاء المدارس الملاك وفقراء الفلاهين والعمل الزراعين . أما في المن ـ حسب الشائع أيضا منك الطبقة المتوسطة وكبار النجار واصحاب الاعبال وكبار

وأفراء الفلاهين وابناء لصغار موظفي الحكومة والحرفيان والمراتب الدنيا من

## دور القوى الاجتماعية

الحديث لم يكن في قياداتها جميعا عناصر عمالية ، فضلا عن أن العمال في مرحلة

# جسار تتصدي لجنسادق الانجليسزا

جندت بريطانيا قواتها المطحة التي خرجت منتصرة من الحرب العللية الأول لتضرب اللورة باحدث الإسلحة وأستخدمت الطلارات.

وخرج الفلاحون الحفاة واولاد البلد يتصدون لجنود الاحتلال بالشوم، وفروع الأشجار وفي مقابل دبلبات الانجليز وعرباتهم المدرعة الثوار المصريون العريات الكارو.. ورغم هذا انتصرت ثورة

الشعب.. وانهزمت قوات بريطانيا

اشرفت على تشكيل (الحزب الاشتراكي .

الشيوعي فيما بعد) من العناصر الريب

والتي لها ارتباطات بالدوائر الاستعمارية

ـ على حد تعبير الينين، زعيم الاتحاد

السوفييتي ، وقد حُشى مسعد، من أسلوب

العنف في تمرد عدال الاسكندرية على

الريفيون كلهم ..

ساهموا في الثورة

الزراعيون والقلاحون المعمون) بدور

بطول في قطع الطرق الزراعية والسكك

الحديدية على قوات الاحتلال ومهلجمة

اما الطلاب، ولا الرّي أين يضعهم

التصنيف .. طيقة أم فئة أم شريحة • فهم

بمثلون بورا خاصا في الحركة الوطنية

المصرية في تاريخنا الحديث . وكانوا في

ثورة ١٩١٩ بمثابة جيش الدعاية اليومي

المُلْتَهِبِ والمحرك للشعور الوطني . وسقط

منهم الضحايا وتعرضوا للسجن

والأعتقال . وكأن الطلاب موضع الرعاية

الخاصة من ،سعد، ومن الوقد وكان لهم

تنظيمهم الخاص المستكل عن المسويات

الاخرى وعرات تنظيماتهم باللجان

الوطِّنْيَةُ للطلبة . وكانت هذه اللجان تلف

دائما ً إلى يسار ۗ (الاعيان والأفتدية). وتميزت ثورة ١٩١٩ بالتحالف الوثيق

الطبيعي بين (اعيان الريف والافندية) ألَّى

حد التداخل الاجتماعي بينهما ، مما يمكن ان تنظر إليهما عطبقة اجتماعية واحدة

منتشرة في المدينة والريف . هذه (الطبلة)

العريضة تكونت منها اصلب اللجان

الوطَّفية للثورة ، والتي عرف عنَّها التوجَّه

الاجتماعي والسياس الواضح مجرد

امثلة .. في (رُفتي) كان المجلس الثوري

يرياسة ميوسف الجندىء ومعه الأعضاء

من الأعيان والافتدية والتجار، في (بني

سويف) تكونت اللجنة الوطنية الاقليميا

من الأفندية والطلاب ، و في ،اسوان، كانت

المجموعة القبادية من الاعبان والأفندية

والتجار . ثم يجىء الدور الاجتماعي

الرائع للمحامين والإطباء واصحاب

الأعمال والتجار والفلاحين . ولم يكن دور

(كبئر الملاك) في الثورة والوقد مجرد

المشاركة بحكم وجودهم أعلى السلم

الاجتماعيء وانما كانوا دعامة مدية

وادبية وكفلحية . واستمر دور الطبقة

المتوسطة في المدينة وكيار التجار

واصحاف الاعمال أن الدينة كدعامة

اساسية للاستقلال الاقتصادي وظهرت

رمور کثیرة حول محمد طلعت حرب، ق

دعم الغرفة التجارية والأعمال الاقتصادية

مثلُ : عبدالمجيد الرمال في القاهرة ،

والسيد مرس تلجر اقطان المعروف

بالإسكندرية ، وعلى على لهيطة ببورسعيد،

نقاط البوليس والاستيلاء على الأسلحة .

وفى الريف قام (صخار الملاك والعمال

مسيرة الحركة الوطنية .

الدولية \_ اكتوبر ١٩٦٧ . أمانيد

وحدة الأمة في مواجهة الاحتلال .. تعلنق الهلال مع الصليب لانقلة الوطن ..

حمل الشعب كله هذا الشعار وهو بخوض غمار ثورته الكبرى .

والأعيسان ، والفسلاحسون ، والعمسال

الزّراعيون ، وصفار الملاك . وق المدينة .

الطبقة المتوسطة ، والافندية ، والتجار

واصحاب المصائع واصحاب الأعمال

والطبقة المتوسطة الصغيرة ، والمعاون

والأطباء ، وموظفو الحكومة ، والعمال ،

والطلاب . اشتركت للطبقات والفئات

والشرائح باهداف اجتماعية وسياسية

يصعب التفرقة بين هذه الأهداف كما

تصعب التفرقة بين الاسباب المؤدية

للثورة . كانت هنأك عوامل اجتماعية

واقتصادية خلف اندلاع الثورة .. فقد

عانى العمال من ارتفاع الاسعار الباهظة

والبطقة التي اعقبت الحرب العللية

۲ ـ د. راشد البراوى وحمزة عليش. التطور الاقتصادي في مصر. ٣ ـ لعى المطيعي ـ هؤلاه الرجال من غلول مولد - سعد رغلول مولد

١ ـد. أحمد القشيري \_مجلة السياسة

والاستراتيجية \_ الاتجاهات الجديدة في مجلس الشعب .

٧ ـ د. نبيل عبد الحميد شهداء ثورة . 1414

الأول. وكانت سلطات الاحتلال قد استهلكت موارد مصر خلال الحرب وجننت اكثر من مليون فلاح وعامل زراعي وصناعي، واستولت يثمن بخس على محاصيل ومواشى الفلاحين، وفرضت الضرائب والاتاوات .. وهذه الدوافع الاحتماعية والاقتصابية كلها دفعت الطبقات الإجتماعية كلها للمشاركة ن النورة . بالإضافة الى الدوافع المياسية .. إذ أن يريطانيا كانت قد

الدراسة ثورة . O مركز الدراسات السياسية وعبدالفتاح اللوزى بدمياط ، ومحمد بليع ٦ - د. محمود متوى ـ مصر والحياة وهكذا نقول بارتياح إن الثورة كانت الحزبية . (ثورة كل الشعب).. في الريف كيار الملاك ،

وسعد رغلول، نفسه في ثلاث دوائر بیان انتخابی ق مصر جاء آیه (.. اني اختبرت أحوال التدريس والدارس زّمانا طويلا ، فأذا انتخبت في الجمعية التشريعية فاني اعاهد الأمة على افراغ الجهد ق توسيع نطاق التعليم حتى متنصر لأيناء الفقراء وأن ينبغوا كابنا الإغنياء . وانا لا أزال مقيماً على رابي ق اعطاء الصحافة الحربة اللازمة لنجلحها وسوف تجعل حلجات معظم الإهال نصب عينى ، وخصوصا الزارعين ، فاسعى ق سبيل الزراعة والرى. ومد السكك الحبيدية والزراعية، وابتل جهدي في

أعلنت الحماية ، وخلعت الخديو عياس حلمى الثاني وهو الحاكم الشرعي ، واعلنت الأحكام العرفية . واعتقلت الأف المواطنين . وهنا لا نستطيع أن نفرق بين الدوافع الاجتماعية والسياسية بللثل لا نستطيع أن نفرق بين التوجهات الاجتماعية والسياسية للثورة .

إن هذا الاتحام لا ينظر للأحداث نظرة (تكاملية) فالفرد له دور ف التاريخ وخاصة في بلاد مثل بلادنا ، وبشكل أكثر خصوصية في مصر التي لها تاريخ ذو صبغة معينة منذ عهد الملك مينا . ومن هناً كان من الضروري أن نفظر في تاريخ وقائد الثورة، بحثاً عن التوجه الإجتماعي لديه . ونبدا من فترة (١٩٠٦ ـ ١٩١٠) عندما كان «سعد رُغُلولُ» ناظرا للمعارفُ والحقانية... عمل على أن يكون التعليم باللغة العربية ، وأن تكون لغة التعليم في لغة الامتحان ، وأعاد عهد البعثات وانشا مدرسة القضاء الشرعي ، واكد حق الشعب في العدالة، واهتم بوضع الكفايات المصرية في الوظائف الهامة بعد ان كانت مقصورة على الانجليز والإجانب والشوام . ومنجل «أحمد لطقى المنيد» ق مذكراته ﴿ (دخل سعد رغلول الوزارة بين تصفيق الأمة بأسرها واستحسانها ولا معنى لاجماع الطبقات على استحسان دخوله الوزارة آلا أن يكون ناصرا للأمة . مدافعا عن الحق متشيدا فيه) . هذه هي شهادة ءاحمد لطفى السيد، ألثى توضح أن أستحسان الأمة لتولى مسعد، للنظارة أو الوزارة لم ثات من فراغ . ونسوق هنا فصة صغيرة لها دلالة كبيرة .. عام ١٩٠٧ زار سعد مدارس مدينة أسيوط ، وقرر أن متعلم التلميذ النجيب واسماعيل القباني مُلِلْحَانُ ، وَهُذَا رِيمًا يُقَالُ .. وَمَاذًا فَ هَذَا ٢ تُلميذُ وَاحدُ ' وَلَكِنْ عَندُما وَصَلَ الخَيرِ الى القاهرة استدعت الحكومة وسعد زغلول تلغرافيا ، وجرت مناقشة داخل الحكومة يحضور واللورد كرومره ولكن سعدا استمر في مروره على المدارس ولم يابه للاستدعاء أو للمناقشة . وتقفر مع الزمن الى الإمام لنجد واسماعيل القباني، الذي تعلم بالمجان يقف في وجه تعليم أبناء الشعب ، ونجد حكومة الواد تقرر مجانية التعليم الابتدائي والثانوي رسمياً ، ويصبح التعليم الجامعي مجانيا تقريبا يون قرآر ، ويصدر القرار الرسمي بعد ١٣ يوليو ١٩٥٧ . وفي ديست ر ١٩١٣ جرت انتخابات الجمعية التشريعية . ورشح شعبية .. السّبدة زينب ، بولاق ، الدربّ الأحمر . واتجه الى الشعب وأصدر أول

النحاس وسنوت حتا ومكرم عبيد وأتحى (التقية ص ٩) انخاذ الوسائل التي تحمي مصالح

التوجه الاجتماعي للقائد المرسة الحديثة في كتابة التاريخ لا تؤمن بدور الفرد في التاريخ .. وفي تقديري

درج البعض على تصنيف (ثورة كل الشعب) ١٩١٩ بانها كلنت مقصورة على شعارات الاستقلال الوطني ، وبانها افتقرت إلى ما يسمونه بــ (البعد الاجتماعي) . وامتدادا لهذا الخطا الشائع ، راى بعض الدارسين لن كفاح وسعد رَغُلُول، والوقد كأن مقصورا على (الديمقراطية البريانية) . بينما - يرى الفريق نفسه - أن ما حدث في ٢٣ يوليو ١٩٥٧ كان (تورة اجتماعية)

وأن حمال عبد الناصر، كان قائدا للعدل الاجتماعي

النحاس.. تسلم الراية



الزراع .) وجرت الانتخابات يوم سسسبر ۱۹۱۳ وسر سد دائرتن هما بولاق والسيدة زينب ، وهي دائرتن هما بولاق والسيدة زينب ، وهي ۱۹۱۳ وفاز سعد زغلول، المُصرى ينل سياسى مصرى هذا التُكريم بانتخابه في دائرتين . واختار ،سعد، ان يكون نَائباً عن دائرة السيدة زينب التي ظل يمثلها حتى توق عام ١٩٣٧ ودور سبعد رغلول، ق دعم بنك مت

الوطنية سوف تفرد له فقرات مستقلة لأهميته في دراستنا الحالية . وكان طائد يفخر دائما بأنه واحد من الفلامين ، وكان خصومه يهلجمونه بأنه معثل الرعاع واعتبر مسعدة الرعاع بانهم (طبقة شديدة الأهمية) . وفي اول انتخابات بعد دستور ۱۹۲۳ دائرة تقسم الى مجموعات ، وكل مجموعة تتكون من ٣٠ تلقبا يختارون مندوبا عنهم ، ويتوى هؤلاءُ النَّنوبُونَ انتخابُ نائب الدائرة . وسجلت احدى الدراسات ان أغلب هؤلاء المندوبين (٢٧ سيتمير ١٩٢٣) كلتوا من طبقات لا تملك أرضا ولا عقارا . وتعرض ،سعد، لهجوم شنيد من (كبار الملاك) وطالب الأحوار الدستوريون الا يشارك ف التصويت سوى (الأشخاص ذوى الحيثية في البلاد) ورد سعد : (ان المسلح الحقيقية التى تعد اساسا لحق الانتخاب فى من جانب الزارع والعامل) وقال ممثلو (كبار الملك) عن سعد انه: (يحارب عات المؤهلة حقا : ) وذكر أتوفيق دوس، العضو البارز ف هزب النستوريين : (ان مندوبي الانتخابات لم بكونوا \_نتيجة لدعاية سعد \_ من الذين يحتلون مواقع هامة ، وهكذا يحكم البالد

الذين يمثلون الرعاع حكومة الرعاع!

أيدى قائد الثورة ، ففي جوابه ردا على خطاب الملك فؤاد له بتكليف الوزارة سجل سعد ّ: (.. ان الانتخابات اظهرت بكل جلاء اجماع ألامة على تعسكها بمبادىء الوقد التى تـرمى آلى .. الاهتمام بتعميم التعليم، وتحسين الاهوال الصحية والاقتصادية ، وغير ذلك من وسائل التقدم والعمران . وكان حقا على الوزارة التي هي وليدة تلك الانتخابات، وعهدا مسئولا منها، أن توجبه عنايتها الى هذه المسائل ..) وقد كان .. فاتخذ تواب الشعب في دورة مجلس التواب الأولى ١٩٢٤ قرارات اجتماعية وسياسية واقتصابية تؤكد اتجاه السلطة الوطنية الجديدة . . قرر نواب الشعب فيما قرروا . تنظيم استهلاك الديون ، وفصل العملة المصرية عن العملة البريطانية ، وسحب الاحتياطي من بنك أنجلترًا، وحنف الاعتماد المخصص لنفقات جيش الاحتلال ، وحنف رسوم الجعارك بين مصر والمودان على مهمات ونخافر الجيش المصرى ، وتنشيط الجمعيات التعاونية واعتماد اضافي لوزارة المعارف لأنشاء المدارس، ومشروع اصلاح الاراضي البور، وبيع أطبأن الحكومة لصغار المرّارعين ، واختيار مندوبين مصريين بمثلون الحكومة لدى الشركات الاجنبية بدلا من الأجانب، وجعل الانتخاب على درجة واحدة لمجلس النواب والشيوخ وفي خطاب العرش للدورة الثانية ق ١٢ ئوفمبر ١٩٢٤ ركز مسعد، على الزّراعة والتعليم والصحة وتشجيع الصناعة

الحديدية . وطالب مجلس النواب بتشجيع اقامة صناعات جديدة ، وبايداع أموال المجالس البلدية والقروية ل بنك وشهدت السنوات الأولى من الثورة مدا احتماعيا ، فتكونت سنة ١٩١٩ (لجنة التوفيق في المنازعات بين العمال واصحاب الأعمال) . وحصل العاطلون في المساتع التي يمتلكها الإجانب على امتيازات وحقوق واسعة وخاصة في الفترة (٢٠٠ \_ (١٩٢٧) كمنح تعويضات سخية واجور كاملة في حالات الحوادث وصرف نصف اجر ق حالات المرض . وانشئت عام ١٩٢٠ مصلحة التجارة والصناعة، وقررت الحكومة سنة ١٩٢٢ ميدا التسليف المناعى الحكومى . وتم توجيه عنلية كبرى الى التعليم الصناعى . واسس بنك مصر شركات صناعية مختلفة . كما أن الاتحاد المسرى للصناعات الذي تاسس عام ١٩٢٤ طالب بتعديل المساسة الجمركية وبانشاء وزارة للتجارة والصناعة . وسنة ١٩٢٦ أنشا اسعد، لجنة للشئون العمالية بمجلس التواب . الكفاح الاجتماعي والسياسي والذى نؤكد عليه هنا الارتباط الوثيق

المحلية وتحقيق معدلات الشحن بالسكك

يين الابعاد الاجتماعية والسياسية والديمقراطية للثورة . ق ديسمبر ١٩٢١ كان ،عدلى يكن، قد عاد من لندن بعد فشل (جـورج الضامس يفاوض جورج الخامس) ، و ادرك رسعد، خطورة الموقف فارسل ورقة صغيرة الى محمد الباسل، ويها توجيهات قائد الثورة للثوار: (عزيزي حمد .. الاتجاه الى الاعتقال .. واجبك أن تعود الى الوقد وتنسى الخلافات التي بيننا .. الموقف يستوجب الاتحاد .. رد آلامة هو عدم التضامن مع الانجليز .. ومقاطعة البنوك والشركات الانجليرية وتشجيع بنك مصر ...) توجيّهات التصلية محددة، واسرعت سلطات الاحتلال باعتقال مسعد زغلول ومصطفى

ن تونيت عبيا نترد و الوطنى من العرب و الإجتماعي عند ا مشروعف -اللورة لديك الأله ر المحمدة المراجعة ا يره ونعنى به سه ده،

ي الصرية . و

او شائل ما هو معارد

كذه الصعة الجواديا

مع ان عطفة الله

بحوران عرباجرج

ر وميوم عرمك

المجي مصدر والمعرابيل الا

والمعطية بلاسركيج

عة أنهاي مجملها أر

عر سيفه ميمو تب

يه المصرى لا نقاله

نسوة ساقر سيا

قدور التعمر ملعا

التبلغل لسيعاه الانظار

ز بغاه شركة سوسته!

غبثت مصر :- " شرأ

رة ند ريکو. خ

ية فهدا هو الروم

Cast is and

بصوص تعف ت

تعبث مدي الاعط

السامل من عند عفية

ة الاسرائيلية الاثر

رعن العركات المامية المنسوق وليسور بناه المنسوق وليسور لها على العرق الهمة وعدي وعرب عليه المعربي وعرب المعربي والمربية المعربية الم مِقْقَ عَنِ السِطَّةِ رَعَادِ الرمود والشعارات ال المعارات الله كا الا inim cold by وترجع هذا تاواي

والخفق المغروق أ المجارات النود الجسن الله ا الوهيد الله ا di Lange الموية الل حديا الله

ومع براعات أن كلمة (فلاح) كانت تطلق العمل الرراعيين وعلى الفلاحين الظراء ، فإنها كانت تطلق أيضا على اللك الصغير روعل الملك التوسط واحيانا على اللك الكيار المبرين تسيرا لهم عن الأفراته والجراكسة . وهكما نجد في الريف كبار للكك وهم من يملكون أكثر من ٢٠٠ تغريخ البلاء فدان ، ومتوسطى اللاك الذين يطلق عليهم (اعتان الريف) وهم يملكون من ١٠

الديني ، فليس في مصر سوي عثمتر واحد ، وكان الوف هو الذلا فذة الوصدة

قمة الثورات وهناي سؤال مطروح هو : مد لفتاري نورة ١٩ عن غيرها من تورات للمعربين :::

ور مرب مرب من مورد بحوري المعالمين المعالمين

الحديث وتك الثؤرة وان كانت علك الهذاء من حقات النصال الوطني الأوقيا امتازت ببطولات ومعط تكرف تعلق

الرما ، ليس فقط عن جماعي ضمن ولكن في الثمان العالم كله ﴿ وَكَانِتُ الْمُعَالِّيَ

تعتك أن القضية الصرية ستحل بينها

وين تركيا ولكن ثورة ١٠ الرمص

انجلترا ، أن تدرك أن الثبوية المعقدة بينها ويين مصر ، ستكين مع الامة المصرية نفسها ، اما قائد هذه الكورة،

قهو الزغيم العقليم سعد رغلول الذي كان

له ماش مزدهن في عدة مناصب ، منذ بوي

له ماش مزدهر في عدة مناصب منذ اوق وزارة المعارف التعليم عام ١٩٠٠ أو وزارة المعارف التعليم عام ١٩٠٠ أو وتسالني عما تعلق من هذه التاورة فالمسرى الارار حية إلى تكني تعلق وقالة الوار عام المعارف المعار

هذا واضحا من الملك فؤلد والملك فاروق

وجمال عبدالناصر والساءات على السواء، فكلهم يتلقون في قبعة سفيلة الامة ويحاربون التجمعات المنحيحة

التي تعلل الشعب ، ويخلفون تجمعات هزيلة منتفعة لا تلبث أن تختفي ، والر يوضوح أن هذه (التعليات المتثلية)

لطنس الارة ثورة ١٩ ﴿ عَمَادِكِ لا تَتَجَعَ

بالنسبة للانسان للصرىء ولكنها تتجع

التحادية فورات التعرب بالمالك

• اما الدكتور عبدالعزيز مواري عميد

الدات عن قسس ، واضالا التونيخ ، الله من الشيركين في شوق تقيمها الجسمية

التَّارِيحَيةُ عَلَى مُدِى تَلَالَةِ الْلِهِ ، ﴿ ٢٠٠

مارس الحالي وموضوعها الذي سيناتشه كيار استندة التاريخ ، هو متكرى مرور سيمين عاما على تورة ١٩، و في هذا الإطار

بنحث د . نوار عما تثيره الله الثورة من

ـ اولا العمل الحالد إلا يتواري اليلا .

ولكنه لا يمكن ان يتوارى طويلاء ولا

يمكن طبسة ، ومَن ذَلِقَ ثُورِةٍ ١٩. فَهِي غُورة خَالدة ، بل عَن أَدْ ثُوراتُ الْعَرِبِ شَتَّ الاستعدار ، ومن يقرأ كاليات العراقيين

مناقشات فيقول :



د . عبدالعزيز توار تاريخ ناصع لشعب مصر

تاريخ اول تورة شعبية . سرى ألوها في

بلدان العلم الثالث كله ، أن الجنبث عن

تلك النورة العظيمة لا تتنافئ وماراكا

معندا لم يعرع منه المؤرخون بعد أولكننا

اليوم نتساعل أملوا بقي مر الورة الا

والى أي كلد مالت منها حمالت العلمين

والنشونة . التي شند عليها من كالم منزاد حتى الرئيس السادات ومعلى المندى السنامية السامية التر توليدة

عر ثلك ألثورة ويطعى في يفتدي دوا ق حياتنا الميضية المفهورة المطلة

حباتنا الصياضية المحاصرة المحالة عليرة يجنب عليها السائلة التاليس

والمكرون الدين عاميروا، الكورة أي برسوها وكثبوا عنها

بسيط هزم امبراطورية كبرى

سيعون عاما ؟

صراع الوفد والدكتاتورية

التاريخ ثورة ١٩ ، وقد مضى عليها

. د . صلاح العقاد ، رئيس قسم التاريخ

بينات عن سمس ، يرى أن العلاقة بين النتيجة والمحب في التاريخ ، لا تغاير

دائماً ﴿ الْحَالُ ، وَمِنْ هِنَا ، قُلُنْ تَرَاتُ تُورَةً

١٩ قال يفعل فعله في قاريخ مصر

المعاصر ، سواء قبل يوليو ٥٢ ، أو بغد

هذا التأريخ ، ولعل أهم ملق هذا للتراث

هو الوعي المياس ، الذي حتى وان ظل

محدودا أفهو أذا مظورن بالاقطار التامية

في أسيا وافريقيا ، فإن مصر تبدو متقدمة

ة هذا المجلِّ .. وربما الذين أرانوا إن

يجرحوا هذه الثورة فيما بعد ، أن انتماء

قيادتها الى الطبقة البرجوازية او طبقة

اللاك . يعنى أن الثورة خيمت مصلح طبقية معينة ، وهذا تضويه للتاريخ ، كُانَ

النَّاعَثُ عَلَيه هو أن حركة يوليو ، كان

عسكرية ، أنَّ تواجه الواد قبل إن يُولجة

علیها ۔ آی تقیری ۔ باعتبارها

ولكن كيف يرى المؤرخون واسأتذة



المراة المصرية ثلثرة

اليوم . ٢ مارس ١٩٨٩ . يكون قد مضى

سبعوز علما على انفجار تورة ١٩١٩

الثورة التي كانت سابقة لم شعدث

التاريخ المصرى الحنيث يوم عبث الامة

كانها عاصفة عائمة تقتلع هل ما

بَغْتُرضها . لقد فوجىء العالم كله . بار

الاسكندرية رجالا ونساء، واقباطا . انطلقوا حسيعا ، وكانهم مارد

المصرى، من السوار الي

جبار . حطم سلاسته وفيوده

وخرج مزفيقيه بندد غضنا

د . أحمد شطبي فشلت محاولات تشويه الثورة

الأمة .. تحدة

ببيت الأمة بقلويها

تعرب عن سخطها

يوم اعتقال الزعيم

وطلبــــة العلنا ..

الأزمسر

البلند

المعممون

ونفيه إلى

المدارس

وشيسوخ

وطلابه

واولاد

اعلن يوسف الجندى استقلالها

الانجليز وسعاها مجمهورية زفتي، .. كان

ذلك شيئاً مذهلا وعظيماً، والأعظم مز

ذلك ان امراة اجتبية ولحدة لم تصب

طوال ايلم الثورة . وقد ذكر الانجليز ذلك

فقد خُرجت المراة المصرية لاول مرة ، تؤيد

الثورة في الشارع ، ورغم أن عبدالرحمن

فهمى ، رئيس الجهاز السرى للثورة ، اعترض على خروج المراة ، خوفا مما يمكن

ان يصيبها من مخاطر، الا ان هدى

شعراوی وصفیة رغلول ، اصرتا علی

جماعات هائلة، واملم اصرار هدى

شعراوى وصفية زغلول على خروج ثورة

المراة في الشارع . بعث عبدالرحمن فهمي باحد رجاله خلفهن ، حتى اذا واجهن

المقاطر اطلق صفارته، فيخرج رجال

حرس الثورة لانقلاهن ، فلذا بالرجل يعود

الى عبدالرحمن فهمي ، الذي يسأله مثلهفا

الخروج، وخرجت المراة المصرية

صورة اخرى يذكرها مصطف

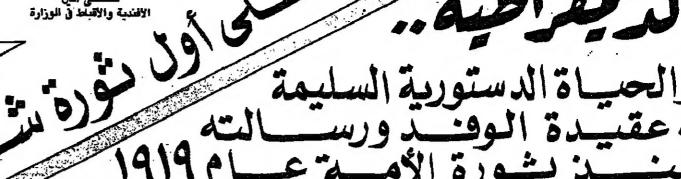
فيما كتبوه عن الثورة!





مصطفى أمين الافتدية والأقباط في الورارة





إبراهيم فرج .

ابراهیم فرج ، سکرتیر عام الوفد ، نشأ فی احضان الوفد ، انتصاراته ومعاركه وعايشها ، ومازال قارسا مناضلا من فرسان الوفد .. يروى بحماس شنيد ما تثيره ذكرى الثورة من خُواطر ، ويقصر في حنيشه أفكاراً متجددة ، ويربط الحاضر بالماض فيقول : - النيمقراطية والحياة النستورية السليمة ، هي القضية التي تبناها الواد منذ قيامه آلاول علم ١٩١٨ ، عقيدة ورسالةً . وظل يكافح من اجلها طوال حَيَاتُهُ السيكسية ألى يومنا هذا ، ولم يكن الوَّف بِعَافِلُ عَمَا يَعَثَرُضُ هَذَهِ السَّيْرَةُ مَنْ مشقات وتضحيات جسام، ومع ذلك لم تقل له عزيمة، ولم يخامره ياس، ففي علم ۱۹۲۰ زور اسماعیل صدقی . وزیر الداخلية في وزارة زيور الأولى ، انتخابات مجلس النواب ، ومع نلك عند اجراء انتخاب رئيس المجلس ، في اول يوم من ايام انعقاده ، اختار النواب سعد زغلول رئيسا للمجلس، وانتهى الامر بعد انتخابه الى ان استصدرت وزارة زيور مرسوما بحل المجلس بعد ٧٤ ساعة من انعضاده، وتلك سابقة في الحياة الديمقراطية ليس لها مثيل في العالم

تضعف هذه المأساة من عزيمة الوقد ، بل واصل سيرته الاولى ، حتى فرض الشعب ارانته . وجُرت انتخابات حَرةً على يد وزارة محايدة ، انتهت بغور الوفد فورًا سلحقا ، واستردت الامة سلطانتها الحقيقية ، وكان نلك في شهر مايو ۱۹۲۱ ، ولما تولّی مصطفی النجاس رئاسةً الوزارة في مارس ۱۹۲۸ ، بعد وفاة سعد زغلول استأنف اعداء الوطن تامرهم وْعيثهم بالنستور ، فاقيات وزارة النحاس بعد ثلاثة شهور من تاليفها، وعهد بالحكم ألى محمد محمود باشا ، الذي أوقف العمل بلحكام النستور وعطل الحياة النيابية لثلاث سنوات قلبلة للتجبيد .. ولكن الوفد لم تلن له قنَّاة ، وراح يتاضل من اجِل قَصْيتُهُ الإساسيةُ .. الديمقراطيةُ والحياة البستورية، وانتهت التجرية لَلْرِيرَةً ، مُجربة حَكم احزَابُ الآقلية النَّي جاء بها محمد محمود ، وسقطت الوزارة قبل أن تنتهي مدتها الاولى ، وغاز الوفد ق بران في الله الله الله المراها المراها على المراها عدل يكن ، عاد النحاس الى الحكم في ٣ يناير ١٩٣٠ ، ولكن هل سكت اليغي

والعدوان ؟ يستطرد ابراهيم فرج : كلا .. بل حدث أن استقالت وزارة النحاس بأشا في يونيو ١٩٣٠ . بعد رفض الملك للقانون ألذى اعده النجاس بمحاكمة الوزراء النين يعتدون عل الدستور ويعطلون الحياة النيابية ؛ وفكر المتامرون في الغاء البستور، ووضع بستور جديد ، ينقل سلطة الأمة ويجعلها من ح**أو**ق الملك ، وكان الدستور الجديد من وضع حكومة صدقى التي خَلَفْت وزارة

النَّمُاسِ ، وحتى هذا البديل الخطير ق

عَجُوحُ النَّاهِ مَمْ عِدْيَ الرَّفَارَةِينَ

الحمد عصل لياى صابونجى زايد فسواد الحمد عطية عممت الشاوى عبير لطفي

بناء سمير العصفوري

زايدفنهاد

يومف رجائي راوية أباظة



## تحقيق: سليمان جودة

طريق الكفاح واهدار الحقوق . لم يعبا به الوفد ، بل غال على وغلثه للشعب حربا سيلسية طويلة من اجلُ اعلاة النستور وتكلل كفاح الوفد بنجاح سلحق وفوز مبين ، اذ صدر مرسوم من لك نفسه ، بقفاء دستور صدقى واعدة العمل بدستور ١٩٢٣ . وكان نلك قمة

وطُلَّ نستور الامة يحكم البلاد ، ويظلل ملحكامة السلطات الدستورية للشعب المصرى ، حتى الغته حركة الجيش التي

عقيدة ورسالة ويواصل سكرتير علم الوفد حديثه

قامت علم ۱۹۵۲

ان أوضح عبارتي التي بداتَ بها كلاميّ ، وهي ان قضية الديمقراطية بالنسبة للوفد ، هي عقيدة ورسالة ، عقيدة لا تقبل الساومة ، فهي مثل العقيدة النينية سوأه بسواء ، كما انها رسالتنا للشعب أغصرى ، وقضية الديمقراطية ليست قَصْمِةٌ فَقَهِيةٌ أَو أَكَادِيمِيةٌ ، بِلَ هَي قَصْمِة عملية ، ومُقتاح لكل الأزمات ، لانها تعني الاستقرار السياس في الداخل . لأن الأمة امرها بيدها وهي بك الاستثمار الثابت المقيم ، ونافذة للنجاح والكسب والثقة

بين المواطن واخيه المواطن ، وبين من ويشنون عليه الحملات كل يوم ، فاننى اقول لهم : موتوا بغيظكم ، فألوف لن يتقاعس عن المحاربة من اجل قضية الديمقراطية ، لانها أساس ميلاته ، بل اساس وجوده ، وهي المطلب الثاني بعد الجلاء ، الذى طالب به سعد رَغُلول مُنذ سبعين عاما ، وتلقف النحاس الراية من بعده ربع قرن من الزمان ، ثم جاءت حركة

ف تاريخ المسريين ؟ يصف مصطفى امين ثورة ١٩ فيقول المصريون انفسهم واشتركت فيها الامة كلهاء بجميع فالصرها وافرادها البسطاء ، المتعلم والجاهل ، الشيوخ او الروس تسللوا الى مصر وقاموا بالثورة ضعشم ، ثم تبين لهم خطأ هذا الاعتقاد ، يثوروا هذه الثورة ، التي لم يردها او بسيوق ، اذ خرج المصريون يحطمون

هیش وارایت ان تحط واصحابها ، ولكنهم لم يصلوا ألى غايتهم ولن يصلوا ، فقد غُلبِ الوفد عن السلحة ثلاثين عاما . ثم عاد عملاقا ، ماسكا قضيته بيمينه ، وعلم كفلحه بيساره . وسيطل كذلك حتى تستُقر الامور . وتعود الديمقراطية كاملة . تحطيم القيود

ويتحدث الكاتب الكبير مصطفى امين فيعود بذاكرته سبعين عاما الى الوراء . يستجمع خيوط الاصداث وملامح الصورة ، التي لا تزال واضحة براقة وكانه لم يعض عليها غير يوم ، فقد شب ق بيت الأمة ، وتربى وسط هتافات الثورة والجهلا ، وراي كيف كان بيت الامة مزارا يحج اليه المصريون، وأيقن ان هذا الشعب مارد جبار ، ١١٠ اراد شيئا . خرج بعزيمة قوية تحطم الحديد وتكسر القيود .. مأذا يقول كاتبنا الكبير الذكرى السبعين لاول ثورة شن

مرالزفالك ت- ١٦٠٠٦٦/ بتناوس (١/١٢/١) الر تسيريان لا حالة فاحر عبالله فرعني لر المدراتي شاكرعبداللطبيف المفوظ عبد الزحن امرن بها ساة الزاد: سك

· ليتين المطلى ? اعلانات

ـ اردت من هذا السرد التاريخى الموجز ،

او ربعا کان هذا ایضا سر اعجابهم بثورة عرابي ، لانها كانت ثورة عسكرية ، فلم قضوا على ثورة سعد زغلول !

خطب محمد نجيب وعبدالناصر والسادات تشير ، ولو بفقرة وأحدة الى ثورة ١٩١٩ . وكان ضباط يوليه يعتقدون ان احدا فن يعترف بثورتهم، الا أذا ثورة شعب فنك مبدىء سياسية معينة . اقرتها

ورسختها ثورة ١٩ ، حتى صارت حقوقا اكتسبتها الأمة لاول مرة . كيف كان ذلك ؟ ـ كان أهم المبادىء التي وضعتها ثورة ١٩ ، بعد ان طالبت باستقلال مصر والمسودان، هنو أن الاسة سلطات ، وكان ذلك مطلبا تاريخيا تحقق للشعب للصرى ، لاول مرة في المنطقة كلها ، ووقف سعد يعلن انه زعيم ثورة الرعاع ، وان أهله جميعا من أصحاب الجلابيب الزرقاء، وكان يغض بذلك وعند تشكيل أول وزارة شعبية تقدم سعد رُغُلُولُ بِالْإِسْمَاءُ الْرَشْحَةُ الِّي أَكُلُكُ ، فَاعَثْرُضُ لان بينهم اثنين من والافتدية، ولم يكن احد من الافندية قد تولى الوزارة مَنْ قَبِلْ، فاقترح الملك منحهما رتبة البَاسُوية ثم تعيينهما وزيرين ، فرفض سعد وامر عل تعيينهما أولا ، ثم منحهما والباشوية، وتخل الافندية الوزارة لاول مرةً ، وعندما تقدم سعد بكشف الخرّ ، اعترض الملك لان به اثنين من الاقباط، وكل الورارات السلبقة كان بها وزير واحد

اما اهم شيء الفته الثورة . فهو نظلم السخرة . وكلن هذا انجازاً عظيماً لثورةً ١٩ ، أعاد الثقة والإحترام والكرامة للفلاح المصرى . بعد أن كأن الانجليز يقودونهم ألى العمل الشاق دون أن يتقاضوا مليما واحدا .. ويختتم مصطفي امين كلامه ويقول : هذه بعض منجزات تلك الثورة العظيمة .. تلك الثورة التي

٩٤٨٥٧١/٩٤٤٧١٣ مقانع شرافعه

بحد کیف انهم یعرون هذه ظلورة خلیراً الایک هن تعین المبرین ایا . وکلیتهم عن سعد زیلول لا نگل عن القصر ، فالنظام أبل ١٩٥٧ ليس كلا ولحدا لا يتجزا كما تصورت حركة يوليق كتأبأت للمنزين تقبيزا الوثاد الزعامة المقليمة ، فثورة ١٩ بقطة تحول في تكريم بل ان الفترة اتسمت بالصراع بين الوفد الشعب المنزى يضفة خلينة ، والما والقصر ، وكان من السهل على القائمين بالحركة ان يتخلصوا من القصر ، أما العربية بحنقة عامة ، ثم من قال اثبا طبست أو تسيها الجدل العاصر 4 كليس العقبة التي وقفت في وجه للدكتاتورية . فقد كانت بالدرجة الاول هي الواد دون هبك كتاب عبر الثورة للعتليمة والرها على للصريين ، ربعا اعتقد البغض أن رَجَّاء تورد كَهُ بانية الاحزاب وكانت هتك قوى سياسية اراد النظام الجديد ان يضرب الوقد بها ، مثل بقايا حزب مصر الفتاة . وكذلك حركة الاخوان المسلمين ، والتي مقبثت ان وجهوا التقادات عنيفة الى كورة ١٠ وفهموا من ذلك انها كانت تورة فاصرة اصطدمت بالحكم ، فقد اراد كل نتهما إن ومع أنى لا اوافق المتكين الثورة ١٠ أيما دُهِيُوا لَّذِيهُ . ولكن من حلهم لن يستعوا يسيطر على الآخر . وهذا أمر معروف (رمختلف الثورات ، لقد الوحدة الوطنية عدقت تورة 11 التظرية المستنسة 🛎 د . عملاح ، في رأيك ، ملذا بقي من ثورة النستورية البرافية الانتخابية.. وكانت مطلبا شعبيا قبلها ، كم تحققت عل يدها ، لذلك يجب الانتزعج بن النقد لاية فورة ، ٠ ١١ الآن ؟ ـ اذا جَازَ لَنَا أَنْ نَقْمَعِ أَلَى أَهُمَ شَيءَ بِقَي مَنْ ولكن علينا إن نخبي تكري هذه اللورة في عل وقت وفي على أوان النفيد من هذه الثورة العظيمة ، فهو الفكر الليبرالي مجناحية الاقتصادي والسياس ، السياس متملا في دستور ٢٣ ، والحياة النيابية ايجنبياتها ولنتجنب السلبيات مصنعهمن الأسمنت المقياوح للكبرتنات والحديدعالي المقاومة وتقاوم مياداليحر ء لاتحتاج إلى وقاية أومنيانة دورديية الإنارة ومدخطوط اككهرداء فيجيع المواقع خاصة محافظات ومدن الواحل والعركت السياحية بالثواطئء الشركة المصرية للر التعاقدوسداد القيمة بإدارة الميعات ه ۱ ثبایع شریف بالعاهرة أو يمصانع شرا الحيمة وبالشركة إدارة متخصصة فى ترك هنده الأعمة بأنواعها بعربتعلام الإتصال بالتكف فاق الاتية 3-07764/3-3L464/INCA64778



# بل هو دفاع شرعي !! بظم : دهتور إبراهيم ديوتي أباظة

تتوقف حريت عند حرية الاخرين .. وعدما يكون حديثك مستفرا للسامدين ومليراً لنصنهم وسخطهم .. وعندماً تكون عباراتك فوق نلك جارحة .. بل وخارجه عْلَى حَدُود الأَنْبُ والليقة .. فإن من حق الجمهور أنْ يمنعك عن الاسترسالُ ق الحديث .. ومن واجب السئول عن الجمع أن يستخدُّم القوة في منعك .. وهذه قاعدة متلق عليها بين فقهاء الحريات العامة .. فصرية التعبير ليست مطلقة بل ترد عليها هذه القيود .. فهل التزم وزير الداخلية بحثود حرية التعبير ؟ وهل تقيد رئيس عجلس الشعب بضوابطُ هُذُهُ الحرية ؟

لا ... لم يحدث ذلك .. فقد كفنت إجابة الوزير على استجوابات المعارضة ثمة ُق التحدى والاستفراز .. بل كان التحرش بللعارضة والتهكم من فاعتها هو الطابع للميز لردود الوزير .. وكان اللفظ الجارح والتعبير البذىء باليد واللسان هو مسلكه المُتَعَمَّدُ فِي الرَّدِ عَلَى لِلْعَارِضَةَ !!

وللاسف -وكما هي العادة - صُبط التليفزيون المسرى متلسا بالتزوير ظم بنال الى الراى العام وقائع هذه الجاسة الصاحبة بالامانة الطلوبة بل صور الوزير وكانه يَلْقَى قَصِيدة غُرَلَ فِي المعارضة ثم فجاه هاج المعارضون وهجموا على الوزير المسكين وينبونُ الفتك به يغير سلبق إنذار !! واستطاع احدهم وهو طلعت رسلان أن يقترب مثه وان بعقدی علبه !!

هكذا أراد التليفزيون المشاركة في المهزلة بنكل صورة خاطئة ومشوهة عما دار في هذه الجلسة .. ليخرج منها بنتيجة مؤداها أن المعارضة تعدت على وزير الناء اداء مهمته البيلانية بلا ننب جناه ولا جريرة ارتكبها !! والحقيقة التي لم يعرفها الرأى العام الا متاخرا .. وبالرواية عن شهود الرؤية

هي أن الوزير فعل عل شيء لاستفرار المعارضة ولدفعها بقعا ال انتفاد موقف الدفاع عِنْ تَفْسَهَا وَعَنْ اللَّهِمُ التِّي تَمَثُّهَا وَقَد عَلَونَ الوَرْيِرِ فَ ارتَحَابُ غَعَلتَه رئيس مجلس الشُّعب الذي كَانَ مَنْ أُولِ وَلجِباتُهُ مَنْعِ الوزِّيرِ مِنْ الْأَصْتَرَسَالُ فِي اعتداءاتُهُ .. أو رفع وإذا كأن واقع الصورة على هذا النحو .. استغزازا وقنفا وسيا تحت قية البرلان

وبعيدًا عن موضوع الاستجوابات للطروحة على المجلس فكيف يعال أن تلوم المكومة ولا تقعد ... وتحيل النائب طلعت رسلان الى لجنة الليم .. دون ان تحيل على الآكل المعيد وزير الداخلية والفنيد رئيس مجلس الشعب إلى نَفْس اللَّجَتَ لانجراً ،

هَلِ النَّائِبِ الوقدى وحده هو الذي لخطأ وهو الذي تجاوز .. بالتعدى على الوزير والنامُ تاديةٌ واجبه، كما ذكر بيان الحكومة .. وكما أدعت صحف الحكومة ؟! القام مدية ونجيبه ها دعر بين محمومه .. وجه ادعت صحف الحجومة :: صحيح أن الاعتداء على وزير تحت قبة البرلان شيء خطير .. ولكن الاخطر ان يعتدى وزير بالقول الفاحش على المعارضة كلها .. وأن يذهب باعتدائه الى حد ارتكاب جرائم يعاقب عليها القانون فلا تتجه إليه أية مساطة بريانية أو غير يرَعُلْنَيْهُ !! وَكُمَّةُ الْخَطُورَةُ فَي كُلُّ هَذَا ۚ لَنْ يَقِعَ ذَلَكَ تَحْتَ سَمِعَ وَبِصِرَ رَئِيسَ للْجَلْسَ وَهُو أَصِلا مِنْ رِجِلَ الطَّانُونَ والْلَّوْوضَ أَنَّهُ يَعْرِفُ حَدُودِ الْإِلْمَةُ وَالْتَحْرِيمَ فِ سَلُوكَ الوزراء تحت قبة البرلان ومع ذلك يبنل جهده في مساعدة وزير الداخلية على الاسترسال في الخطأ والمض في الخروج عن مضمون الاستجوابات دون أن يحاول مُنْعَهُ عَنْ الْكَالُم خَارِجُ للوضوع .. أو مطالبته يترك المنير .. أو رفع الجلسة أذا ما

سود سيتوع

ومبسه ويستوطئ

م سم بتعالما

للموات شربان

غر هنوب دي.

معدد معصودة :

بالمعاق فراهر

. نعنو يو شهد شاي

والمستخد وسائح ثغن

بعف والمراوين

رعملا للطقة للزمرز

ه اسی میں باز نظر

للسحت عن أرمرتمان

ست عی بت بدر

دنت عسوف سرو

عمر مجسن الباليرا

تتنعص سربيطة

تحصمة ليمريرا

ر المو سودات

باد فترة جمئلا ته

حد جوسو

💬 🛥 pasti.

الومجور بنفرعك

عين ممتر واحرج

والمتون التعمر

مؤيل ببغاء شركة حوسته

أورطيعت عصر يت أبغ

رق البعا ان يكل ك

ية عهدة عو سراوم

كنملا بكل ميسواء

المعوص العقبة لنج

رضيعت ساي العل

ينان والمرافيلية الأم

e Yain's

شروعنت

اللورة لديث

-

مور سه بي ا

وهذا التكبيف لما هنت بالجلس ايس من عندي ولكن من عند اقهاء القانون العلم والقَّلُونِ النَّمَتُورِي وَلَمُ الْقُصَدُ مَنْ عُرَضُهُ سَوَى تَنُويِرِ الرَّايِ العَلَمُ وِتَبِصَيْرِهُ بِعَقَ المسيية التي نزلت بالبيمتراطية ف بلادنا .. فنحن في هذا العلد لا نحاسب على الظيمات ولكنّنا تحاسب لقط على النتائج ويكفى اننا نفنق القاتل بون ان نَصالهُ غلاا قتات الوهذا منتهى «البيعاراطية الشمولية» التي يريدون لنا الاستمتاع بها

وواضح جدا بعد اسقاط العضوية ان النظام لا يريد أو لا يستطيع تلاق الصدام مع المعارضة .. وقد كان بوسع النظام امتصاص الازمة .. وتلاق المواجهة أو انه تخل عن مبدأ أنصر لقك ظالمًا أو مظاولًا .. ولكن هذا المبدأ العزيز على النظم الشعولية هو المنتصر دائما فلابد من مناصرة الوزير .. ولابد من استنفار نواب المعكومة لمؤازرته ولا يهم بعد نلك لن يكون الوزير هو البادىء بالعنوان او الخارج عن الأصول الرعية في كل برنانات الدنيا ا

والسبب ن هذه المناصرة العمياء بسيط للغاية فوزراء الحكومة هم جزء من النظام .. والنظام معصوم من الخطأ ا! وهنا معاد القضية كلها فالسيد زكى بدر ترس في الله النظام لا يتمتع باية اسة ذاتيه على الحركة بل يستعد حركته كلها من قَلَمُ لَلَذِي جِاءً بِهُ !! وَالْنَائِبُ طَلَعَتْ رَصَلَانَ لَمْ يُخْرِجِ عَلَى طَاعَةُ السَّيْدِ رَكي بدر ولكنه خرج على طاعة النتنام الحاكم وكان طبيعيا إن يرفض النظام هذا الخروج وأن يعاقب مرتكيه باسقاط عضويته من مجلس الشعب !!

ولكن بقي ان يعلم النظام واقطابه الكبار ان إسقاط عضوية نائب استعمل حقه في البقاع الفرعي ضُد وزير استخف قومه وأهان أمته هو إكليلٌ غار على صدور الاحرار لُ كُلُ مُكُانُ ونَهِيَّةِ حَاسَمَة لصحت القبور الذي خيم طويلًا على بالدَّنا طَلْنُ نُسِكَتُ أَبِدًا على هذا الهوان وأنَّ نصافط حافنًا في الدفاع الشرعي عن كرامة الشعب .. عندما تهان هذه الكرامة علنا تحت قبة البرئان .

# يظم: عبدالعزيز محمد المحامى

حيا الله أَصْاء مَصر العظيم... وحيا الله قضاتها، الذين يؤخُون في كل يوم، أنهم

الأمناء على الأرواح والحريات والأعراض، والحراس على الشرف والعرض والمل . والذين أمنوا دائماً بحق الناس في أن يطمئنوا الى كل ما هو عزيز عليهم، حيث يجدو من كفلة القضاء امنع حمى واعز ملجا . فقد اجتمع مجلس القضاء الاعلى، وقرر احقة مضبطتي مجلس الشعب يومي ١٩ و٢٠ «فيراير» للمضين الى النائب العلم لاتخلا شلوته فيما جرى فيهما من وقلاع واحداث، هزت الوجدان والضمير الحي لكل المصريين. فلقد كان ما روعنا حقا، ثلك الذي جرى يوم «الاثنين، الأسود، أن وزارة الداخلية قد كشفت عن عودتها الى استعمال اخس الأساليب في مواجهة المعارضة، بقيامها بالتلميس واستراق السمع والتسجيل، ورفع ميف الإرهاب والتشهير ل وجهها الابتزاز صمتها وسكوتها عن المارسات المتربية والانحراف في استعمال سلطات الوظيفة، والأسك الذي ضرب في كل المتاحي بغير تربد او حياء . وكان ما جزى وشهنته الملاين، يتجاوز اشخاصه ، ويتجاوز الضارب والمضروب، ليعلن عن تكريس سياسة وأسلوب لهما طابعهما الفائستي الأسود، وان الحماقة التي استبدت بعديري المؤامرة قد الحمت سلطة النيابة العامة ذاتها، عندما اعلن وزير الدِلطُلِيةُ أَنْ مَا قَامَ بِهُ مَنْ تَلْصِص وتنصت واشْرطة تسجيل، مَانُون بها مَنْ النَيْابَةُ العامة، وإنَّ النَّقريفات النِّي قراها قد تمت بمعرفة النباية الْعامة ايضًا !! وهكذا رَّج بِهِا وَالْمَعْيَةِ لَ صَرَاعَاتَ مُعِلِّسِيَّةً، مِن بِهِ حَيْدُهَا الذي هِو ضِعَانَة اسْتَقَلَالُهَا وضَّمَاتَةُ عَرْمَاتُ النَّاسِ وحَقُوقُهِم وحرياتُهِم كَلَهَا. وقد سارعنا في مقال لذا نشرناه على مُعْجَاتِ عِنْم الْجِرِيدة يوم ٢٠٠ غُيراين، اللَّفي ألى أن عده التسجيلات اذا كان مانوناً بِهَا مِنَ النَّالِيَّةِ، فَمَّا كُلُنْ الْوَرْيِرِ أَوْ غَيْرِهِ أَنْ يَأْخُذُهَا ويستعملها ويعرضها، ويحلكم وَيِحِكُمْ بِهِا قُبْلَ أَنْ تَقُولُ النَّيْلَةِ. ويقُولُ القَضَاء كَامَتُهُ فِيها. بِلْ أَنْ أَحَدا في النَّيابَةُ دُاتها. مَا كُانْ لَهُ، وَلِيمِكُ ابدا أَنْ يَصْمَحَ بِإِدَاعِتِهَا عَلَى أَيْ نَحُو أَوْ طَرِيقَ . وأن ذلك بذاته يشكل جريمة خطيرة ، حرص الشرع في اصوله العامة على التحذير منها ، ومعاقبة فاطها ليا كان قيره ، لو موقعه وسلطانه !!. كلك اشرنا الى ان الجريمة تَكُونَ أَخْظَرُ لُوْ أَنْ هَذَّهِ النَّسْجِيلَاتَ كَانْتَ قَد تَمْتَ بِعِيدةَ عَنْ الْنَبِائِةُ، وَبِغَيْرُ لَأَنْ منها - لاَ تَكُونَ جَرِيمة تنصت وتُلُصص وتسجيل بعاقب القانون فاعلها. وتوجّب على النيابة العلمة بأعتبارها صلعبة الدعوى العمومية، أن تبادر ألى ضبطها، والتُحقيقُ فيها تمييدا لتقييم الصناة ضها. خاصة وانها قد تعت وجرت اذاعتها علانية، وعلى رؤوس الشهد ، أي أنها جريمة مثلبس بها تسقط حصَّلة اصحاب الجرم، ومن تواملاً معهم تضجيعاً وتسهيلاً. ولقد طالبنا في مقاتنا ذاك الى النائب العام ضرورة التَّحْقُلُ قُوراً صِيانَةً لِلقَانُونَ وَحَمايَةً للأعراضُ والحريات!!. كذلك عننا ﴿ مَقَالُ احْرَ لُ يوم ٢٦ مَعْرِنْيِرٍ، وطَلِبنا أَقْ رَجِلُ القَانُونَ وأصحابُ اللقة والطولات في العقويات والإجراطات والضَّمانات من وزراء الحكومة واعضائها بمجلس الشعب النين كلنوا يحضرون تلك الجامية. أن يعلنوا كلمة القانون المجرد الذي سطروه ف مقولاتهم، أرضاء لضميرهم العلمي لكن أحدا منهم وهم كثر، لم يتكلم، وكشفوا أن الالتزام يجنبهم اقوى من ضميرهم العلمى .

وَلَقِهِ كَانَ الْعَجِيبِ أَنْ يَجِرَى ذَلَكَ كَلَّهُ أَمَامُ النَّاسِ، ويَأْوَمُ وِثِيسِ الْحِلْسِ بِاعتصار وَاعْتَصَابِ قَرَارٍ بِإِعَلَانَ تَأْمِيدٌ الْوَرْيرِ وَتَأْكِيدُ الثَّلَّةَ فَيهُ أَا. بَلَّ أَنْ الأعجب أن يجتمع مَجِلَسِ الْوَرُرَاء بِعَد ذِلك، ويُصِعرُ بِيَانًا بِتَأْكِيدِ الثَّقَةِ فَي السياسةِ الامنيةُ لَذَكُ الْوَرْيرِ، الأمر الذي حيا بالعامة في مصر الى الاعتقاد بان إرهاب الوزير وابتزازه، قد جاورًا المعارضة ورجالها ، الى أرهاب الحكومة ووزرائها، وأرهاب نواب حزيها بالجلس أيضًا ١١ . وَإِنْ الورْسِ الذي سجل للمعارضة واخترق بيوتها، قد سجل للحكومة ووزرائها وحريها، وأنه بذك كأسر لعبونهم جميعا ايضاً!!. ورغم موجة الغضب الْعَلْمِ النِّي عَمْتِ النَّاسِ بِغَيْرِ تَغْرِيقٍ، الْمُعَارِضُ مَنْهِم وَلَكُوْبِدِ الذِّي أَصَبِحُ بِخُجِلُ مَنْ هذه الحكومة التي يؤيدها على هذا الانتهاك الصارخ للحقوق والحريات والضمانات وعلى هذا الامتهان لكرامة الناس والنيل منهم، وتجريحهم والتشهير بهم على هذا النَّمُو القارح ﴿ فَجشه وابتداله . رغم هذا الْغَضْبِ الَّذِي تَعْجِر ، فَإِنْ مُوجَّة اخْرِي من القرف وَالْكَابَةُ والاحباط قد احاطت بقناس، وأصبحت كلَّمة (مفيسٌ فايدة) على فقد انطلق وحش الفاشية واستشرى، واصبحت مخالبه تحيط بكل النام

وتنهش في كل الأعراض، وتنتهك كل الكرامات !! لكن الله يتجلى دائما في الأيام السود الكالحة ، وجاء قرار للجلس الاعلى للقضاء ـ برئاسة المستشار العظيم احمد شوقي المليجي ــ ورجال هذا المجلس العقلم .. على مصر وظب مصر وضمير مصر هام هذا القرار ليرد الروح الى الناس ، ويعيد اليقين بالعدل الى النقوس ، ويؤكد الأمل الذي لاتقوي كل سجب الفائنية الموداء ان تطليء جنوته !!. والحمد لله ان جامت من قضائنا ... والحمد لله ايضا، انها لم تجيء من غيرهم !!. فهنينا لمصر الضائها ، وخيا الله هذا القضاء ، وهؤلاء الرجال الذين نباهي الكنيا بهم ، وحمى الله لمبر كل رجالها الخلصين

 وَإِذَا كِنْ الْأَسْ قَدْ وَشَنْعِ فِي تَصَافِ بِينَ يَدِى القَصَاء، واقيم المِزان فيه بالقسط،
 العليثا جميعا الامتثال، وفن تأخذ انقسبنا بالهدوء والصبر!! انتظارا لكلمة القصل فِيهُ ١٦. وُبَيْضِبِ إِنْ كُلُّ مِحْلُولاتِ التَّفييرِ وَلَلُونَتَاجِ وَاللَّصِّ واللصقَّ التي جرت عل اشرواة تستجيلات الغينيو لتلك الجلسة الموداء ، ستنكثف حتما، وأن تنظل أو تُحَيِّلُ: لَقَد كُلُن هِنَك آكثر من جهة واكثر من جهاز يقوم بالرضد والتسجيل . كذلك أَوْنَ مَحَلِوُلاتَ رَفَعَتِ المُحَوِّدِ وَنَهِس مَجِلُسَ الشَّعَبِ بِتَسَطِّعِ سَيَتُرِيوِ الأحداث على تعو ما يهوى، ق مضبطة تلك الجلسة والتي نبه اليها نواب المعارضة، ايضا

ُ وَيَا ءَ رُبِ لِا تَكُر عَلَى الرَّضَ مِنْ الكَافِرِينَ دِياراً. اتك ان تَكُرهم يَصَلُوا عِبالِكُ ولا

# اكبر تغييرات سياسية في الجزائر منـد الاستقلال عن فـردـا :

# انية تفتح الطريق إلى الديمقراطية

أن الساعات الأولى من صباح يوم ٢٤ فيراير الماضي ولدت في الجزائر والجمهورية الثانية، التي تفتح الطريق لانتقال البلاد من دولة الحرب الواحد الى الديمقر طية التعدية الحربية .: إنها أكثر التغييرات السياسية أهفية منذ انتصار الثورة الجزائرية والاستقلال عن فرنساً عَلَمُ ١٩٦٣ .. لقد احْتَفْتُ السَّعَارَاتِ الرِّنَانَةِ وَوَلَّى زمن الحزب الواحد واحتكاره للسلطة وتقرر الفصل بين السلطات والغصل بين الحزب واستولة ،والاعتراف بحق المهنين والغثات الاجتماعية المختلفة في تشكيل تقايلتها ومنظماتها المستقلة



أحمد بن بيلا

الانتخابات الذي يفتح المجال امام حرية الترشيح ستكون لها أهميتها الكبرى لأنها ستترجم بدقة ما طرا من جديد في الدستور والحياة السياسية للبلاد، وكذلك مَا يتَعَلَقُ بِتَحَدَيِدُ طَرِيقَةَ اخْتَيَارُ الْمُرْشَحِ أَو الجمهورية .. وأيضا قانون «الجمعيات

ذات الطابع السياسي، (الأحزاب) وءالاطار الشرعى، لتعبد هذه الاحراب .. وغيرها من القوانين التي سيكون محتواها هو -وحده - الذي يحدد طبيعة وعمق التغييرات التي وعد بها الشاذلي

# معارضون اقوياء

كثلك ثوجد مبررات اخرى للظق فقد حصل الدستور الجديد على تابيد ٤ . ٧٧ ﴿ المَانَةُ مِن النَّاخِبِينَ الْجِزَائْرِيينَ وهي نسبة الل من نسبة مؤيدي المرحلة الأولى من التعبيلات والل من الأصوات التي حصل عليها بن جديد عند الاقتراع على تجديد ولايته للمرة الثالثة. وهذا يعنى ان ٢٠٥ عليون مواطن

قالوا ولا، في الاستفتاء الاخير كما أن ٥٠٠ مليون مواطن أخرين قاطعوا الاستفتاء (من ۱۳ ملیونا هم مجموع المصوتین) .. وهو اعلی تصویت سلبی ق ای استفتاء منذ الاستقلال . وقد يرجع ارتفاع نسبة المعارضين والمقاطعين في الاستفتاء الى سياسة التقشف الاقتصادى الحكومية التي يضيق بها المواطنون ، ولكنه يرجع ف المحل الأول الى أن هناك قوى كبيرةً داخل الحزب (جبهة التحرير الحلكمة) والحكومة والجيش تقاوم الاصلاحات وامتنعت تكتلات واسعة من المتشيبين والمحافظين في مجبهة التحرير عن التصويت بسنعم، في الاستقتاء بدافع بالسلطة ألى الأبد ، وكذلك فعلت نقابات

ومماً يذكر ان الدستور الجديد لم يشر الى الجبهة سوى مرة واحدة فقط بعبارة الدور التاريخي لجبهة التحرير الوطني الجرائرية وَقُ نَصُ الوقت . فقد دعت ،الجبهة الاسلامية، الى مقاطعة الاستفتاء ولأنه

لا يهدف الى تطبيق الشريعة الاسلامية، وهددت المواطنين الذين كانوا يتوجهون ألى صناعيق الاقتراع لكي يمتنعوا عن التصويت ، كما (علنت أن مشروع النستور الجديد املىء بالتناقضان

ومع ذلك فإن الحركة الاصلاحية

فقد تم تشكيل لجنة لاعلاة النظر في ءانتسيع الاشتراكي للعؤسسات، يغرض تحقيق استقلالية المؤسسات في الادارة والتمويل والانتاج . وشعل هذا الإجراء

ىعيتة تابعة للجيهة . واسترعى الانتباه أن الاتحاد العام للعمال الجزائريين أكد متمسكه القوى بالاختيارات الفكرية التي يتضمنها الميثاق الوطنى، وبرزت على السطح الخلافات الداخلية في جبهة التحرير الوطنى ومنظماتها الحماهيرية لايزال عدد كبير من اعضائها وكوادرها يعارضون النستور الجديد ولذلك فان هنك من ينوقع ان تنشق جبهة التحرير وتتفتت الى اتجاهات اشتراكية وليبرالية

الشباذلي

بن

الاعتراف بمبكأ التعددية الح

لأخطاء التجارب السابقة

القلام . ولم تعد الدولة الجزائرية ملتزمة

لمعالجة العجـز المالي اللّذي يصيب المؤسسات والـذي ينشا نتيجـة

للبيروقراطية وسوء الادارة والتبديد .

هذه الإيام في ظل انفتاح سياسي لم يسبق

له مثيل منذ ربع قرن

والأهم من كل ذلك ان الجرّائر تعيش

الجميع ينتظرون صدور فانون

الانتخابات الجديد الذي يحدد شكل

الاحزاب الجديدة وممارسة التمتع بحربة

الترشيح والانتخاب ف المنظمات الشعبية

ولأول مرة في تاريخ الجزائر تناثل

الصحف وندوات الإذاعة والتلافزدين

وجهات نظر تعثل اتجاهات غير اتجادات

الحكومة حول التعبيلات الستورية

وذلك هُبيل الْإستثناء . وقرا المواطنون

وسمعوا وشاهدوا نداءات ومواقف دعاة

التيار الديمقراطى الليبرالي والاسلامي

أما الآن فقد نصيح من المالوف سماع

الاعلان عن طموحهما للوجيور

صوت الجبهة الأسلامية، وحنزب

الطليعة الاشتراكية (الشيوعي) .. اللذين

القَانوني .. كما يتاسس الأن والتجمع من لجل النقافة والديمقراطية، الذي يعتبر

امتدادا للحركة الثقافية البرسرية

القنيمة ، والتي كان نشاطها محظوراً

وهنك ،اتحك القوى الديمقراطية،

بزعامة أحمد محساس الوزير السابق ق حكومة الرئيس الجزائري الاسبق احمد

بن بيللا الذي يتربد انه قد يفكر في المودة

الى الوطن .. هو وحزبه الذي يحمل اسم

والحركة من أجل الديمقراطية، .. وهنت

والجبهة الوطنية الديمقراطية، التي تضم

انصار الرئيس الجزائرى السابق دوارى

اخرى تستعد للإعلان عن لحرابها ، وأبرز

هذد المجموعات بقيادة محمد الصالح

يحياوى وعبد السلام بلعيد والاكتس

واذا مضت الجزائر على طريق

الديمقراطية .. فإن المواض الجرائري

سيكون قد بدا يحصل لأول مرة عل تعار

الاستقلال. وسوف مهيا الذرصة لاقلدة

بناء اقتصادى سليم . وستكون لزذه

الديمقراطية انعكاساتها الباشرة ذ

الصحرآء الغربية . وانعكساتها ﴿ داخل

اطار اتحاد المغرب الحربي .. بل و ﴿ عَنَى

الاسراع بتطبيق حل سلمي

عياط وكمال عبد الرحيم

بومدین . ویقال از مجموعات سیاسی

والأفكار غير المتجانسة.

انفتاح سياسى مستعرة وبسرعة

تلاثمانة مؤسسة اخرى حتى يونيو

•٧٥ جنه مؤم رسفرة رصالويت ٥٦ ساع منصور : بابس اللووت القالفة - ت: ٥٨٩٦٥٥٣ مِن ٩ مسراف الأينران الفاهرة نامية إصنارقية الوساللاف ت ع ع ١٠٠٠ ... الكيلو ٢٠ خربيه مضرر إلىكندرة إلمراعى \* بسويدا بواليوك بالرس ت ٥٠٨ ١٥٨ نوأ يواليول محطة مشعل نزليه السميان \* دوران متخصصة ف جميع المق الكمبيوترعلى أجهزة B M [ ] الم حَبِرُ تُذَكِّرُ طِيرُكُ السِّعُ المِيالُل تَحْفيق خَلْق للطلةِ والسّريين ماللغة العرسة ، والأنجليزية والفرنسية ﴿ وَكُوالْنِينِ ١٠ شَالِجَازِ المِهْدَسِنِ / تَا ١٠٥ ٢٠٥٠ ٢٠

\* تجهيز مطابخ الفنادق والمطاعم والقري السياصية \* معان المخابر والحلواف فطوط متكاملة للسيلت آويحه والخضوط الرميسية للمطاعم مطور مشكاملة بعصنيتي اللحوم . والمعرف ع من الاسراء/مثران لتناك ر ۱۲۲۶۷ میلی ۲۲۷۹۱۳۱/۲۶۷۹۱۳۱/۲۶۷۰ میکسن ۲۲۲۹ د المعرض/۲۶۷ می شیاب بالدسین تا ۸۵ . ۲۲۶۰ میکسل ۱۲۳۱



المركزية لجبهة التصرير الوطنى بيكتاتورية الحزب الواحد وتندهور الحرائرية الحاكمة وأن القوات المسلحا الأحوال للعشية .. اتضع ان الرئيس لن تلعب بورا سياسياً في السنقبل حيث الجزائري الشلال بن جديد عرف كيف ستثمر تلك الأحداث التخلص من عد انها يجب أن تكون فوق الخلافات غَير ظَيْل من العناصر التي كانت تعوق تنفيذ مشروعاته الإصلاحية ولا يشير الدستور الجديد الى ءالميثاق آلذى بعد مرجع الاشتراكية وكان السبيل الى الإصلاح هو تعديل الجزائرية والوثيقة الفكرية لنظاه الحكم البستور الصادر في علم ١٩٧٦ لاستكمال ومصير القوانين . وبدلا من ذلك ينص بناء هولة القانون، وجرى تعديل الدستور على مرحلتين النستور الجديد على الغصل بين السلطات الأولى \_ في توقعبر للاضي من خلال القضائية والتشريعية والتنفينية واقامة استفتاء شعبى ، وتحددت بموجب هذا مجلس دستورى جديد للإشراف على تنفيذ التعديل مهام جديدة للسلطتين التشريعية والتناينية. واصبحت الدستور والنظر في مدى تطلبق القوائين التى يصدرها البرلان مع بنود الدستور ، الحكومة مسئولة امام البرلان وليس امام كما ينص الدستور الجديد على ضمان حقوق الأفراد والجماعات، وحرية رئيس الجمهورية ، وحصل رثيس الوزراء على سلطات أوسع ، وتم الفصل بين التعبير والمعتقد والاجتماع، وحرية الحزب الواحد وآلدولة وكسر احتكار الإبداع الفكرى والثقاق والعلمي ، وحق الإضراب الآفي مجالات الدفاع والأمن .. الحزب للمستوليات، واعادة تنظيم بالإضافة الى سائر حقوق الانسان مثل حق المؤسسة المسكرية وابعادها عن العمل السيامى المباشر . وكان نستور عام ١٩٧٦ التعليم والعلاج والتعل والسكن وحق اللاجئين السياسيين في الإقامة بالجزائر يقرر عبدا الحزب الواحد ونظم أحتكاره وضمان سلامتهم وكذلك حق الملكية للسلطة وانفراده بالحق في معارسة العمل الفردية واحترام الذات البشرية والتنديد بالعنف المعنوى والمادى الموجه ضد مراجعة شاملة وجاعت في شهر غبراير الماضي المرحلة حزب أم جبهة ؟ التأنية لتعنيل النستور لإنضال الاصلاحات الأساسية التي ترتكز ال وييدو واضحا من التطورات الجارية ق الجزائر أن الرئيس بن جنيد كان برى مراجعة شاملة للتجربة السابقة ق الجنزائر سياسيا واقتصاديا والتي بان التحددية ممكنة بعد مرحلة اعداد لها تستهدف إنهاء الأزدواجية بين الدستور عبر تجربة تكون جبهة التحرير الوطنى خلالها إطارا لتعدبية سياسية قد تفضى و والميثاق الوطنى، وتخليص النستور من الادبيات العقائدية والفسفية والفكرية الى تعدية حربية، وبسبب هذا والنصوص الجامدة لكى يلبى احتياجات الاعتقاد .. قرر المؤتمر السادس لحزب جبهة التحرير الوطنى الجزائري ـ الذَّي المجتمع الجبيد وكانت نصوص النستور لا تقتصر على إنكار التعددية عقد في اواخر نوفمبر آلماضي \_ تحويل هذا وانما ترى ان المجتمع برمته .. كل متكامل الحزب الواحد المذكور الى جبهة تضم في صفوفها مختلف التيارات التي توافق على ق فكره وأهدافه الآن .. مِعد التعديلات ، ينص الدستور برنامج سياسي واحد . وكان ذلك القرار

بعد حوالي لربعة أشهر من الاحداث

الأقل .. احتجلجاً على

الدامية التي وقعت في الجزائر في شهر

اكتوبر الماضي واسفرت عن مصرع ١٦٢

شخصا على

تأكيداً لعجر الجبهة عن التحول الى حزب واحد منذ الاستقلال حتى اليوم .. حزب قادر على احتلال السلحة السياسية بالعمل النضال الميداني وليس بحكم القانون الفضة والاندفاع واحتلال الكاتب المحموم وراء الامتيازات . معترف به، ، والمفترض أن تتحول هذه غير ان ما وجِده الشلالي بن جديد من الجمعيات السياسية غدا أو بعد غد الى احراب ، مما يعنى انه تم اقرار ميدا إصرار شعبى على التعددية الحزبية دفعه ألى الأخذ بهذا للبدا وطرحة ضمن صراحة والسباب تتعلق بضرورة إعداد موضوعات الاستفناء على تعبيل

في انتظار القوانين ويمرب عدد من الجزائريين عن عدم رتيلحهم لأن بعض الشخصيات التي كانت تقود النظام في مرحلة ماقيل الاصلاح هي نفسها التي تحاول الأن قيادة الحركة الإصلاحية وهذا القلق له مبرراته رغم ان الشلال

بن جديد قلم بعزل عدد غير ظيل من أصحاب التفكير القبيم . واهم مبرر هو ان تطبيق أكثر النصوص اهمية في البستور الجنيد يتوقف على نوعية القوانين الثي ستَصَدَّر قَرِيبًا مَنْ الْمَجِلُسُ ٱلْسُعَبَى الوطنى (البرللن) الذي يضم نواب الحرب الوحيد في البلاد وفقا للاوضاء السابقة على صدور الدستور الجديد . ومن المقرر أن يعرض على البرلمان قانون جديد للإعلام يكفل حرية التعبير ويحمى الصحفيين. ولما كانت العلاقـة غع واضحة حتى الأن بين المرشمين غير الاعضاء في جبهة التحرير والمنظمات

اقتصرت على الطبقة العليا لما انتشرت

١٩١٩ ، ولنظام بوليو في حاجة الى دراسة

موضوعية متانية

# الجزَّائرية (عقب اجتماع بين الشاذل مِنْ جَدِيدٌ وكَبِل الضَّبِاط ومستولى وزارة السياسية الجديدة .. فإن مواد قانون

(بقية المنشور ص٧)

العنصر الاكثر اهمية في المجتمع ) وفي

حديثه الى العمال في يوليو ١٩٣٤ قال

سعد : (ان الحركة الوطنية لو كانت قد

الجزائرى على أن الإسلام هو دين الدولة

الجرائرية ، واللُّغة العربية عي اللُّغة

وأصبح البستور ينص على أن «الحق

في قيام جمعيات ذات طابع سيأسي هو حق

التحديية الحزبية دون النص على ذلك

المجتمع الجزائرى خلال فترة مرحلية

للانتقال من ديكتاتورية الحزب الواحد ال

رحابة التعددية، كما قيل في تفسير هذه

وعلى حد تعبير يبلوماس غربى .. فقد اقاموا في الجزائر نظاما يقوم في الواقع على

تعدد الأحراب دون أن يصرحوا بذلك

داخل الثكنات

وكان الدستور السلبق بنص على ءان دور الجيش الشعبى الجزائرى يتركز ق

الحفاظ على الإستقلال والدفاع عن

المبيادة وتنمية البلاد والاشتراكية، . أما

الدستور الجديد فانه بنص على تحول

الجيش الشعبى الى جيش محترف يقتصر

دوره على والجفاظ على الاستقلال والدفاع

عن السيادة الوطنية، . وهذا يعنى انّ

لا مكان للجيش الشعبي ف حلبة السياسة

وبالفعل، اعلنت القوات للسلحة

أو خارج الثكنات .

مياشرة .

الوطنية والرسمية للبلاد .

الفكرة الوطنية بين طبقات الرعاع التى تشكل الأغلبية العظمى من الأمة) لقد كان الجميع الطبقات والفئات بركات، ونفتهم الى (جزيرة سيشل) وأصدر الوفد بيانا أل الأمة ق ١٣ يتأير والشرائح الإجتماعية دورها للؤثر ١٩٣٧ بدعوها الى (سحب الودائع من والفعل في الثورة، وفي توجهاتها المصارف الانجليزية . والاقبال على شراء وانجازاتها الاجتماعية والسياسية أسهم بنك مصر ليتمكن البنك من مساعدة المشروعات الوطنية ، ومقاطعة شركات والنديمقراطية في ظل الوضعية التاريخية . وقد تحملت الحلقة القوية من التامين الانجليزية، والاقبال على (الأعيان والافتدية؛ عبء النصال من أحل الصنباعـات الـوطنيـة .. وأن يبشر انجاز هنه الاهد، . بين تقيم وتراجع ، المصريون بهذا النداء في الجوامع وفي ظل حرب عائبة من الاحتلال والقصر والكنائس والنقابات والهيئات) وجن والنشقين لم تمكن الوقد من الحكم سوى جنون سلطات الاحتلال واصدر واللنبي خسس سنوات ونصف سنة خلال حوالى ألأد القوات الإنجليزية في مصر ونائب ثلاثين عاما .. ألى أن ظهرت (الطبقة ملك بريطانيا امرأ باغلاق المبحف الجديدة) في فقرة ولاية ،جمال المصرية التي نشرت ذلك البيان . وتم عبد الناصر، وتكونت هذه الطبقة من القبض على الذين وقعوا هذا البيان ،حمد الشريحة العسكرية للطبقة المتوسطة الباسل، وويصا واصف، وجورج ومن مبيري القطاع العام، ومن قادة خياط، ومرقص حنا ، وعلوى الجزار النقابات، وقيادات هيئة التحرير وواصف عالى ، ومراد الشريعي، وتم تشكيل محكمة عسكرية انجليزية حكمت والاتحاد القومي الذي ثول الترشيع لمجلس الأمة الأول ١٩٥٧. ووجدت عليهم جميعا بالاعدام . صحيح ان (الطبقة الجديدة) الجماية في ظل السلطة الأحكام تغيرت بعد ذلك ولكن هذه الجديدة التي رأت أن أي حديث عن الواقعة تبن وضوح التوجه الاجتماعي اند أفات عنامم هذه الطبقة هو ثورة لقائد الثورة والثوار، وتبين ادراك مضادة ضد السلطة الجديدة . وانطلقت الاحتلال لخطورة هذا التوجه الاجتماع هذه الطبقة بعد هزيمة ه يونيو ١٩٦٧ في الثورة . هذا التوجه كان واضحا لتملا الفراغ الذي تركه الجيش ثم فَرَةَ الْتَمهِيدِ للثوارُ أَدْ وَرِدُ فِي احدُ المُشوراتِ: (طنضمر الكراهية للحماية استشرت لتسيطر على مقدرات المجتمع المصرى في عهد ،أنور السادات، في مناخ لأنها استولت على قطتك بسعر بخس (الانفتاح الاستهلاكي) الذي لم يكن مجرد اجراءات اقتصادية وانما كان فلسفة كاملة عادل ، وتعيين ابنائك في اقضل الوظائف لنظام السلاات باسره ـ على حد تعبير الحكومية) منتهى الوعى في ربط ،معدوح سالم، رئيس تنظيم مصر العربي الاستقلال السياسي بالاستقلال الاقتصادي وفي ربط الطبقات المختلفة الاشتراكي ، ورئيس الوزراء ، وانتهى الموقف بتعدر النجرية الاجتماعية لنظام بالثورة انطلاقا من مصالحها الاقتصادية يوليو . وبفشلها في ظل الديكتاتورية . ووصف مسعد، العمال بقوله . (العمال ومن هنا فان النجربة الاجتماعية لثورة

محلولة مستعرة من جانب الأغلبية العلام السلحقة لقتل العارضة وسحقها . وكان نلك

أ يتم طبعا في إطار الثقالات عجيدة واخل البيئة البرلانية للمزب الحاكم احيث كأن

كل من البكتور فؤاد محيى الدين والورير

محدد هامد محمود بوجه بصورة مسبقة حركة اعضاء حزي الحكومة داخل جلسان

مسبقا مسيقوم بالتصويت عليه رفضا أو

قبولا . وعندما كأن المجلس ينظر موضوع

ابت بالشيخ ال فقد الأعصاب جثى تأوه بعا

إِ نَتِيجَةٍ لِمَا تَتَعْرِضُ لِهُ الْأَقْلِيَةُ فِي الْجُلْسِ مِنْ

اعلن انه لم يغده . ولكن اعصابه فلثت

كبت واضطهاد .. وإن الإغلبية لم تترق الله

فرصة الكلام . بينما أهمل رئيس المجلس

حميع استلته ، وتجول ال كتلة شحم صفاً.

فقد كان الوزراء وحزب الوزراء مستغرفين لأنه

محاولة استخدام ما انتهت اليه قضية

الشيخ عاشور لإرهاب النبن بحاولون البقاء

النروس للباشرة . ورغم ذلك .. ومع كل منشرناه عن المعارضة في الاسلام ، فان

شيئا من هذا لم يطح في تحقيق معجزة

تحول انصار الحزب الولحد والتنظيم

الشمو في عن اسلوبهم . وما وقع بعد ذلك مِن

احداث كان يبنو نتيجة طبيعية لكل المتعملت .. ومع هذا لم يستطع أهد أث:،

إينبئنا به . لم تستطع للعارضة أن تطبع:

بالحكومة ولم تنجح الحكومة ف أن تعترف

بالفشل وتترك المجال لغيرها . ولكن الذي :

حدث هو أن حزب الحكومة انفجر من. ع

القادر والعامل الحكيم ان يريهم أيأته في الافاق وفي اتفسهم .. وأن ينيفهم نفس... الكاس . وابتلاهم بلئل والسلطان ، وهيا

لهم من فضله .. ولكن رؤسهم دارت

وَلَخْسَتُهِمُ الْعَرْةَ بِالْإِثْمِ وَزَاسَتُهِمُ الْكَثَّرَةَبِاً غرورا، ظم يعرفوا أن هذا كله بلام

والمنتيار . ودارت الدائرة ، وزال عنهم،

السلطان .. وتركهم الإعوان وأنفض من :

حولهم الانصار .. وبدأوا يقربون من تصرير:

أملم أبتلاء الله لهم بالسعة والعزوقي

والمططبان .. فقطبوا مبرة اشترى بناء

وبسرعة .. إمام هذا الامتحان وانهاروان.

البلاء الجنيد .. وقد خلف اليوم من افترى أن

مرة اخرى اللهم لاشماتة .. ولكن عبرة

صورة طبق الأصل من الظرّات الأخيرة ت " منحفي ضد الحكومة " ، الذي روى فيه مبلاح فبضايا تجربته الصحفية

روى من مناسبة المريد" الأحرادية وما النبية الليلة بما حدث منذ اكثر من ع

عشرات المنتوات ، في نفس مجلس الشعب بنت

ونفس الحزب الحاكم رغم أختانك الوجوه تنه

المطلوب منهم كراتباء ، وكان هذا التجاور

الميب الرئيس فيما حدث من هبوط في المستوى الفتى في المسرح ، وفي السينما -

وق الأغنية . وحدثت ليضًا بعض الفترات التي تولى فيها لدارة هذا الجهاز بعض ال

الأشخاص المتنبرين . ومن هؤلاء الأشخاص المتنبرين مدير

الرقادة الحال الأستاذ حمدي سروري

الذِّي شاحت الْأَقدار إن يتولى مستولية هذل :

الجهاز الخطير مع بدلية مهرجان القامرة \_\_ المبينمائي ، فاقد تعامل هذا الرجل مع يـ

والتفهم ، والتفتح للعظى مما كان له الاثر ي

الكبير في نجاح البرجان انها ، واقد دار

لنور جهارٌ الرقابة تحت شعار الديمقراطية. ..

والتعدد الحربي الحادث الأن في مصر ، ...

المنافشات السياسية، وميلين لطرح... الأمراض الاجتماعية، وعرض تضخم

الخع مع اعتراضنا على بعض التجاوّرات

الماولات السائجة لاستدرار الضحك

من بعض الزملاء الفنائين الناتجة ، عن

ومع وجود هذه التجاوزات التي بلغت

حداً كبيراً من الرذالة ، جعلت كثيرا من

المثولين يصرخون طلباً للحماية ، ومع

ذلك لم تظل مسرحية ولم يمنع فيلم ، ولم يصادر كتاب مل على العكس تستمتع جماهير القاهرة الآن بكثير من العروض

السلخنة ، التي لم يحدث لها مثيل ال

تاريخ السرح منذ حركة الجيش ، وهذا"

يحسب للرقابة ، ونطلب المزيد ، وأيضا -نحتفظ لاناسنا بالحق في طلب جوهري . "

وهو رفع الرقابة السلبقة واللاحقة على

الفكر والفن ونهاتيا عن المسرح البو

0.1 . . . . .

محمد نوح

وتفشَّى البيروڤراطية ، وفي هذا الحَج كل،

حوار طويل بين بعض المثقفين وبينه

كمدير للرقاية ، ابدى فيه تفهما واضه

الافلام والافكار بقدر كبير من المرونة

وعظة . وأن في ذلك البات الولى الاساف

بميما عندما تحقق الوعد الحق .. وجاعهم

الكاس التي اذاقوها غيرهم . وكما فشأوا

الداخل فضاعت مَّفه الحكومة . لِقَدْ

📢 ۾ للعارضة من النواب . ولجانا الي اصارت

دَاخَلُ القاعة . ولم يستجب احد لمَّا تَعْوِلهُ .

المجا المبخ عاشور تكشفت الاسباب التي

الجلس ، بل وقال في أحد الإعضاء أنه يعرف

ية. . أكبر إساءة للفن المصرى في

ستعرت شهورا طوبلة

خلال

المساواة من شركات الكاسبت وشركة صوت القاهرة ، ف قيمة

الإعلان التليفزيوني . تم حل

# سهرات الشاشة هداالاسبوع

تعرض القناة الأولى فيلم (حد وكعربياء) بطولة نجلاء فتحى وحسين ئهمى ومحمود ياسين . وتعرّض القناة الثانية فيلم والبلد القاسي، بطولة كيم باستنجر وجون وتعرض القناة الثقثة فيلم (وحوش المينام) بطولة فريد شوقى وبوسى وفاروق الليشاوى وفاتن فريد

و السبت يعرض برنامج (ندى السينما) في سهرة القناة الأولى فيلم (السلوط العنيف) بطولة همقرى بوجارت ورود وتعرض القناة الثانية حلقة من برنامج المنوعات (سهرة السبت) .

Jayl @ تعرض القناة الاولى تمثيلية (هذه الحياة لنا) بطولة شكرى سرحان وليل طاهر ومطرين وتعرض القناة اللانية الفيلم الأجنبي (أن نكون هناك) بطولة بيتر سيليرز وشارل ماركلين .

تعرضُ القناة الأولى سهرة مع الحان الموسيقلر محمد عبذالوهاب بمناسية وتعرض القناة الثانية حلقة من المسلسل الأمريكي (فالكون كريست) ثم حلقة من برنامج (فن الباليه) ٠ (لتلاثاء تعرص القناة الأولى فيلم (يحيا الحب) بطولة محمد عبدالوهاب وليل

وتعرض القناة الثانية سهرة عن الفنان الراحل شادى عبدالسلام يعنوان (الجذور من تاريخ النيكور والملابس في لَّقْيِلُمُ التَّلْرِيخِيُّ . وتعرض القناة الثالثة فيلم (سيدة القصر) بطولة فاتن حمامة وعمر

تعرض القناة الأولى حلقة من برنامج اخترنا لك) . وتعرض القناة الثانية حلقة من برنامج (سينما نعم . سيئمًا لا) عن فيلم

# تشاهداليوم

القناة الأولتي

من ١١ الافتتاح والقرأن الكريم - ١١,١ من أقوال الصحف ١١,٢٠ برنامج الأطفال 11,50 برنامج المراة ١٢.٠٠ الأخبار 14.10 مسلميل

١٢,٥٥ الدين المعاملة ١٠٠٠ فقرآت اليوم المفتوح ٨,١٠ لو كنت السئول ٩٠٠٠ الأخبار

٩,٣٠ الموسيلي العربية ١٠,٣٠ مسرحية : الاستلامن بطولة يوذس شلبى وميرفت الجندى ونبيل بدر واخراج محمد شعلان

و القنهاة الثانب ٣٠٠٠ الافتتاح وفي نور القران الكريم عن الايمان

٣٠٢٠ أفيلم (عفريت مراتى) بطولة شلابة وصلاح توالفقار واخراج فطين عبدالوهاب ١٠,٥ مَن السَّيرة النبوية ُ ١٤,٥ لريد حلا

٦,٣٠ رسائل الدول العربية ٧,٢٠ لغة عربية وعلوم للابتدائية ٨,١٥ مسافر على الهواء ۸٬۳۰ تياترو ۹٬۱۰ السلسل الاجنبي (نوتس

لانسنج) ١٠,٠١ طرائف ومواقف ١٠,٢ برنامج لوسكار ويعرض الفيلم الأمريكي (اقتلوني ان استطعتم) بطولة ألان الدا

وقاليا شأير وأخراج مازكيوليك القناة الثائشة

٠,٠ الافتتاح والقرأن الكريم ١.٥ كرتون للأطفال ٥, ٢٥ شياب في شياب ه ۱٫۹۰ ریبورتاج الزراعة والتنسة سيارةالتحقيقات الكاميرا في مقاعد الجمهور خدعوك فقالوا 1.0

> ٧.٠ ٧,٤٠ صور مضيئة ٧,٥٥ أضواء على الخطة ٨,١٥ الباب المقتوح ٨,٣٥ لكل عروسين

المعاصرة في دول المجلس . ياتي المعرض

ق اطار اهداف الإكانيمية المصرية لقتح

نَاقِدَة لِلْفِنُونِ العربية في الدول الأوروبية.

تمنئ .

@ احتفل للزميل محمد امين المحرر بالوفد

بخطبته على الأنسة غلاة. كريمة الدكتور

شْقيعُ السيد، الاستاذ بكلية دار العلوم،

جِلْمُعَةُ القَاهْرة. شَارُكَ فِي ٱلاحتَفَالِ الاَّمْلُ

و تمت خُطبة الأنسة سهام عريبي شقيقة

الزميل علاء عريبي المحرر بالوفد ألى الطبيب محمد رضاء الف مبـروك

والإصدقاء

المصرى .. فاي مجموعة من المغارين نجد مدولا كوينتيا ، لا علاقة له بالمسرح يدفع لجرا معلوما عن كل ليلة عرض تضبع المسرح المصرى كله في حرج .. وبين يوم وليلة تتم كتابة النص المسرحي ، وبين يوم وليلة يثم تجميع عند من المطلق بعضهم غلبت عنه الشمس في مصر ، لتبدأ في الكويث مهزلة لخرى يقال يتحدث عنها الناس بعد سفر مجموعة «النَّصب، للسرحي، ويتكرر الأمر كثيرا دون أن يتحرك أحد ، وكان الفنان المصرى لا تحول الى سبب من أسباب التشهير بعصر٬ وبالطبع معظم عمليات ،النمس، يسمع عنها أحد . إلا عندما يحاول المول ،النصب، على الغنانين انفسهم ، وعندها يبدأ القنان في الدفاع عن مصالحه الصغيرة ، وهو نفسة الذي لم يهتم بالدفاع عن اسمه وسمعة بلده ؛ وكثيرا ما نسمع عن العروض التي تلغي لهروب المول أو لُعدم دفع مثل سمع غائم قدم صورة اخرى من صورة التتازل رغم انه

المستحقات .. أو على الأقل يتأخر العرض عدة ساعات بعد الفصل الأول لأنّ المثل لم يحصل على يقية أجره . ويعلم جيداً انه ان يحصل عليه اذا ما انتهى الحرض .. تماما ملاما حدث مع المعتل حسن حصني في مسرحية ،الواد شطارة، التي اشك ان احدا في مصر يطم عنها اي شيء عدا أصحابها تحمد بدير وعللة فَلَقُر وَمَعِمَى جَمَالُ وَمَحْمَدُ قَرِيدٌ ! فَقَدَ اكْتَشْفُ حَسَنَ حُسَنَّى انْهُ الوحيد الذي لم ينحضل على تقية اجردت فرفض الاستمرار في التعتبل حتى بحصل عليه .. وبالقعل اضطر المتعهد الى الاستدانة منَّ هنا وهنك حتى أحضَّر المُلِّعُ المتبقَّى ، والجمهور ينتظر حل المشكلة لإكثر من ساعة ونصف .. وقيل وقتها الكثير عن الفن والفنانين المصريين، خاصة وان المسرحية بطلها أحمد بدير مجرد السفاف، ندم عليه كثيرا عندما شاهد الإقبال الجماهيري على مسرحيته الثانية والصعايدة وصلواء في الكويت ، والسؤال الآن .. متى يفهم الفنان المعرى انه لا يُعثلُ نفسه فقط ، ومتى يفهم ان بضَّعة الوف سهلة من الدولاراتُ لا تُستَحق ان يضم أسمه وفيه وسمعة بالله في التراب .. واذا ما فعلها الصغار فما هو الوضع مع الكبار أي النجوم .. فعثلا نجم

اطن انها لا تعلم الكثير عما يقوم به اعضاء النقابة خَارج مصر تحت اسم الفن والتعثيل، لانها لو لم تكن تعلم لكانت المسبة .. اعظم وكان الله ف عون مصر الكويت ـ د . حمدى الجادري

يعلني من بطالة أو فقر ". توصل النجم الكوميدي ألى وسيلة

سهلة لتحفيق الريح ( الكويت مستقلا أسم قوازير التليفزيون

المصرى الطوطة، ، وقدم عرضا بنفس الاسم احشره، بيعض

الالحال الاجنبية المعروفة مثل مكوكو واواء مع مجموعة من

الكوميارس الذبن يرتنون ملابس الحيوانات ليقفر الجميع لدة

ساعة أمام الأطفال في مطعم لحد فنادق الدرجة الثالثة حيث بنام

علاقة له بغن المسرح او التعثيل الذي يعتهنه اسلسا سعير

غانم ، فهو مجرد توليقة من الالحان والأغلني التي لا يربطها

وابط يستقل أيها سمير غانم عملا تليفريونيا مصريا تحققت له

الشهرة باموال حكومية ، والتليفزيون الحكومي حق استغلاله

يكل الصور ، وليس من بينها هذا الاسلوب الذي يعتمد فيه

سمير غانم على شهرته كممثل لجذب الجمهور الذي سرعان ما

يشَعْرَ بِأَنَّهُ وَقَعْ صَحْبَةِ عَمَلَ لَا عَلَاقَةً لَهُ بِلَّافُنْ ! وَبِالْطَبِعِ كَالْعَادَةَ

يتحدث الناس عن مشطارة، سعير غائم في الحصول على

الدولارات لا عن ،شطارته، في تقديم أن مسرحي متمير ؛ و بالطبع

الربح المادي مضعون ماداموا يعيشون في فندق درجة ثلاثة ، ولا

تكلفه لشريط للوسيقي المسجل أو الكومبارس . ولا يهم علاًا

يتصور الناس الاللقال أو الأهال مادام البيئار قد قفر ال جيب ..

وهنا لابد أن نتذكر أن هناك نقلبة للمهن التعثيلية التي لا

الجميع ويأكلون ويعتلون . وبالطبع هذا العرض التلفيقي

عرض كاملا في السيعودية

السينمائي ، المالكة لنحق أستفائل وتوزيع فيلم ،ملك سكية شعراوي، بطولة الفلاتة كلاية الجندي والفلان كال الشناري ، لجميع النحاء العالم ، ماعدًا مصر: قالت الشركة ﴿ الشهادة انْ الفيلم عرض في حسيع انحاء العلم . بدا قيها الملكة العربية الشقيقة ، دون حنف اي نشيد منه ، وحقق أعلى ايرادات بين الافلام التي عرضت هذا العُمَّم : وَكَانَتُ وَالْوَانِ، قِد تَشْرِتُ لَ الْعُقِد الْلَقِيُّ أَنْ الرَقَايِةِ الفِّنيةِ }

السعودية اعترضت على معض مشاهد القيلم

الاسم بالكامل : هند حسين رستم تاريخ أليات : ١١/١٢/ محل الاقامة : ١٠ شارع المنتزه بالزمالك

المهنة : نجمة سينمائية عن جبل المثلات الحالي .. قالت : يوجد فرق كبير ، يين جبلنا وهذا الجبل .. لاننا ظهرنا مع قدم وحملونا على اكتافهم .. لما هذا الحبل .. طع مع بعضه . ومتقرش نقول عليهم موحشين .. ولكن نقير نقول محظهم وحش .. لأنك ممكن تقدم مورتاه في

ومعكن تقدمها ق طبق غضة . ●● عن حل المينما الحال .. قات · ما يحدث في السينما حاليا . وس عن حبل المسيعة الحال .. فعد " ما يحدث في السيعة عاليا .. ليس عندنا فقط... ولكن في جميع أنجاء العالم ، بدليل أن السينما الإمريكية ، ليست في مستواها الآن ، مثل الفترة الذي قدمت ليها طعب مع الربح» .. ولان هذه مراحل المتاقلية .. والانتقال من مرحلة الرحلة ، لابد أن

 عن لجور النجوم الحالية .. قالت . الفاوس .. والأرقام .. بيلقبوها .. عملت مخال فنى، .. هل تصمق اننى دفعت من جيبي الخاص ٨ الاف جنبه للملابس في فيلم «الراهية» .. وهل تصدق اننا .. لم ناخذ «اللسط الأخير» من أجرنا في معظم الأفلام التي عملنا بها .. علما بائه القسط الإكبر .. ولم تكن هذه للسألة تهمنا .. ولكن الآن .. لغة المادة .. طقت على لَقَة القُنْ .. وليس الفن نقط .. المُادة .. طفت على كل شيء . والطلوب أن يتعاون الجميع من اجل تقيم .. فن أولا .. وثافياً .. وثافياً .. ●● عن المصراف جمهور السياماً .. قلات : الجمهور .. من عبيط .. الجمهور بيقول .. ده فنان .. لم لا .. محيش بيطاع بيلاش .. دول

ئاس بينفعولنا طوس .. ييلى لازم نظم لهم .. فن .. وانا من وجهة نظري .. ان جمهور النرجة الثلثة ، احسن من يفهم في الفن .. فكيف يثمب الى السينما .. والإفلام مستواها هابط .. ودور . بايقة .. لازم نعمل لهم حقة حلوة . يقعلوا فيها .. في دور العرض .. بعد مطروه ومريغول، ، و طحم النيل، .. الأول .. كان مَتَقَائِبًاء .. بَيِلْبِسَ بِدِلَة .. عَا يِروح السينما ، ومن غير ما حد يقوله ، وه عن النجاح الجملميري ليعض الأفلام التافهة . فالت . أنا السر هذا .. بأن الطماطم ارتفع سعرها .. والل عليز يتجوز مش لالى شقة . لنلك للجمهور الل بيروح الأفلام دى ..

بيعتبر نفسه رايح يتفرج على «الأراجوز» . طشان يضحك .. ويروح عن نفسه وه عن الألقاب التي تسبق اسماه النجوم .. قالت الصحافة .. السبب .. والنجوم ليس لها ننب .. لأن المتفرج بيروح يتارج عل نجمه المفضل فقط .. بدون القاب . 🍣 عن فشل بعض أفلام النجوم الكيار قالت: كلنا مستولون عن هذا الفشل (منتجين - ومخرجين ومطين ورقابة) .. فوحش حلية في الفنان .. انه يكون محتاجا للعمل .. لأنه .. لو كان بقاله فترة مأشتغلش .. سوف يقبل فيلم خص خص... ويقول لنفسه فيه أقلام أقل منه ومنجحت .. فيقبل الفيام .. وتكون النتيجة في النهاية .. الفضل .. ♦♦ عن رفضك للعمل بالتليفزيون .. قالت :

ن الات

عن دار الشئون الثقافية العلمة بيغداد، صدرت الترجمة العربية تكتف طن

الاقناع، وهو دراسة دبية ونقدية مسهبة يقدمها الاري هارتفايت، لتلامذة الايب

الانجليزي ودارسيه بشتى مستوياتهم، كما انه يفيد قراء الرواية وكتابها وكل

المهتمين بهذا الفن الاسي. وقد قامت بترجمة الكتاب سهيلة أسعد شيري، بمراجعة

الكاتب المعروف جبرا البراهيم جبرا. وتأولُ المترجعة عن الاقتاع بانه لايتم، كما يرى المؤلف، الا بعد توثيق الصلة بين الكاتب والقارىء

مكيف تصبح بليونيـراه..؟!

السئولون،

مصر تنظم مصرضا ننيسا لدول الكليبج في روما..

تنظم الإكليمية المصرية للفنون بروما بالتعاون مع الملكة العربية السعودية خلال

شهر ملو القبل الضغم معرض للكن التشكيل لقناني دول مجلس التعاون الخليجي. ويضم للعرض، الذي يستمر لدة شهر، ١٥٠ عملا فنيا تعبر عن الاتجاهات والدارس

وحرائق .. ليه التليغزيون ميلامش مسلسل كوميدى .. هو ــ الضحك عيب ولا حرام .. فين وليدن من وفين سمع غائم . عن عن اللامنا في المهرجانات .. قالت دي مسالة .. عايزة .. تكليف .. وتكاليف .. وقبل كل هذا أن تكون الموضوعات نابعة من مجتمعنا وتعبر عن مشاكلنا .. مثلما كان يحدث من غُبِلْ .. في غيلم مرينب، .. وقيلم ،العزيمة، .. وأيلم مبأب الحديدة .. فمن خلال ذلك .. اتضح أنَّ المَعينَمَا تَقْدَمَ قَيْلُمَا جَيْدًا كُلُّ ٢٠ سَنَّةً ... أمَّا ان نعمل فيلما عن الخدرات .. وعنهما ينجح هذا الغيلم .. تقدم السينما سلسلة من الإقلام عن المُحْدرات .. بنظرية .. اللعب على

مشكلتي مع التليفزيون .. مشكلة مشية بحلة .. لأن الحلة دى عندى رقم (١) .. لأنتي

أعتبر الأجر .. عملية تقييم .. أما الوضوعات

التي عرضت على .. لا خَلاف عليها . • عن مستوى للملس التَيْفُرُيُونَيَةُ .. قَالَتُ : لا .. طَيْعاً .. مستواها اي كلام .. وكلها مصايب والناس مش يا إما كلها قلاحين وضرب خار

الكتاب بعض وقائع الفساد الثي يرتكبها

 عن منتجى السينما في هذه الرحلة ..
 قات : سابق .. كان المنتج «هاوى» .. أما الان أسعاط المنتجين .. تجار أن .. وياريت ..
 تجار .. وعندهم أكرة عن السينما .. إنما نلاقى وأحد حقوتى أو تلجر روباييكياً ، اصبح منتجة .. فانا أرى إنه طلقا يستطيع أن يدفع لعفل املم ٢٠٠ ألف جنيه في الغيلم .. غاذا لا يستفيد بموهبة على أمام .. ويجيب له موضوع كويس .. لين المنتجن امثل أسيا التي انتجت مرد قلبي، وتحملت مسئولية انتلجه .. رغم انها تعلم ان معظم البلاد أن 'تَشْتُرَى هَذَا الْقِيلَمِ … لأنه فيلم تاريخَى ، وليس فيلما تجاريا .. وما هدث في مرد كلبيء . حدث

بقنسية لقيلم حملاح الدين الأيوبي، اقد انتجته .. ولم تنظر أن الربح أو الخسارة .. وكذلك ملجدة عندما انتجت مجميلة بوحريده .. الله كانوا منتجين .. عاشقين الغن . عن المُرجِنِ الجِند .. قالت . اناشفت قلام كلي للمخرجين الجند .. فيها نسية كويمة .. أما الفيلم الذي اعجبتي جدا

موسه .. الله تغييم الذي اعجبتي جداً مفرجه .. هو فيلم «البري» .. ها عن النشاط للسردي الأخير .. قلت . إذا بلتيدو انتعال جماهيري تجاري فقط .. إما للسرحية التي اعجبتني كليوا .. «اهلا يلكوات» .. وسوف الساهد مسرحية «انقلاب» .. محمد حمزة

ملجدة خير الله هند رستم .. يجب ان يتعاون الجميع من أجل تقديم فن أولا .. وثانيا

صدقت الوفعاتناء بشأن تحديد شخصية رئيس التليفزيون

الجديد ، وتاكد ،بالفعل، ما اشرنا اليه من عدم صدور قرار

التعيين في هذا المنصب خلال الفترة الحقية !! وهذا ما حدث في

الواقع داخل ماسييرو ، رغم توافر «المعلومات» أمام الصحف

الحكومية وحدها فقط!! ولكن ماذا بعد ان تحققت التوقعات؟!

لقد أسدل الستار على «المنافسة، من أجل اللوز بالمنصب.

وتحول الصراع \_ بالتَّال \_ الى ،رماد، ولكنه من النَّوع القُلِل

اللاشتعال، في أي لحظة ، وأصبح ما يشغل الأذهان الأن في

ماسبيرو ، هو محاولة التعرف ،عن قرب، على شخصية رئيس

التُنفِرُيون الجديد ، سياساتة ، واتحافاته ، وخطواته تحو

تطوير الشاشة ، وأساليبه في العمل ، و ....!! وقبل أن نتطرق

الى شُخْصية رئيس التليفزيون . نعود الى الوراء قليلا حيث كلُّ

الصراع على أشده في مأسبيرو . وانتشرت الشائعات التي تؤكد

ان سامية صادق باقية في منصبها بعد بلوغها سن الاحالة

للمعاش ، وكانت بالقعل خاب قوسين، من تحقيق حلمها في

البقاء . وبالتحديد عند افتتاح محطة تليفريون القناة ، ولكن

تدخلت شخصية عليا في اللحظة المناسبة، وحالت بون

استصدار قرار بقد فترة خدمتها سنة تخرى !! وبالطبع الأسباب

معروفة للعثلين ببواطن الأمور !! ورغم هذه الشَّنْدُعَاتُ القَوْمِةُ

وأكدناه ان عبدالسلام النادي هو الشخصية التي تحظي

علقبول ، واقرب ، المرشحين لتولى منصب رئيس التكيفريون ،

وبالفعل تم اختماره لهذا المنصب، وكما توقعنا لم يصدر قرار

تعبينه في هذا المنصب وتم ،انتدابه، لشخل هذا المنصب، ولم

تكنُ توقعاتنا مجرد مضربة حظه بل اعتمدت ، على عدة اعتبارات

منها الصراعات المشتعلة، ومحاولة ايجاد آلناخ الناسب

تعد الحرية مطلبا أساسيا للفتان ، ولا بِمكن ان ينهض الفن بدون هذه الحرية الفكرية في اعلى درجاتها، قد يتسامل البعض عن سبب ارتقاء المسرح أبو الفنون جميعها ، في النول المتحضرة والرد على ذلك بيساطة شعيدة الحرية . وفي العقم النامي تتفاوت درجات الحرية التي تمنحها لنظمة الحكم للمفكرين والفنانين، وبالتالي تتقلوت

المنوحة ، ومن هنا تصبح لجهزة الرقابة الخطر الأجهزة لانها تتعامل مع الفكر مياشرة ، وتتفاعل مع هامش الديمة اطعة السموح لشعب ما في فترة ما . ومرت الرقابة في مصر بفترات كتيبة ، اصابت الفنون في مقتل ، عندما تولي أمرها انفس متخلفون عائيا وثقافيا وفكريا . وتصوروا انهم حماة الأخلاق والأنيان والضمائر

المسيع في جاجة إلى حربيته مثل الصحف والكتب

الاوبرا الأمريكية

بالقاهرة

●● معظم المسرحيات التي ثنتج

●● يعلن سوق الكاسيت .. عن وجود

يشاهدها الجمهور .. يكتشف انها

٢ فرصة عمل جديدة للشباب .. لشغل وطيقة

● الترجمة العربية .. التي توضع على المسلسلات الإجنبية .. تقتلر ال اللياقة .. وهذا هو

فصل بادخ، !!

مطرب كاسيت، .. ف فصل الصيف فقط.

السر في انها عاتى بعد الصورة .. بدقائق .

● لم يدهشني ما تكوته الفنانة الكبيرة في احدى المهالات الفنية .. بان عمرها الآن ٤٣ سنة ؛ وسر عدم اندهائي .. انه

ربعا يكون فعلا ، عمرها حين قامت بيطولة أول فيلم أنها معلة

٥٠ ـ هو ، أربع سنوات، .. مس كلنت رجليها شايلاها، .

وهذا ما جعل بطل الفيام يحبها .. ويتزوجها في الفيام ، بدون 

التليفزيون الجديد . وصل الى رئاسة التليفزيون بتاريخه الناصع وعطائه الدائم .. مبروك .

مصل واحد، خين

وتجاوزوا دورهم ف تطبيق المنوعات

الرقابية بعنف تجاوز ف بعض الحالات

# النهضة الغنية طبقا تقدر الحرية "المنادى". هلينجح فى مواجهة « مافيا التاليفزيون »

محكوم عليها بالقشل أمام دهسته، !! ئنن ملقى المهام التى تتطلب من رئيس التليفزيون «بالانتداب» القيام بها على وجه المرعة!! بليجاز شديد ان التليفزيون تديره «ليك خفية» تتمثل في القلام ، من اجل تحقيق ماربها الخاصة ، حتى لو تحلقت مع الشيطان .. وللأسف صبحت هذه الأيلاي ـ الآن ـ الحاكم بامره في هذا الجهار الإعلامي ، وبِلتَحدَيد في الادارات الخاصة بالبراما والنوعات!! ولا اريد الخوض في تلك الأساليب التي تلجأ اليها تلك الأيادي ، حتى لا نتهم بالإسامة الى الأداب العامة ، وما الكثرها من ساليب !! أنْ الْتَلْيَقْرْيِونَ كَمَا قَالُ كَاتَّبِنَا الراحل عبدالرحمن الشرقاوي قبل ايلم من وفاته وعلى هذه الصفحة ، تحكمه رعصابات المافياء . والقضاء على هذه العصابات ـ اذا تحقق .

الفنون جميعاً ، ذلك اسوة بالجريدة والكتاب ، لأننا لا نضمن في الستقبل ان يكون مدير الرقابة القادم في استنارة معير

لاصدار القرار، الى جانب أسباب أشرى تتعلق بالإجهزة أنْ عبدالسلام النادي ليس ،غريبا، على التليفزيون ، فهو واحد من ابتائه ، كان يرأسُ ادارة النَّشراتُ الاحْبَارِيَّة ، قبل أنَّ يصبح نظيا لرئيس التليفزيون ، وسجله حاقل بالعطاء والجهد ، ولكن هل تتقير والصورة، بعد جلوسه على مقعد زئيس التليفريون؟! عنك حكمة تقول وأذا أربت أن تعرف أنساتا أعطه منصبًا، !! و بالتالى لا يمكن الحكم على الصورة قبل ان تكتمل معلمتها، !! إنن الوسيلة المتلحة حاليا هي محاولة التعرف من قرب على شخصية رئيس التليفزيون ، ولكنَّ حتى هذه للحاولة

هو بدأية الطريق ال تحقيق نهضّة ماسبيرو على يد «النادى» ا منلاح سعد

في أطار الاحتفالات بيوم المراة العالمي، اقام المركز الثقاق السوفييتي وجمعية

حضره ونينيل يولطبيط، حَصْلة لقب فنان الشعب والدكتورة ملجدة عز سوق خيرية لرعاية الأحداث في ١٧ رمارس، قاعة الف ليلة بفتيق هيلتون النيل يقام يوم «الجمعة، الموافق ١٧ المنتجات الخشبية للورشة الجديدة مارس، ، الموقى الخيرية لجمعية رعاية بالجمعية ، التي يعمل بها الاحداث الأحداث ، يعرض في الصوق التي تقام في

الصداقة المصرية السوفييتية اس الأول الثلاثاة بقاعة تشايكوسكي حفلا

كتب رعوف السباعي: اقلم المكتب الإعلامي المصرى في البيناء سوقا خيرية لدعم مشروع اعادة بناء مكتبة الاسكندرية العريقة، وثلك في اطار الحملة القومية التي تقوم بها مصر مدعمة من منظمة الامم المتحدة للعلوم والثقافة واليونسكو، شملت السوق عروضا بالفانوس السحرى ومعرضا للصور وموسيقى فولكلورية مصرية وكتبا مختلفة ومنتجلت يدوية وماكولات مصرية. وقد وزعت بهذه المناسبة منى حمورة رئيسة الكتب الإعلامي المصرى بفيينا، معلومات عن المكتبة جاء فيها: انها فسست ق بداية القرن الثالث قبل الميلاد لتضم كتب العلم انذاك. وقد بلغت الكتب التي أمكن تجميعها خلال جيلين اكثر من ٧٠٠ الك كتاب.

ولم تعرف مكتبة الاسكندرية الحياة السهلة بصورة " منتظمة طيلة تاريخها القيم، حيث تعرض علماؤها للأضطهاد خلال القرن الثاني قبل الميلاد، وجعد ذلك عام ١٨ قيل الميلاد تعرضت للكتبة لحريق مدمر كاد ياتى عليها تعاما. وقد تعرضت للكتبة لمُدن كثيرة. وبانتهاء القرن الرابع الميلادي كانت ألد بمرت تماماً. الهوف من انشاء الكتية الجديدة هو أن تكون مثل

سابقتها القيمة مكية عامة



ايمن على سعفان.. الف



● تم عقد قران عزت أبراهيم لحمد ابراهيم الى هللة محمد عبدالشاق للعروسين.



• خطبة داليا حلمي بدير الي





● زُفَافُ الأنسة ميرفت القرشي الى الكانتن احمد حسن لاعب المحلة

🛊 في حفل علالي بهيج تم عقد قران الأنسة نهك محمد السلماني ال الاستان ميحت عبدالعطي

كيف تصبح بليونيراء، هذا هو اسم

أول كتاب يصدره الزميل أسامة الكرم

الصَحقي بجريدة والإحرارون يتضمن

كثير من الاحيان و بين ضيف البرنامج ؟ وهو مِقْفُعل ما حدث بين فرج ايو الفرج صلحب برتامج سينمائيات والاديب جمال الفيطاني الذي ارجع سوء حال السينما المعرية اليوم لعدم استعانتها

سالادب أو الرواية المعاصرة ا والمروف في العالم كله ... أن السينما

فَنَ قَائِمٌ بِدَانَهِ وَأَنْ الْإِنْ أَوْ الرَّوَايَّةِ أَحَدَ

مصغر الفكر السيتمائي وليس كلها ، ونمية ما يقدم من اعمال روائية سواء

من الالب الكلاسيكي أو الماصر قليلة

حدا بالقارنة بالسيناريومات

أ الاوريجنال ، أو اللتي تكتب مباشرة

جائزة اوسكار الفضل سيناريو

، اورجيئال، كما تخصص حادة

لافضل سيناريو ماخوذ عن نص ادبي ، وفي الغالب تكون الافلام التسابقة على الفرع الثاني البيلة جدا ، لان السينما ق العالم تعامل كفن مستقل بذاته واعتماده على الادب والرواية كليل حداً. اما موضوع الافتياس أو السرقات

الفنية التي تلجأ اليها السينما المصرية ، فهذا موضوع لخر ، وللاسف

غان فرج أبو الغرج لم يستطع أن يبين للمستمع الفرق بين الاقتباس وهو عمل

مشروع . وبين السرقة وهي كما واضح

عمل فني غير لخلاقي واعتداء على افكار

والاقتباس هو الاستعانة بالمؤلفات

الإجنبية وتعريبها او تعصيرها وهذا

ما يحتاج الى مجهود خارق، وقاد

المسرح المصرى على اقتياس المسرحيات

الغرنسية وتحويلها ال اعمال مصرية

ناجحة وربما تغوق الاعمال الاصلية

حبكة فنية ومهارة في التناول. اما

السرقة فهى نقل تسلسل ومنطق

واحداث فيلم .. او مسرحية أجنبية

وترجمة حوارها بدون النظر للفروق

المنطقية بين المجتمعات المطروحة (

العمل الفنى الإصل ولا القروق بين

سلوکیات آلافراد ً فی عمل آجنبی وسلوکیات المواطن المصری ، وبالتالی

تكون الاعمال المسروقة تشويها للعمل

الفني ومسخا مقصودا وهى قضية

طويلة تحتاج الى عدة حلقات ولكن

للاسف عرضها برنامج ، سينمائيات ،

ال حوار هامشي ... وكما قلت كان

الحديث مع الانيب ، جمال الفيطاني ،

الذى طرح عدة قضايا هامة ينقصه

المحاور الجيد ليلتقط كل قضية

ويحولها الى حديث جذاب متعدد

الإطراف ، وخاصة أو استضاف معد

البرناسج بعض المخرجين وكتك

السيناريو للاشتراك في القضية التي

اثارِها ضيف البرنامج .. ولكن عيب

معظم معدى البراميج، الاستعبهال

والسرعة بون النظر للموضوعية في معالجة الفضايا الهامة "

وان في راحثي مصر وصلحيها

قد فتُّح اللَّهُ أبواباً لعل لنا

واقبلت عقبات لم بذللها

عقبات غير هينة

وأن ليل سراها صبحة اقتربا

عيداً وعقداً بحق كان مقتصد

وراءها فسخ الأمال والرخبا

تلقى ركاب السُّري بن عثلها نصبا

!! وق امريكا تخصص سنوما

مال الغيطاني الى فيلم سينمائي بنض

الاسم ولكن من اخراج سعيد مرزوق وعرض الفيلم منذ عدة. شهور!

وللأسف ان معظم من يتولون اعداد البرامج السينمائية سوأء أ الاذاعة

والتليفزيون لا علاقة لهم بابجديات هذا

الفن المعاد ، ولذلك من الناور ان

تستعنع بمحاورة جدة بين منيع

البرنامج الذي يكون هو نفسه المعد في

فاطمة مختار

للاسف فان السينما المصرية لاتعطم

لايوار ، الجرائد ، الاهتمام اللاثق

ومثل هذا الفنان المتميز يستحق ان

تكتب له سيناريومات خاصة .. وادوار

تتناسب مع موهبته ، ولا اعرف السبب

الذي دفع هذا الفنان لأن يستسلم لحالة

غريبة من الاكتئاب والانطواء فغاب عن

شائنة السينما لأكثر من علم وحرم

الجمهور عن اطلالته وتواجده ألفني

المحبب للنفس ،، والفنان عادل ادهم له

القدرةُ على الحوار المنع .. حيث يمتارُ

بالبساطة والثقافة المتشعبة مما حعل

أهل الفن بطلقون عليه لقب ، البرنس ،

وهو يستحق اللقب بجدارة، وكنت

يتسنى للجمهور الغوص و نفس هذ

الفئان القدير . أما مخرج البرنامج فكان

يستعين بلقطات سريحة مز افلام

عادل ادهم ، بدون التنويه عنها وقبر

ان يستوعب المشاهد قيمة العمل

المعروض .. أو قيمة دور عادل ادهم من

فيحسب لهذا البرنامح انه استطأع ان

يقنع غلال ادهد بالخروج مز عزلته

لعقاد وشوتی وجافظ نی نورة ۱۹۱۹

ماحدة

والظهور على شاشة التليفزيون

خلاله " ولكن على كل الإحوال

ان يطول زمن البرنامج حتى

سينمائيات، في حلقة الاثنين الماضي

بصوت العرب ، الاديب جمال الفيطاني

في حديث حول دور الرواية وعلاقتها

بالسينما ، وواضح أن التسجيل قديم

جدا لان جمال الفيطاني ذكر ان السينما بصند تقيم اول اعماله الماخوذة عن

أيام الرعب وسوف يخرجها للشاشة

يحيى العلمي " وقد تحولت رواية

:401

تتميز القناة الثائثة بمجموعة من

البرامج الذكية ذات الافكار الجريثة والْأَيْقَاعُ السَّرِيعِ وَمَنْ ضَمَنْ هَٰذِهُ البرامج التي لفتت نظري التحدي ،

حيث تقدم مجموعة من الاخبار

والموضوعات الخاصة بالمعوقين ،،

ويقوم شخص متخصص في لغة الصب

والبكم بترجمة حوار المذيعة نهال

عبدالعزيز الى هؤلاء الذين حرموا من

البرامح المخصصة والموجهة الى قطاع

كبير من المعوقين منتشرة جدا في

محطات التليفريون العالمية . ولهؤلاء

تقام برامج المسابقات والنوعات والبرامج الثقافية والإخبارية لان

أعدادهم وللأسف الشديد ف تزايد

وبعد برنامج التحدي . قدمت القناة

الثالثة يوم الاثنين الماضى برنامج المنوعات الطريف ، في بيتنا نجم ، الذي

قدمته ، فاطمة مختار ، واستضافت فيه

النجم السينمائي المتميز ، عادل أدهم ،

وکان البرنامج ضيفا عُلَى اسرة طبيب مصرى شاپ ، ودارت مناقشات معتعة

بين أفراد الاسرة والفثان الكيع الذي

خرج اخيرا من عزلته وظهر على شاشة

التليفزيون ليسعد الملايين بحواره

السلس المتع . و . عادل أدهم ، فنأن

أبعثله وهو نجم ، جراند ، ای من

المثلين الناضجين الذين لايؤدون

ادوار الحب والغرام، ولكنه يؤدي

الإنوار الخاصة التي تحتاج الى قدرات

فنية وتزداد قبمته بزيادة طردية مع

سنوات نضجه الفنى وخبرته .. ولكن

١٩١٩ سرى نبآ اعتقال زعيم الشعب

كأن للادباء والشعراء وقتئذ دورهم

صلاح الشاهد

الرائد ، والرائع في تابيد زعيم الأمة

واصحابه .... وبث روح الثورة ف ظوب

بح صوتى وجف ظمى من توجيه نظر السادة

الوزراء جميعاً فيما عدا قلة منهم ان يجلسوا الضيوف

على يمينهم عند توقيع الاتفاقيات أو البروتوكولات

ولا سميع ولا مجيب يا سادة يا كرام. أن مثل هذا

الإجراء يظل من شانكه لان المضيف سواء عربيا أو

اجنبيا يعلم المراسم جيداً ، ويعتبر هذا اقلالاً من

شانهم ،، وهم في هذه الصفة ممثلون لبلادهم .. ارجو

ملاحظة هذا وهي ابسط قواعد المجاملة.

و فلته ، من الصعب ان يجود الزمان

النطق والسمع ومثل هذه

سعدنغلول ١٠ استغرعلاقات تاريخيية

قات للمستشار طارق البشرى ـ الله الفقنا على أن للاستقلال أضلاعا طلاقه الاستقلال السياس والاستقلال المضاري فا مدى الفجاح الذي حققته ثورة ١٩١٩ وزعامتها على هنه الاصعدة الثلاثة. ومادًا كُلْنت عوامل النجاح او الاخفاق ق •• اتصور ان اكبر نجاح جققته الثورة

كان على مستوى الاستقلال السياسي ، صنعيح أن الأفجليز ظاوا بعصر ولم بخرجوا منها الامعد ثلاثة وثلاثين علما ألا أن مصر تثبجة للثهرة استربت جزءا من اراعتها المسلوبة، وفي الظروف التى انفجرت فيها شورة ١٩٨١.، ينبغي ان غرك أن الظرف التاريخي العالى لم يكن قد مكن بعد أيا من البول الافرولسيوية من ان تحقق استتقلالها كاملا ، فلوية ١٩١٩ كانت اسبق الثورات التى قامت عقب الحرب العللية الأولى ، وما حققته كان سابقا عل ما تحقق فبالهند والصين وافريقية وأستطاعت ان تغرض على الانجليز ان يعترفوا بالإستقلال السيائي لمر ، صحيح انه كان استقلالا سياسيا فقط لم يترتب عليه اجلاء الافجليز أو كف نفوذهم في الدائم عَلَى المُقدراتُ المساسية عن طريق الملك واخْرَابِ ٱلإتَّامِيَّةِ ، أَالا أَنْ هَذَا ٱلْنَفُودُ فِي نهاية الامر أصبح نفوذا غير مطلق. واصبح على السلطة الانجليزية ضوابط واضبح ما يتمتع به الصرى من حقوق معاشية ف بلده رغم نسيته ، اكثر كثيرا مما يتمتع به مولطن الهند في بلده

او المبيني في المبين ومكدا ويكنبية للاجتقلال الاقتصادي، لا يمكن القول أن الثورة أطاحت بالصالح الإجنبية وبالشركات والبنيك الإجنبية واستربيت ميطونها على اقتصادها . لم يكن الوهيج فكذا . كانت الوشائج التي تربط مصر بالتبغية الاقتصادية لاوروبا علمة وبريطانيا خاصة قوية ، وبقيت بعد نورة 1919 . إنما العنصر الوطني المصرى في بيتون الإقتصاد ظهر في ذلك الوقت ومدا يتبو حشفا بعد ذلك

-

بيدي بيد لفيداوت

المحمدة الأرفاط

في المسترح المراحة

ويحة المحكور

و الشنؤرة الرا

انور ت جلت في

خور غداننجا

مزهبة وبديسوفيه

۾ اون ملئج جز <sup>مهو</sup>

رو بجنٹ نو ح

ومضب ديد ال

مفحق و عب عاد

English To

ا يت سود للا

تلعة القادم واستنزاه

محطانا

العام

معاعد تدافي

والنظورة باجاء

with 1V

ة بعدق ميناد ؟ شعية ناورت

ئى بعنز به العا

19 = 3 × 3 × 5

المنافعة الم

ومهطب عز

مند عرفة مجيد

يل عن العصار

● السنقلال ينبو بوعي ● ـ هل كان الشعور بمنظورة الارتباط بين الاستعطر السيأس والنهب الاقتصادى ينمو يشتل واع ومتقلم ، ام أن هذه الامور طرخت بشكل عشوائی ؟

 كَانُ ذَلِكُ عَنْ وَعَيْ ، ويوعى سابق على
 لورة ١٩١٩ ، فقاة تذكرتا المؤتمر المسرى الذي عقد يمصر الجديدة في علم ١٩١١ ، بالنهضة المصرية في المجالات المختلفة . المتناعية والاقتصادية والانتلجية ، حيث تلهرت الطقبة بالبنوك الوطنية والصناعات الوطنية، وقد نوقشت كل هذه الموضوعات بوعى للوصول الى مشروع نهضة يؤدى الى تتعية الاقتصاد المسرى، وتقمية جوانب مختلفة من

الحياة السياسية والإجتماعية عَثِلا مَطِلَمِتِ حَرِبُ، لم يكن وفديا ولم يكن من رجال تورة ١٩١٩ ، انعا مشروعه لانشياء ينك مصر مصنقل عن البنوك الأجنسة يرغى المستاعات وينميها ، هذا المُثْمِينِ عَلَيْ قورة ١٩١٩ ، وكان على تَجَالَنُونَ وَالْفَاقِ مَعْ مَشْرُوعِ الاستقلال التجائى وَأَنْ لَهُ تَكِنَّ هَنْكُ رُوابِطُ عَضُويةً بينهما الكنه كان نتلها للشعارات التي رفعت وكفر يجد تعلطا وطنبا عاما هذا التعادف هو الذي حمل الشروع وحياد في فاروف صعبة ، ومكنه من منافية أعبطي الصالح الاجنبية في

وبالنسبة للإستقلال الحضاري ، فأنا لا استين جيدا عده النقطة ، اذ ان الرؤى

عبربندوا

عدما (توفيق) حدف مصر

فنقبوا باستقال ثراب

يومها قام (المعتمد) كبان (بقطس العجمرف)

وادى الشعب (الشهادة)

وانجهنوا لاتنين طعمو

مسلمسين واقساط .. كمسا

الا- انبه بيا الحضي

سنا الصرى الأبيي

والبرمناص وغيرط ليها

(سبيع قصر النيال) واقتكسونا منسا م

مـن

600

النيــل) حكــم

داعبی اللبوره کان ابن

...

محات البلند نسيوا

للات معمر طلبعت من

٠٠ ورىد

غيدالحميد البيهاوي

ومساشيسين

أجرى الحوار :

عماد الغزالي

المتطقة بالثل الغربى في بناء المجتمع

كانت قوية ساعد على ذلك أنهيار الدولة

العثمانية ومطور فكرة النظام الديمقراطي

المأخوذ عن النظم الديمقراطية أنفربية

وصيعٌ فكر النهضة المصرى في ذلك الوقت

بالصبغة الغربية، وهذا وتقديري هو

الذي ادى في المستقبل الى احداث هذا

القدر من الانقسام بين الحركة الوطنية

العلمانية والحركة الوطنية الاسلامية. ولا نستطيع ان نرد هذا الى طروف ثورة

🐠 لكى نحكم على هذه المسالة بشكل

سيبنا عفرين عبدالعزيز ، أو كما يلقبه الورخون ، خامس الخلفاء الراشدين وَيُ الْكُولَافَةُ مِعْدُ صَوْفُ مِنْيَ أَمِيَّةً ، وترف بني العباس ، وما كك يفرغ من دفن الْخُلِيَةِ السِّيْقِ، سِلْيمان بن عبدالله بن مروان . حتى برزت امامه البرازة [كالفوائي] من خيل ويقال ومن حولها اتباع وسيات ، حجاب وحراس .. موكيا غِيْبًا صَيْحِها .. فَيَعَالُ مُسِتَعَكِرا : ما هذا ؟!! قيل مراكب الخلفاء أعدت لتنقلك في موكبك إلى علر الإُعْلَى . قال : مَالَ وَلَهَا : مُتَوَهَا عَنَى وَالْخَلُوهَا بِيتَ مَالَ السَّلَمِينَ ـ فدابتي

وَيْتِ".. وَاغْتَرْفُ مِنَ اللَّقِ وَنَهِبِ .. لَيْظُنْ النَّاسِ انْهُمْ مِن الحسابِ نَاجُونَ ، كَلا ورب العرة هذا لن يكون ، لأن موعدهم الصبح ... اليس الصبح بقريب

١٩١٩ فقط، لكنه مردود الى ظروف وعوامل زرعت في المجتمع المصرى في فترة

مِيْ لِهِ وَالْيُ صَالِحُهِ الشَّرطة بين يديه ، وقد نشر حربته املمه ، وسار بيعد عنه

\* أَنْ الخَفِيقَة أَدًا مَلَت ،، فَمَا فَسُ مِنْ طَيِبٍ وَمَا لَبِسَ مِنْ ثَيْفٍ تَوْول لولده . ومَا لم يقيس وما لم يمس .. تكون للخليفة السنخلف من بعده .. فقال عمر لا هذد .. · ولا ثلك .. ونادى حاجبه • مزاحم ، .. وادره بضم الكومتين الى بيت مال المطمين ..

# طارق رصيد موجود .

والصحافة وغيرها ـ فيما يتعلق بللعارسة ، الملاحظ ان الوطنية تارجحت بين سلطة الطالب شرعية ،الملك، وسلطة فعلية ،الانجنين. وقيادة وطئية حاولت از تلعب بورا بيتهما .. ماهو حكمك على أسلوب اداء الوفد وزعامته في مجابهة هاتين

حبادى ينبغى أولا أن ندرك ان الاحتلال مميز في مصر عن غيرها يوضع خاص . فقد مخل الانجليز مصر بطلب عن الخديوى توفيق. وشاركوه في أخماد الشورة العرابية ، وسيطروا على البلد سيطرة فعلية ، الا انهم لم يستطيعوا ان يحيلوا

. وينا وصل دار الخلافة وجد كومتين من النياب والطيب والنفائس .. فسال عنها

. وَيْ دَارُهِ ـ بِادِرتَهُ ابِنَهُ عَمَه ـ وزوجته ـ فاطمة بِالتَهَنَّةُ وَالتَرَحَابِ وَبِادِرَهَا .. بِأَنْ خَيْرِهَا .. بَيْنَ نَفْسه ومالها .. وقال: انا وانت ومالك ثلاثة لا يجتمعون .. · فَقُطَّارِتِهِ .. وَأَمْرَ فَضْمَ مُكُهَا أَلَى بِينَ مِلْ السَّلَمِينَ ، وبذلك وبغيره .. اصبح بحق تخصصُ النَّطْقَاء الراشدينَ ، ولم يبق في عهده فقير ولا مسكين .. بل اغنى للله النفس

ُ طيعِلنا اليوم ، نجد للواكب والزينات ، تحيط بنا من كل الجهات . ونحن نعيش العلى الازمات ، الاموال تنفق يمينا ويسارا . والثروات تضيع هباء منثورا ، فيحمدننا الناس من اغنى الاغنياء . بينما كاسنا مترعة بالديون ، واهلنا في الازمات

هم الطرقون ، وتحت وطاة الغلاء يثنون ... والمواكب من حولنا تحمل كل من هب

عادل الضبع

# مصر بين المسلمين والاقباط، هذه ـ اتهمت ثورة ١٩١٩ بأنها رغم وقوف

سابقة على الثورة ، شجع على ذلك سيطرة الانجليز على السياسات الختلفة لدّة اربعين سنة ، في مجالات التعليم والانتاج

الثورة لم يكن لها تكوين سياسي. فتصوری از الجماهم کان لها دور فاعل ف مصر الى ولاية من الولايات التابعة لهم الثورتين، ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٥٢ او يضموها رسميا للامبراطورية البريطانية . وفي تقديري انهم لم ينجحوا

ق تحقيق ذلك لثلاثة أسباب أولاً أنهم بخلوا مصر على انقاض ثورةً بكل ما تعنيه الكلمة من معنى . وبكل ما تحويه الثورة من سخط شعبى وتنظيمات تقودها وأمل في المستقبل . فلم خلع خورشيد باشأ وتولية محمد على حتى يكن يسيرا ان ياتى محتل في اعقاب الثورة ويامل از يضم البلد الي املاكه . بل عليه ثورة يوليو ١٩٥٢ . ●● بور الشعب كان قويا في الانتفاضات ان يتحل بالحذر ، خصوصا ان قبلها الكبرى التى عرفها التاريخ المصرى بخمسة وسبعين علما دخل نابليون مصر

وقامت ضده نورتان وخرج السبب الثاني أن مصر في هذا الوقت لم تكن بلد متخلفا بالمعنى الذي نعرفه اليوم ، كان بلدا له تنظيماته السياسية وله تنظيم حديث للدولة لا يمكن تجاهله . ولا بمكن بناء غيرد بسهولة . النائث يتعلق بالوضع الدولي ، حيث ان الدونة الاوروبية

تَنفرد بُريطانيا بمصر ، والدولة العثمانية كان لها سيادة على مصر ، وانجلترا كانت حريصة على الانقدم على عمل سياسي يؤدى ال تقطيع صلاتها بهذه الدولة تقطيعا لن يفيد ألّا المنافس الروسي ، ترتب على هذا ان مصر لم تصبح جزءا من الامبراطورية البريطانية، وكان كرومر بحكم مصر كمعتمد بريطاني اى ان وضعه اقرب الى وضع القناصل. ولم يحدث بعد الثورة ان تولى انجليزى أحدى الوزارات ، وان كانوا يسيطرون على الوزارات من خبلال ما عرف بالستشارين وخصوصا الوزارات الهأمة

كالعدل والداخلية والجيش والإشغال وحينما بدأ ،أحمد لطفى السيد، يتكلم عن السلطة الفطية والسلطة الشرعية ووضع الامة بينهما. كانت الامة التي يقصدها الاثرياء والاعيلن والاسر الكبيرة، او ما اصطلح على تسمينهم امتحاب المتاح الحقيقية .

ما فعلته ثورة ١٩١٩ . انها وضعت الإمة كقوة ثالثة مناوئة للسلطتين الفعلية والشرعية ، وكان مفهوم الأمة الذي طرحته يعنى جماهير الشعب جميعها وهذا هو حصاد ثورة ١٩١٩ من نلحية القوى السياسية . أنها وضعت في مجأل الحياة السياسية قوة ثالثة لم تكن مشاركة اصلا في الحكم ، وضعتها في مجال المشاركة منافسة للقوتين الفعلية والشرعية ، والامة هنا اصبحت جماهم الشعب ، هؤلاء الدين تحركوا من أجل

الثورة وليس فقط الاعيان واصحاب المسالح ، ووضعت على مستوى النخبة السياسية عناصر من المتعلمين من الطبقات الوسطى والفقيرة.. الطبقة التي اطلق عليها الافتدية . وهي الطبقة التي ظهرت في ذلك الوقت ولعبت دورا في الثورة ودورا في اتخلا القرار السياسي من خلال وبالنسبة لموقف الوفد كحنزب

جماهيري في مواجهة هاتين القوتين. فهاتين القوتان لم تكونا راغبنين في وجود الوفد في الحكم . فلما عجزتا عن استبعاده لم يكن امامهما الا الاعتراف بوجوده والتعامل معه . وحيثما اصبح الوفد طرفا فَى الاوضاع السياسية . نخلت هذه القوة البديدة أق نسيج علاقات الصراع والتفاهم التي كانت سائدة بين القوى

● الثورة والوحدة الوطنية ● \_ لحل اهم انجازات ثورة ١٩١٩ على صعيد العمل الوطني . هو أرساؤها لبدأ الوحدة الوطنية وتالف عنصري الامة من المسلمين والاقباط . الى جانب ان الثورة كانت سباقة في طرح مفهوم الاستقلال الكامل

●● بور ثورة ١٩١٩ في تأكيد الوحدة

الوطنعة واحد من اهم انجازاتها بلا شك . لانها جعلت السلمين والإقباط متشابكين فهى لم تعد فقط بالسلواة بينهما ، ولكن بالشاركة في العمل العام، وقد تشكل ألوفد بهذه الطريقة . وحينما كان يرشح ناتبيه كان يراعى هذا الاساس، وفي تشكيلاته الوزارية كان يراعي ذلك ايضاً . وبهذا الاسلوب العمل البسيط الواضح . امكن له ان بقضى على محاولات الوقيعة التى بدات منذ قنرة طوبلة مستهدفة عنصري الامة ، واتصور أن ما ارسته تورد ۱۹۱۹ بشکل ندا رصیدا هاما ق المستقبل ، وانه ارسى بناء نستطيع نحن البوم ان نضيف البه ونقويه لكن هذا لا يجعلنا ننسى أن سعدا استثمر وضع مصر الفائم استثمر علاقات تاريخية قوية ووثيقة قائمة ف

الوشّائج الطبية لم يخلقها احد ، لكن الوف بزعامة سعد استثمرها استثمارا ذكيا وواعيا وفعالا ، فهو استثمار جيد الاستقلال والنظام الديمقراطي 🏶

الجماهير خلفها ومؤازرتها في مواقفها ، فانها لم تقدم شيئا لهذه الجماهير على المستوي الإجتماعي . ماتعليظت على هذا

وه كانت الشعارات الإساسية للثورة الاستقلال التام وتحقيق النظام الديمقراطي ، ولا نستطيع أن نقول بأن القَضْايا الاجتماعية لها أولوية على هاتين القضيتين . وتحديد اهداف الثورة بهذا

الشكل كان تحديدا سليما، لكن ظل الاهتمام بالجانب الاجتماعي وتحدي دور كبار الملاك محدوداً ، ولعل هذا هو الذى حد من تطورها كما حدث لحرب المؤتمر في الهند مثلاً ، لكن احتضان ثورةً ۱۹۱۹ لصركة التطبور السياسي والاجتماعي على مدى ثلاثين عاماً. هو الذي مكن من ظهور تيارات اجتماعيةً الجيش سيطرت على الدولة . واصبح دور الدولة هامًا جدا وقد وجدت الثورة تاييدا شعبيا كبيرا في كل الخطوات التي قامت بها . لكنه كأن تأبيدا غير منظم لأن

لكنه كان مختلفا من حيث الحركة والتنظيم . اصلاحية عديدة هتى داخل الوفد نفسه ـ ل كل كتاباتك التاريخية ، تعطى اهمية كبيرة لحركة الجمأهير وانتقاضاتها دعْنا نتتبع ﴿ عجلة نور الجماهم منذ

الحديث ، بدءًا من المقاومة الشعبية ضّد نابليون والفرنسيين التي خلخلت النظام السياسي القائم بعد ذلك حتى تمكنت الحركة الشعبية مَن ان تاتى بمُحمد على والبا على مصر ، ثم ساهمت بعد ذلك و المقاومة الشعبية التى واجهها الانجليز عندما ارادوا ان يحتلواً مصر عام ١٨٠٧ . بعد ذلك ظهر دور الحركة الشعبية جليا ف ثورة عرابي ، ثم كانت الحركة الشعبية قوية جدا في نورة ١٩١٩ ويعد صدور دستور ١٩٢٣ بدات حركة الجعاهم توضيع في قنوات النظلم ، نظَّلم له مداخلةً ومخارجه . بحيث تكون التحركات محكومة وأستمر الحال هكذا أثم اصبحنا في الاربعينات على مشارف تحرك شعبى قوى وواسع تنمو اسبابه وتتحرك سنة بعد اخرى حتى بلغ ذروته في عامي ١٩٥٠ ـ ١٩٥١ ، بعد ذلك مينما

قامت ثُورة يوليو ١٩٥٢ . لم يكن مبعثها

تنظيما شعيبا لكنها كانت حركة من داخل

عر منعی جنیز الرباقت ت ۲۵۰۰۹۳۱

معيد العلق من من صالح محمد فندن -عدية معيدة موسط معطلي - الهم فريد - سوستا مدعة عال عالق العيقار معيد التا - لوسطار فاروق ملاحة

المسرى ، سعد باشا زغلول ، وصحبه ونفيهم الى جزيرة مالطه .. فغضب الشُعب، واندلعت ثورة عاتبة ضد الانجليز. ثورة شعلت البلاد من أقصاها الى اقصاها ، وسارت المطَّاهرات كالسيل الجارف من أبناء مصر، شيوخها وشبابها، ورجالها، ونساؤها يتقدمهم علماء الازهر الشريف ، والقسس رافعين شارة الهلال والصليب وكائت تلك المظاهرات كما قال الاديب عباس محمود العقاد . ، كانت المطاهرات كالشرر الذي بدا يتطاير من فوهة بركان يغلى ، فكانت ثورة جارفة تاجج وقودها مطالبة بالأفراج عن سعد العقاد وصحبه .. ولم تكن الثورة قورة غضب

قطرات . من عيون الأدب:

بغير معنى .. وأنما كانت أعراباً عن شعور المصريين . وقد خليث كتب الإيب .. مكتوم في نفوس الشعب المصرى ، ودواوين الشعر ... صيحات الشعراء . تلك هي كانت ثورة ١٩١٩ ، فماذا كان اثر هذه النورة الكبرى في نفوس الادباء والشعراء ٢

ونداء الادباء عن تورة ١٩ .، ام الثورات .. التي نقتطف من تاريخها . ، هذه القطرات ،

... فقد نجحت تورة ١٩١٩ بقيادة الزعيم سعد زغلول ففي يوم ١٥ مارس من علم

١٩٢٧ ، تحقق الاستقلال رسميا لمصر وزال كابوس الحماية الانجليزية وتم الاعتراف بمصر دولة ذات سيادة ،، وق هذا المعنى نشر أمير الشعراء أحمد شوقي قصيدته البغية .. مضاطيا الزعماء والشعب ، قال فيها :

أعدُّتْ الراحةُ للكبرى لمن تحيا وفاز بالحق مَنْ لَمْ يَالُهُ طَلَبًا إن الرجال إذا مَا الجنُوا لَجَاوا إلى التعاون فيما حَلَّ أَوْ حَرْبًا لا ريب أن خطأ الأمال وأسعة

وْ موقف الفصل ، إلَّ السَّعِب عُسُمًا وانطلقت اقلام الشعراء نمجد الثورة الكبرى ـ

ڻورةَ ١٩ ـ وتجيي زعيمها ، سعد زغلول .. ومن بين الغيض الزاخر ، الذي تزخر به كنب الناريخ الصحيح لَتَكُ الْتَورَةُ ، آلتَى كَانَتُ بَحَقَ . هَى ثورةَ السّعب كل الشعبُ . طَنَقُرا لَشَاعُرِ الشَّعِبِ ، حَافَظَ ابراهيم ، تلك ، القطرات ، \_ من فصيدة طويلة \_ يُعيرُ فيها عن مشاعره نحو زعيم الأمة ، سعد زغلول ، حيث يقول ضاع في نفسه اليقين فوقا

ةً، به الله عَضرة وتبابا عجزت حبلة الشباك. وكان الشر ق للمسد مفتما سطاحاً كلما أخكفوا بنارضك غضا من فضاح الدهباء خبابوا وضابا تقتل البدش بالصراحة قتالا وتُسْقى مُثَاقِقَ القوم صا با وتبرى الصبيق والصراحة دن الضائضون مسولينا تعشىق الجنو منباق اللبون صحبوا

سفشقون المساسا انت اورنتها سن الماد عناسا واراهم قد أوردوننا المسرأب قد خضفت الأمراب خلفك صفًا الشيوخ والنوابا

أوركسترا بلاك روتس

TOATTA - TOATA-S -

اللافراح والحفلات

السيد ذكري

كتكوت الأليرا محمد للتي المرفت برراز مهیرستید/|یمانعمدک / رمضاک سازينسب مملك البروبيست العمط خرقية فضية التبيضية / ثنثاء نعيل بالهرم: مكيف الهواء: ت-١٥٢٤٢٣ ٨٥٠ اول طريق مصر / اسخندرية الصحراوي طبقون ۱۹۲۲۲۵ / ۱۹۲۲۲۷ كتكوت الأمير ـ حسن الأسمر ـ حلمي عبد الباقي ـ عليدة نور ـ مويا غواد ـ مها كامل ـ شمس الدين ـ ملجدة عبد الحكيم ـ باند غربي كازينو للوكا كباولك ملبذ الدوالعفارهية الف ليلة وليلة توشو امين طمى وفرقتهاالبدوية للطربة السورية منال مرعى شكر إيمان حمدي خالد الأمع مها كامل جنان جمل النحاس نائية حمدي دينا وفراتها الاستعراضية سوير نايت كلوب 🖟 🦟 🚓 ١٥ جنبها للعرائس بالعشاء وتصوير فيديو هدية فندف انكل سام القاهدة ( عماد عبدالحليم شوشو أمن ميرات بدر سونيا سلامة المطربة السورية مثق به در ایرالحاسن النمائی آلنجوزة خلف ممرح البالون
 به / ۲۲۰۳۲/ ۱۲۲۰۰۲۱ مداند در ۱۲۲۰۲۰۰ سنس دید كافعه فلفلت ا صورت سعست حاشاري هدى سعراديت \* تىۋولى ھليوبولىس مصر الحديدة ت ٢٧٠٧٤٣ / 79.7897 قل موم مرحات مشكل طاعة المطلق مصطف الهوات حدد الملواء مستد صالح - اركل طواد ، ستند شنى -سور الإسعر ، فاش - هلمي عدد العالي ، ستمود المس -اصر شرقي ، هدية - عابدة موم - سهر سعيد - الهام ، عمل عد الجنبم / كتوت الأمير / حسن الله الاسمر / حثمي عد الطقي / عليدة نور / الله موبيا فؤاد / إيمان حمدي كازينو ابو الفحا ا الواد \_ بوسف های \_ بجوی حسر . الله \_ منا بسر : منا \_ بحد و حداد سام نبای با مها بسری با مانی با مجلاه سامی

🌟 عثوة على القلبات اليومية

و بها ش ابو طعا/ الزملاء ت ۲۶۱۱۲۹۹ کو



في الذكري الـ ٧٠ لثورة ١٩١٩ السدوبساره) الصوف. واستسراهوا إسمد باشسا) راح له قندام اليل راحبوا سلاد ودائسه ادانــه الأمية}. سععبوا البدعبوة قيامبوا والنبال حضن الصايب شده ف حنزامة وإن كان مسالم و يوم لظام B 124 (اسلاقال) يقت غيوة حياته قالها سخد لشبعبه بان معجزاته خضوضا الل عناشوا والبل مأسوا بتص الشوب عاش بعث وقياصه



الصورة الذي لشاركة الراة في السثوليات مع الرجل أبرزها ترقح مصر الكنية. في تصويره لها في مواقع العمل بجانب الرجل .. الشاء عن حكم النباذ وتستي أمورت

وفترة الردة الاجتماعية التي مرت بالعالم... حيث حوصر بالبالة الراقر م وحركتها .. وحدد عطاؤها في مجالات محددة .. الى أن ظهر في القرن التاسع عفر

رجل بدافعون عن حاوقها على مستوى العالم كله .. وكان من أور الفاقعين عن

وكان يؤكد على ان عدم تاهيلها لكسب شروريك الجياة بناسها هو السيد الأقباس

الذي لدى إلى ضياع حمومها وكان هدف المجهودات الفريدة التي بذلها عبد محنون من المسلمان الاجتماعيين .. هو تحرر المراة من قهود الجهل والتخلف والعمل على تعني التقار اليها لتكون مشاركة فعلية في بناء المجتمع ، والبدء في المجلد وتصع المراق المعربية

اليها لتكون مصرحه للسبه في بنام المجمع ، ورسم الكوار ألتي الأوم بها وخاصة أو . يتناسب مع شرها .. ويما أن هذا الوضع تحدده الكوار ألتي الأوم بها وخاصة أو .

وللد تفاعلت نساء مصر .. مع بداية ثورة ١٠ بكل فوة وصلاية .. ويدون توقفات

والمسرى لبلدها .. وقامت بلوار بطولية لا نقل في حسارتها عما يكود به الجهل

الشجاع المعام .. وكانت الخطوات وأسعة .. الدملت الكثيرين في طبط الليات والم

وخارجها واعلان القيض على اعضاء الوفد المصرى في التأسع من عارس .. الشعل. الشرارة الاولى .. واطلق الثورة الشاملة التي لم تتخلف المراق المصرية عن الانتواط

ومِن خلال لجنه الوقد المُركزية للسندات .. التي انبتات عن الوقد .. وتكويت أن

بدايةً الثورة ...وكان لها فضل تنظيم وتوجيه العمل السياس النسالي. وتتأسيت فيه النساء مع الرجل الواجيات والمشوليات .. فمن الاشتراك (ر المثانزات :

والاحتجاج بكل عنف ببيانات ومنشورات ، الى قطع طرق المواصلات ، وفرع خطوط المنك المديدية ، وتحطيم اعمدة التلفراف ، والحملات الذي نظمت على المكان

وفوق ذلك ظف اختلطت وأمترجت بماء شهيدات تورة ١٩ .. بارض مصر "وكالت

لول الضهيدات في الثورة ، شغيلة محمد ، التي استشهدت برمناس المستعفر عنها التحمل له مطالبة الامة يكل

فالتها من رجل ونساء .. غير عليته بالتوعدات ، والتهديدات .. حاملة لظالب امتها على كف ، وحياتها على الكف الاخرى .. ولوضح استشهادها لن ابناء وبنات عمر لن يتوللوا امام التضحيات في سبيل تحرير ارض الكاللة حلى ياد كانت عالجناة

نصبوا ١٩ اثبت السنوي العالى من الوعي الوطني، والمنزة علاقة المراقية المراقية المراقية المراقية المراقية المرية على العطاء بلا حدود ليس بالتواجد في خضم الاحداث المطاب والعزا المانية الجاء على محاود الاستشباد والتضحيات والواقف الصلبة والعمل الشبق الجاء على محاود

متعددة .. مما أضاف أنّى الثورة أبعادا زابت من أوتها في الداخل أ وتأثيرها على الراي العالمي في الخارج .. الذي لوضح قيمة مشاركتها المقية ، الذي لا تتناشب مع وقتها غفط ، بل تميزت وتفوقت على الكثير من دول العلم حيثات

ولذك فان عدم تشجيع وتكليص دور المراة السياس .. بتحجيمه . ووضع عوائق

ومعوقات امام ممأرستها لحقوقها المساسية امرلا يغتفر وهو فا خانفة الامر انتقاض

لحق الوطن عل جميع ابنائه أمنذ مبعين عاما استثنيت النساء وامترجت بماؤهن

معوم بلدها ، ولم يتوقف عطاؤها في مراحل الكفاح الوطني الخطاف ، واستعر بما يتنفس مع الاحداث ووقعها ، فلا اقل من ان يتاح ويتهيا لها شرف الشارعة الفعلية على جميع المستويات السياسية والاجتماعية من أجل بناء مستقبل ارجب لابناء

خلاف في الرأى .. يفسد الود والقضية

نعم فالخلاف في الراي يفسد الود في مجتمعاتنا بل ويهدر القصية ، وينفي الوفاق

ويزرع الشقاق ، فنحن لم تتعلم عيف تفتلف ف الرأى وتقال تحتقظ بالود وللود

ولم نمارس حرية الراي من قبل ولم نجرب ان نفتلف دون ان نتلفت من حولنا

وتتصب كلماتنا في حرص ، وأن تتماور بأسلوب موضوعي وعال ، نحن لم تتعلم

ان بحض الحجة يكون بالحجة وليس بالقتال والخوض في خصوصيات الناس . وذلك اصلبنا النزمل الفكرى والغلم السياسي ، وأصبح كله تباد بالفند الفيما

الميلامة والبعد عن الندامة ، ولاتك إن ابديت رايا مخالفاً أو معنى مضادا أستلالي

ما يحرب بيتاء ويشرد لله اولالك وسندهب ف طريق الل راح ومرجعش .. نعم اندى

لم نتعلم أو تمارس الخلاف المحيى ف الرَّاي، ويُجِنُّ لَم يَتَّعَرِفُ عَلَى اسِلوبِ النَّقَاشِ

اعلن الرؤوس (مللا) رقيا مخلفا لرئيسة يتجول الخلاف ال عوقات شخص

ويصبح الرؤوس فجأة ولدا مزعجا وشقيا ول هذه الجالة وعلى طول يتهم هذا

الرؤوس باته من الاحتمال أن يكون له اتجامات شِد للبلد: أو خاليًا ، أو متعاملًا

مع جَهْكَ لَجِنبِيهُ ولا مانع لن يكون جلسوسا ، أو أنه جهربُ وتأجَّر مُعَنُوعات ، وَكَانَ منك قائمة من الانهامات الخطيرة واللقاقة والتي يُمكن أن مِختارها لك وحسب الزاج

حضرة صاحب المطوة والاتصال بلعال ، ولسن فلط لجرد مخلفك لراية السامي

وحكمته لللهمة بل مجرد أن نمك تقيل وشكلك بش علجيه . وكلن هذا كفيلا معزلك

واهدار كرامتك ووضعك ف دفاتر المزورين والافكين والتفارخين غل الفرف

والقانون ، وفي نفس الوقت أن اختلف الرؤوسون مع رؤيسهم الله يزيد طلهم أن يعملوا ويؤدوا واجبهم ، يتجمع فيهم البعض ويمسح رئيس العمل وفهاة اميريافيا ومحرامي، ومرتشيا وشد فرى القبعي العامل وهات بالتكاوي كيمية والهامات

وتَحن لا نميز بين الغرق ق اختلاف وجهات النقار واحترامها وبين اعتبار هذا

انتنا لا نفرق بين قوالب الطوب وبين تكريم اله سيمانه وتعالى للانسان والنقير في

وحضر كمل = حاول اقتاع أمه بالحوية

معه الى البيت .. ولكن الأم أعنرت على

بقائها في الشبارع حتى تتعكن من السفر الي

ملدها .. وناشدت قلالة والألم يكسو

وجهها والشقاء يطل من تقارئتها : أرعد أن

اسافر الى بلدى ياولدى .. أريد أن أعود

الى بيتى .. وتعد ينيها تحوهما كأنَّ

تستغیث ـ دعونی آموت یکرامنی

اتنى يتنكرة الطائرة . والا استحدث

لعنها من أيدى التأس .. وإساط ف يد.

الأبن والابئة .. واجْيرا حجزاً لها حجرة ﴿

وتصيح بابتها :

الخلاف موقفا شخصها أو عدائيا وبإساوب أن لم تكن معي فلنت على ويا إما أمن .

التنزة على التمييز والاختيار . يجب علينا أن محترم للرأى والفي وأن تتناول وجهات النظر بالود من اجل الوصول إلى الاحسن والافضل والامثل خللا أن ذلك تابع

الْوضوعي ، ولم نتعلم احترام الرَّأِيُّ الشِّكَافُ أَوْ الرَّأَيُّ لَعُمْرُضُونَ ﴿ مُثَّ

بعلم: دكتور محمد حسن المنتاوي

بترآب أرضَ الوطن من أجل رفعته .. ومنذ ذلك الوقت .. والمراة الصريّة تتفاعلُ

مسبقة اصبح لها دورها الإسلى .. وينون أي تعرج في الخطوات خرجت الداق

المسرية من حملية ، وامن الدار .. الى ساحة تاجع النال في الكفاح

حلولها ومصر رفاعه زافع الطهطاوي والشيخ محدد عيده مالي الديل العنوية وال

وقاسم امين رائد تحرير الراة .. المتدى بوجوب مشاركتها و بداه معير النسبيلة نيا

الدولة .. الى العمل في الحقول .

الذي في إلى ضباع حقوقها

المعتقلين في السجون .. الخ .

أوقلت الشدة والإزمات التي قد ثمر بأمتها

ق صَلُوفها .. ق المن ، والريف على حد سوّاء -

يقلم : الدكتورة كاميلها شكري،



كان سعد رغلول زعيما شعييا من طراز فريد .. التقت حوله الامة كَلْهَا شَعِلْهَا وَكُهُولًا تُرجِلًا فَنساء .. حَظَى بِحَبِ لم ينله زعيم من عَيْلِ حَتْى قَيْلَ الْرَحْيَةِ شَعْلِ الكَالْنَاتُ ٱلْصَرِيَّةُ كُلِّهَا .. الأنسان والحيوان بل قُيلَ أن الأجنة في بطون امهاتها كُلنت بدورها تتفنى بحب سعد فقد أكرت سيدة حامل أنها سمعت بلانيها جنينها وهو يهتف في بطنها .. يحيا سعد !!

وجاء الطبيب على عجل فوضع اننه على بطن الام ثم غمقم مذهولا .. صحيح أنه .. يهتف .. يحيا الزعيم !!

اجاب الشَّابُ في ضَيق : لقد علمتنا أن الحرية لا تعنى

الفوضي وان القنف في حق الإبرياء بلا بليل أمر يحرمه

القانون .. ثم انتي لا أطلب منكم احالته ألى محكمة مخصوصة

تحكم عليه بالإعدام بعد محاكمة صورية أو ان تأمروا بحلده

حتى الموت في ميدان علم ! ان كل ما اطلبه .. اتخاذ الاحراءات

القنونية ضده .. إنك ياسيدي .. زعيم البلاد .. ورئيس ورزانها وصلحب الإغلبية السلحقة في مجلسها النيابي ..

فكيف يجرؤ هذا الكاتب على نعتك بالتنر النعوت والقذف في

قَالُ الرَّعْيَمِ فَي تَلَطَفَ ٱلصَّابِرِ .. هَذَهُ هَي طَبِيعَةَ الْمُعَارِضَةَ !

هِرُ الشَّافِ رأسه دلالة على عدم اقتناعه .. وهو يقول لقد

سعتك تقول أن على المعارضة أن تؤدى دورها في كشف الإخطاء .. وتصحيح المسار ، اما المعارضة من أجل الوثوب

على كراسى الحكم فامر مرفوض تماما !! ابتسم الزعيم في رضى .. هاهى تحاليمه تؤتى ثمارها في نفوس الشبك .. نطقت بالحق يلولدى .. فما مكذا تكون المعارضة ... القد تطاول عليه

الدكتور محمد حصين هيكل انطلاقا من هذا القهم الخاطب

السياسة وصفه فيها بالدجل والشعوذة ول النهلية رماه

وقاَّمتُ الدنيا ولم تقعد ال وهل ينسى سعد أن خطياه

المسلجد صبوا لعناتهم على هيكل في كل صلاة .. وأن الشيخ

القلياتي العقم الازهري الجليل .. صرح قلالا : ،أن الكفر

وَأَفَاقَ الرئيسَ مَنْ خُواطِرِهِ عَلَى صَوِتَ الشَّفِّ وهو يقول له ق صبر ناك : ان موقفكم المسم بالطيبة للتناهية نحو هيكل

انتفض الزعيم وهو يقول : لا .. لن اسمح بثلك ابدأ

دعوني افكر في هدوء ا في صباح اليوم التالي .. ذهب الرئيس

الى النائب العام وقدم اليه بلاغًا ضد هيكل .. انهمه فيه بسبه

والقنف في حقه .. واهيل هيكل (مفرجا عنه) ال محكمة

ق الخامسة من صباح يوم الجلسة .. استيقظ هيكل على رنين التلياون وسمع المتحدث على الطرف الآخر يقول له:

النقية ﴿ حَيَاتُكُ لَقَدُ تُوقِ شَقِيقٍ مَحَامِيكُ . وسقط قلب هيكل

بين ضلوعه .. فقد اجلت الدعوى من قبل ولن تسمح المحكما

بتاجيلها مرة لخرى حتى يستطيع أن يستعين بمحلّم اخر او

حتى لكى يحضر محاميه الذى أن يترك جنازة اخيه لكى يحضر الضيئه هو .. على رغمه ارا بعين خيله عناوين

لصحف الوقدية التي ستصدر في اليوم التالي وهي ترف

لقرائها بخط عريض خير الحكم عليه بالسجن . وقال هيكل في

نفسه لجل انها فرصة الحكومة . ولن تدعها تقلت منها ابدا !!

واليم لما قد تجرى به المقادير ..

في المحكمة .. جلس هيكل في قفص الاتهام في استسلام محزن

ونادى الحلجب على هيكل فوقف متثاقلا وهم بأن يطلب من

المحصة تلجيل الدعوى . لكنه فوجىء بمحاميه بندفع الى قاعة

الجاسة مهرولا ليقول بصوته الجهوري حاضر مع المتهم !!

وترافع توفيق دوس قلللا : تركت جنازة لخي لأشهد مأتم

الحرمة !! ملاًا حدث ؟ لقد أبدى هيكل رأيه في سعد رُغلول

رئيس الوزراء .. فهل سعد هذا .. إنَّه . معبود ، أم أنه نيي

معصوم ؟ .. انه بشر باسادة بشر يخطىء ويصيب .. ومن

حق ميكل بل ومن واجبه وواجب الجميع تقده .. والا تحول

الى رب يمبير على قدمين !! ومن ثم فانتى اطلب الحكم ببراءة

واقتنعت المحكمة بوجهة نظر الدفاع فأصدرت حكمها

بالبراءة . والعجيب ان سعد زغلول ابتهج ببراءة ميكل وقال

لخلصابه انتي سعيد بهذا الجكم لانه اثبت انه ( مصر

صحافة حرة تتلك رئيس الوزراء ولو كان هذا الرئيس هو صعد

زغلول وان في مصر قضاء نزيها يستطيع ان يحكم ضد رئيس

الوزراء ولو كان الرئيس هو سعد زغلول !!

دفع بعض الشبان الى التفكير الجدى في الاعتداء عليه

اهون عند الله من نسبة الخطأ إلى سعد رُغلول، !!

المعارضة .. فهلجمه بعدة مقالات نشرها بجريدة

حقك بابشع التهم العارية من أي دليل !!

بلبشع تهمة .. خياتة عصر !!

المُدهش ان هذا الحب العظيم الذي لم تُتَدخَّل في صفَّعه اجهزة الإعلام باي قدر أم يفتن القائد الذي كان يعي دوره بدقة الذي رسمه له القدر فهو رعيم امة مغلوبة على أمرها . عليه أن يسعى في استخلاص حقوقها من برانن محتل حاثم على انفاسها سنوات وسنوات بالإضافة الى اقامة بعدقراطية حقيقية تحفظ للامة كيلنها واستقلالها املم طغيان الادارة الموروث . واخيرا وليس أخرا فقد كان عليه أن يروض الجالس على عرش البلاد حتى يؤمن بان للَّامة جَلُوقا مُشرُّوعَةً ينبغي صيانتها وعدم العبث يها . كل نك في أطار من احترام اليستور والقانون !!

ورغم أن عمر ألوزارة السعيية الأولى والأخيزة لم يتجاوز عشرة أشهر تقريبا إلا أنها كانت امتحانا حقيقياً لما كأن بمثله الزعيم من مباديء أجتازها بنجاح باهر يحتذى ولا يجارى

فقى ينلير ١٩٧٤ اكتسح الوفد كافة الدوائر في اول انتخابات اجريت في ظل بستور ٢٣ فكان على الوزارة القلامة ان تستقيل لتخلى مكفها الموزارة التي اجمعت الامة على احتضان مبدئها ولكن الملك فؤاد الذي كان لا يطيق الدستور ولا سعدا أوعرُ الى يحيى ابراهيم بالبقاء في الوزارة الى ما بعد انتخابات مجلس الشيوخ أملا أن تحدث في تلك الفترة معجزة تخلصه من هذا كله لكن سعدا لم يستسلم قصرح لمرامل رويتر في القاهرة يتصريح زارًل السراى واجبر رئيس الوزارة على تقيم استقالتها في الحال .. قال الزعيم : ـ على يحبى باشا ايراهيم أن يستقيل وذلك امام حقيقتن كبيرتين .. ألاولى ان ألبلاد أد اوضحت رايها بشكل لا يمكن

الشُّكُ فيه والثَّانية أنْ رئيس الوزراء قد هزمٌ في الانتخابات وفاز عليه مرشح الوفد !! ولم تعضُّ سَاعات قليلة على تصريح سعد حتى قدم يحيي ابرآهيم استقالته الى الملك ظم يجد الآخير بدا من تكليف سعد بها فارسل اليه كتابا يطلب منه فيه تأليف الوزارة بيد أنه

تجاهل تماما في كتابه الإشارة الى أنه يكلفه بتشكيلها طبقا لأحكام النستور التي تقفى بأن يؤلف الوزارة الحزب الفائز في الانتخابات والتقط سعد القائز فبعث اليه بدوره كتابا يذكره فعه مما تجامله .. قال الزعيم - دان الامة كلها قد اظهرت بجلاء إجماعها على التمسك

بمبادىء الوفد في الحرية والديمقراطية واستطرد الزعيم قَلْلًا : لقد لَبِثْتَ الاِمةَ زَمَقًا طَوِيلًا وَهِي نَنْظُر الى الحكومة نظرة الطائر للصائد لا الجيش للقائد وترى فيها خصما يدبر الكيد لها لا وكيلا امينا يسعى لخيرها وتولد عن هذا الشعور سوء تقاهم أثر تاثيرا سيئل فدارة البلاد وعلق كثيرا تقدمها فكأن على الوزارة الجديدة ان تعمل على استبدال سوء هذا الظن بحسن النَّية في الحكومة وعلى اقناع الكافة بانها ليست الا قسما من الأمة تخصص لقبائنها والدفاع عنها وتدبير شئونها يحسب ما يقتضيه صالحها العام ولذلك يلزمها أن تبث الروح الدستورية في جميع المصلح وتعود الكل على احترام النستور والخضوع لاحكامه وذلك انما يكون بالقدوة منة وعدم السماح لأي كان بالاستخفاف به أو الاخلال بما

وشكل سعد وزارته فكانت وزارة المصريين جميعا مؤيدين ومعارضين كما شهد بذلك خصوم الوفد انقسهم يقول الاستلا عبدالرحمن الرافعي في كتابه ، في أعقاب الثورة المصرية، وكان رحمه أنه يعثل المعارضة في ذلك الوقت .

من الانصاف لن أقول أن مجلسَ النواب وكانت غالبيته الهائلة وفدية كان يقتر المعارضة ويحسن الاصفاء الى ما تبدى من اراء وليس في ما اشكو منه في معاملة الغالبية في في هذا العهد بل بُلُعكس كنت المَح علاثم التقدير والرَّغبُّ لَ الإنصات والأستمام إلى أراء المعارضة أأ وهكذا كانت ورآرة سعد تحترم المعارضة وتعامل افرادها

على قدم المسلواة مع مؤيديها ورغم ذلك فقد أعمى الحقد الدكتور معد حسين هيكل رئيس تحرير جريدة والسياسة، لسان حزب الاحرار النستورية فشن هجوما لا ميرر له على مجلسي النواب والشيوخ ثم انحدر في هجومه اكثر فلكثر فراح يسب سعدا وينعته بما ليس فيه .

كل هذا والزعيم صامت تعاما !! وهرع اليه النواب متسائلين .. لماذا لا يرد احد على هيكل ؟! سعد .. دعوه يكتب ما يشاء فهذه تجربة وليدة لابد ان نخطىء فيها حتى نعرف الصواب ا

افقيا وراسيا :

٣ ـ من للكس

٥ – هالهه (مبعثرة)

۽ ۽ ينفعه

١ - من لدوات الثمات

٢ - حيوان طويل الرقية

صلاح الاسوانى المحاجى لكن سعدا غيّر رايه فجاة وكان السبب ﴿ ذَلَكَ شَابَ لَمْ يَحَقُّلُ التاريخ بذكر اسمة .. انتظر ذلك الشاب الزعيم امام بيت

افقيا وراسيا :

١ ـ عام لخر وزارة للوقد

٣ ـ علم وفاة ونشنطون

£ \_حاصل الجمع £

٢ \_ عام انتهام الحرب الثانية

قلقه .. وقد بدأ شاحب الوجه .. غلار بامل ورجاء .. فخيلتهما له تك سطة فيه مهتلجاً .. ينبغي أن بلقن هيكل درساً لا ينساه . فسأله الزعيم معاتباً : انسيت أن الصحافة حرة ياولدي ؟

محده بازینب ..؛ کده باکمال!، ویرمق

الخدين .. قد اشتد به الرض وثقت عليه وطاته .. انه زوجها الذي لحبته بكل نرة أ. كتائها .. طبلة لربعين عاما عمر رُواجِهَا .. اخلت ترمقه بنظرات وامقة .. وانسالت ذكرباتها .. اربعون عاما هي وروحها بواحهان الحباة بقوة وعزم كَانْتَ مَلَيْنَةً بِالصَعَابِ .. فَقَد كَانَ رُوجِهَا كاتبا بسيطا .. كاتب حسابات في احد المنتشفيات الحكومية انجبا أبنتهما زينب .. ثم ابنهما كمل .. ووجد الأب عملا اضافيا .. يرصد ويراجع حسابات احدى المسدليات ا وعاشت فاطبة تنعم يحب زوجها عند العقليم الندى .. وتغدق على زينب وكمال حناناً ليس له قرار .. كانت وسط أسرتها الصغيرة .. في حدود معلكتها تتعم بما تنعم به الملكات .. من أمر ونهى وسلطان .. وحب وطاعة واحترام .. تفرست في وجه النائم واطلقت تنهيدة طويلة وكانها تزيح بها عن صدرها هملا ثقيلا .. لله خلا البيت من الابناء .. بعد ... ان فارقته زينب ثم كمال .. هجرهما الإولاد .. بعد أن وهن منهما العظم واشتعل الراس شيبا وصارا شيخين ا ناموس الكون .. سنة الحياة .. تَخْرَجْت زينب في كلية الإداب وعملت مدرسة

وتزوجت من أحد زملائها وسافرت معه الى الدوحة للعمل هنك .. وتخرج كمال في كلية الطب .. ورحل حيث شقيقته وزوجها .. وعمل طبيباً بمستشفى الدوحة وتزوج شقيقه احد زملائه المسريين هناك .. ولم تشهد فاطمة رفاف ابنها وطّلت ليلةٌ رَفَاقه تبكى .. ورُوجُها بجو أرها يسرى عنها .. يدفن لوعته في اعملقه ويتصنع الضحك والدهشة وهو يقول اعجب لام تبكى لبلة زفاف ابنها .. فتنظر اليها مفلجلة تقول: قدرى

ياعبده !! أَقْرَى إِنْ أَبِكِي يَاعَبِدِه حَيِّثَ تَقْرِح الأمهات .. وما جل بخاطرها يومئذ ما تُحْبِنُه لها الإقدار!! ما عاد الإبنان يذكران الأبوين .. الا بضعة سطور .. كل بضعة شهور .. وانجبت زينب كما انجب كمال .. وتعرف الجدان على الأحفاد .. من خلال صورهما دون رؤية أو لقاء .. لم بك لفاطمة وعيده كل ليلة إلا عن الأولاد والأحفاد يستعيدان ذكرياتهما ويضحكان على نوائر زينب وكمال وهما أن طغولتهما .. بينما قلباهما يبكيان !! بل كم من الليال بكيا دون ضحك أو ابتسلم . وهاهو الزوج .. كل ما يقى لها في هذه الدنيا .. يرقد على فراش المرض .. وقلبها يكاد بنخلع خوفاً عليه انها لا تستطيع ان تتصور الحياة بدونه .. وهو كل حياتها كل عمرها .. خاصة بعد أن رحل الاولاد ونات بهما الديار .. كانت تهب من نومها فزعة اذا ما تخيلت نفسها وحيدة في هذه النثيا .. كم تضرعت الى الله الا يتركها في هذه الحياة وحيدة .. تعلني الوحدة وتقاسى الهوان .. ولكن شامت أرادة الحكيم الخبير .. لن يموت الزوج !! وهو

زوجته وتنحير دمعة من جانب عينيه ويتمتم طك الله بالفاطعة، !! رحل الزوج تَارِكا فأطمة وحدها .. وحيدة ف هذه البنيا بلا معين او تصير .. مات الرجل ولم يحضر أولاده بعد رغم الخطابات التى أرسلها لابنه وابنته .. يناشدهما الحضور ليراهما .. فقد تكون المرة الاخيرة .. اذ انه يحس دنو الإجل .. سبعة اعوام كاملة لم تكتحل عيناه برؤيتهما .!! خلعت فاطعة مطمطة الدَّهب من حول رقبتها .. تلك التي اشتراها لها عبده ذات يوم منذ عشرين سنة .. باعتها لتسيد بتُعنها مصاريف ماتم زوجها .. جارها الطيب الاستلا عبد الحميد وزوجته ،الست فردوس، هما اللذان وقفا بجوارها .. وشاركاها مصابها ..!! واخيرا حضرت زينب وكمال

ا ــ ٥ ملكة تحيمة

٩ ـ ١٠ ـ ١١ وحقة انداء سوفيتية

٧ ٦ من اجزآء الذراع



# محمد محمود المفازى

برقية وصلتهما مؤداها وفاة والدهما .. بعث بها الاستلا عبد الحميد اليهما دون علم الام الدَّاهلة .!! ما لن راتهما فاطمة امامها حتى انفجرت بلكية .. كان لم يكفها بكاء الايلم والليال الماضية .. ام أن بكاءها كان احتجاجاً على القاوب القاسية ؟!! هرعت نحوهما .. فرحة برؤيتهما .. ولكن فرحتها كانت خُرساء .. بلهاء .. فيوهاء فرحة معزوجة بصرن اليم .. فرحة اصطبغت بلون الدم الذى كان ينزفه القلب الكليم .. حـرنا عـلى الراحـل الحبيب ..!! وهتأت وعينيها معلقتين بهما ونراعيها مفتوحتين تحوهما .. ،جيتوا متأخرين يا أولاد!أه وتستطرد ف صوت ذبيح وهي تمطر وجهيهما بالقبلات : : أبوكم كأن نفسه يوشفكم ... وتخنقها العبرة ويهتر جسدها النحيل .. كشجرة

ذابلة في مهب الربح ..!! ورحلت زينب وكمل بعد ان قضيا مع الام أربعة أيام .. تاركينها وحدها تمضم احرّانها .. متذرعين بقلقهما على ابنائهما النين تركوهم في رعلية زوج زينب الذي تخلف عن الحضور !! لم ينسيا أن يتركا لها مبلغاً من المال وأن كان أقل مما أنفقته ﴿ مُواْجِهَةً مَا لَحَلُّ بِهَا مِنْ بِلَاءَ .!! كم ثمنت فاطمة من اعماقها أن تصافر معهما .. لم يقلتحاها في أمر سفرها .. رجحت انه لم تجاهلا تلسمها .. خجلت الأم الطبية من التصريح بدلاً من التلميح .. خُلُب أعلها .. بكت ليلة سفرهما .. ظلت مسهدة .. كأنت تحص أحساس الطفل الذى سيرحل أبواه ويتركاه وحيدا .. قامت في جوف الليل تتحمسهما .. سارت على اطراف قدميها تملأ منهما عينيها قبل الرحيل .. ورحلا بعد أن ودعاماً .. ولم ينس كمال أن يعدها بان يرسل لها مبلغاً من المال كلما تيمر الحال .. ربتت على كتفه وهي تغتصب ابتصامة وقالت : ــكتر خيرك يَابني .. ما تتعيش تَفْسَك .. معلَّنَ أَبُوكُ يُكفيني وزيادة !! وانطلقت دموعها من اسار تجلدها .. تجرى على خديها .. لم تعد تستطيع أن تحيس دموعها .. فقد شاركتها دسوعها حياتها .. تقاممها مأكلها ومشربها .. لا تغارقها في صحوها ومنامها .. تعويت ان تضع وسادتها كل مباح على حاقة النافذة .. لتجفف اشعة القَّمْس مَا بِلَلْتُهُ مِنْهَا فِي لَيِلْهَا .. وَلَمْ يَعْدُ يطرق بأبها سوى جبارها وزوجته .. وما كانت تخرج من دارها .. الا لزيارة قبر زوجها .. فقد كفاها جارها مؤتة قضاء حاجياتها .. كانت تقضى اياما بطولها لاتكلم أحدا ولا يكلمها أحد .. ومر. علم من الوحدة والجزن .. ضعف يصرها .. خارت قواها .. دقت ءالست فردوس، بابها دُات يوم لتطمئن عليها .. لم يجبها لُحد .. علونت الدق مرلت .. ومرات .. ولا عن مجيب ..!! انتظرت عودة رُوجها على أحر من الجمر .. اخبرته بطقها على جارتها وما كان من طرقها على باجها دون مجيب .. فتح والاستاذ عبد الحميد، بِلْبِ شَقَّةً جَارِتُهُ عَنْوةً .. وجداها ملقاة على الأرض في حجرة النوم .. نقلاها الى المستشفى .. أَنقتوها وهي في الرمق الاضاف الرمق مريضة بالسكر وهي لا تدري .. عادت ال

بيتها .. حاولت آلست فردوس، أن

رفضت مُعتَّنْرَةٌ وشتَّكْرة .. صِلْرَحَهَا الاستلا عبد الحميد بان بقامها في البيت

وحيدة خطر عليها .. واقترح عليها السفر

الى ولديها لتكون بينهما يبرعيانها

وتعتنيان بها .. وتمتمت فاطعة في لهجة

غَيرِ وَاثْقَةً : أَنْ شَاءَ الله .. وتحمس جارها

وقال : لنبدأ من الغد باستخراج جواز

السفر .. أن استراجه لايستغرق الا يوما

او بعض يوم .. وصمت قليلا وعاد

ليسالها : الديك شهادة ميلاد وصورتان ؟

تأديا .. وعاد الجار يقول: لا عليك

سبحد الله لنا مخرجاً .. وسنحصل على

جواز السفر وتاشيرة الخروج وتذكرة

السفر .. لن شاء الله .. وما هي الا أيام

حتى كان جواز السفر وتتكرة الطَّلارة مِين

بدى فاطمة .. بغضل جارها الذي لم يبخل

بجهد في مبيلها .. بالت ليلة مشرها

قَلْقَةُ .. لَمْ يَغْمُضْ لَهَا جِفْنُ أَنْهَا لَا تَذِكُرُ أَنَّهَا

غادرت القاهرة في يوم من الايلم!! مرة

وأحدة بعد رواجها سافرت فيها ال

الاسكثىرية برفقة زوجها .. المرة الوحيدة

التي ركبت فيها القطار .. وهاهي مستركب

الطُّأَثِّرةُ بعد ساعات .. وحدها لتهبطُ بها

في بلد بعيد عنها غربب عليها .. لقد ارسل

والإستاد عبد الصميد، خطابا لابنها والخر

لانتها .. ينبئهما فيه بموعد وصولها الى

مطار النوحة .. فيل يأتري ستجدمها في

انتظارها وتتراقص ظلال ابتسامة عني

شفتيها .. لو راتها لأنكرتها ــوهي تتخيل

زينب وكمال في انتظارها . يهرعان اليها في

لَهُمُ وَشُوقٍ .. بنسيانها عذابها

ابتسمت فأطمة رغما عنها وهزت رأسها

تستضيفها في بيتها حتى تسترد عافيتها

ما يسش ولا حكجة منافيش فرق بينكم با ابني .. وهبت درية واقفة وقالت لكمال ( نَبْرَةَ مِنْ نَقِد صِبِرِهَا : يَا اللَّا يَلْكُمِلْ .. إنَّا لتَلْخُرت .. وتَهِضَ كَمَالُ وقد أمسك بِحقيبة

امه قائلًا في استخداء . تعالى معانا باداما

توصلك .. لم يك ببيت زينب غنر الأطفل

وانها مسافرة وتكاد تكون خاوية الوفاض ..!! كل ما تعلكه دفعته ثمنا لتَنْكُرةُ الطائرة .. بل ان جارها الطيب اكمل لها ثمنها !! وتعود تذكر زوجها وتحفيته وكانه بجوارها .. ويموعها تملأ وجهها .. ما من ليلة مرت عليها الا وحلاثته ونلجته وكأنه بجوارها .. حتى كان صوتها ق بعض الليال يعلو وقد نسيت نفسها وقد تخيلته أعامها . ويردها صوتها الى صوابها .. ويثيبها الى رشدها فتهمس لنفسها : ليه بأفاطمة . سلامة عقلك ..!! وفجاة بشق سكون الليل لذان الفجر .. فتهتف من اعماقها : يارب وتنهض لتصلى الفجر .. وق المطار ودعها الجار وزوجته .. وحلقت بها الطائرة في الحو .. هنطت في مطار النوجة .. بثويها تعدو في كل أتجاه .. تفتش في عناه في كلُّ الخفقان !! لخيرا أسبكت بهما عيناها .. ومتفت من اعماقها : الحدد لله !! هرعت شفتيها .. ولهفة في عينيها .. كانت قد فهو ابنها وهو الأحق بكفائتها

والامها ..!! وتغيب الابتصامة من .

شفتيها .. وتكاد تسمع نقات قلبها وقد

وتسائل تفسها ف قلق .. ملذا سيحدث

راودها الشك في انتظارهما اداها ..!!

لسيارة .. تنهدت .. وكأنها تقول لنفسها ولكنها ظلت صامدة .. صادرة .. لا تشكو الا للرحمن .. ومرضت فاطمة .. وفحصماً الطبيب .. والحمَّى للابن بما تعانيه الأم .. روماتيزم حاد بالفاصل .. ضيق بالشرابين والتهاب بالاعصاب وارتفاع نسبة السكر في الدم ..!! طلب كمال من رُوجته ان ترفق

بأمه ولا ترهقها باعمال البيت .. صدمته

بنظرة غيظ وقالت في حنق : \_ما احنا كلنا

بتشتغل ونتعب .. ملكانوش شوية

وتستطرد : وهي بتعمل ايه يعني .

فُقُعل .. بينما جلست سرية، على أحد ابنها .. قبلته في خده .. وقالت متصنعة يده بين كفيها وقالت وقلبها يبكى : عشال مًا تَلْخُدَشُ عَلَى خَاطَرَهَا مِنْيَ .. وقاطعها بقوله أيس يأماما ولكنها بالربه يقولها :

من منطلق مصلحة الوطن والتقلني لتراب ارضه .. وتحن بحاجة عامة ال أن نتخلص من رواسب الماضي من الخوف في اتجاه أو التناسع والقنف في انجاه لخر ، واهدار كرامة من مخالفنا الراى لو يعارض وجهة تطربًا أو أن تكيل له الإتهامات والتجريح والخوض في ميرته ، باسطيب مقيلة وشيرة لانفعالات الخزين وأطلاق رومعهم زوجة البواب .. جلمبت فاطعة وسط لحقادها .. تداعبهم وقلبها يدمى . تلاطفهم وقد ذهبت نفسها حسرات ا وحضرت زينب وزوجها .. فوجنا بوجود الام .. رحبا بها وان كان ترحيبهما يختلف عن ترحيب احفادها بها .. كُلُّ ترحيب الاطفيَّل .. حلى صياحة .. بريشاً

خَلَصًا .. لا تشويه شائية من شوائي

المنفعة .. ولا تلوثه الحياة المغية

المقجعة .. هكذا احست فاطعة .. ولكنها

ادفئت لحساسها في اعماقها .. فما عاد لها

ياطيك اللعنة وانت من الضافين .

فندق قريب من المُطارد وفي اليوم التَّالِي كانت الطائرة تخلق بها ل الجو .. إ طريق العودة .. مَنْ أَرْضُ العَرِيَّةِ .. حيث لم تلاق الا الجحود .. حيث يحسب الوافدون اليها ايامهم بالنزهم والنبثار قد عيدوا الدهب . حطوه لهم إلها من يون الله .. يعتجدون له أثاء اللول واطراف الثهار .. تعبوا الله .. تعبوا اتضنهم .. نسوا ابنامهم .. وعما اللي ينسون ابنامهم وما يعونون يذكرون غير وفر الطائرة فوق المنجاب عايت فاطعة مع التكريات .. فرحتها بدواد رُينب .. يوم بخولها للدرسة تَحْرِجِهَا فِي الْكُلِيةِ .. يومِ رَفَاقِهَا .. وكِعِالِ . كانت تدلك وهو طفل مبغير قائلة له : كان لى كبر في .. خليه إن .. - الاسمر أبق طائية وكير، أبو طائية ولكنه لم يعد لها .. لله وهيتهما عمرها كله ، سهرت الليال .. تحملت من اجلهما أصبوة الأيام .. ولما لحتلجت أليهما وقد عضي العمر ولم يبق فيه غير قيام ، إستطراً عليها هذه الإيام ، إله ما يق ليناه النوم أذ جحدوا ١٠ مَا يَالِ طَوْيَهُمْ الْدُ طَوْيَةُ مَنَ الصحر .. بل ان من المبحر لا يتشاق عله الله ..!! عل هي الله قد اعتبيع ؟! عل هي دوامة الحياة أن الهنهم بر من من الدنية قد السعنهم البالم هو عيم الايمان ١٠ من اين أتوا بكل الله القسوة .. بكل هذا للجمود .. بكل هذا النكران ؟! القت برأسها المتعب على مصيد أخمص قدميها .. جرت ابنتها في اثرها . اللعد واغمض عبتها ومتعن

الطائرة الا من فاطمة الشفي ما الشيار المسقة نحوها قاتلة يتجهدا الق السلامة .. ومبلنا بالعضورين ولم تجنها فلطمة .. كان قد والطروة الزة في رحلة بلا عودة عرطة علامة ولا حلينة ولا طائرة ولم انتظارها ريس او عطانية ا سالرة زوجها سيدا

عبده ! إنا تعبت .. نفس لجيلك .. (كون

معك . الاولاد مثن عاريتي .. وانا فلن

عايرة الدنيا . إن ولانست عملات المالرة

ارض الوطن وتوقفت المالثرة المتع

بعد أن انفض الماتم بعدة أيام .. جاءا اثر S 7 1 7 J ٤ 52 فتش معنا يلعزيزي القارىء عن Ĉ S اسم حكم الكرة الدولى وتيسيرا عليك . ياعزيزى القارىء غقد وضعنا حروف 2 اسمه في الكلمات الموجودة في الخاتات .. ووضعنا املم الخاتات رقم 5 S 2 ~ الحرف المطلوب .. S Ÿ هلت مرادقات الكلمات الثالية من الخارج الى الداخل ستحصل على ٨ حروف حول الدائرة السوداء تمثل اسم وزير مصرى . ١ -رُوجة أوليس ٢٠ -الكرباج ، ٣ - اعتراف ، ٤ - شعور هات مرابقات الكلمات الثالية : انواع الحياد ، ٧ ـ من ادوات النحد ، ٨ ـ مدينة ايطالية ١ ـ لاعب كرة ومعلق رياضي ، ٢ ـ لاعب زملكاوى ، ٣ ـ صحفى ومؤرخ مصری ، ٤ ـ موسيقار مصري ، ٥ ـ لاعب اهلوی معتزل كلمات سفزوته سفروتصالأرقام ٣ ـ مؤسس مصر الجنيثة ، ٧ ـ فيلم بطولة مُعيمة علاف ، ٨ ـ • ستحصل على عدة اعمدة راسية منها عد يشتمل على اسم لاعب Ō كلمات أفقد 17 10 15 17 10 11 1.



لو لَم أجدهما في انتظاري ..؟!! يتملكها الرعب .. ويعتصر ظبها الخوف خاصة ولفَّاعها الصوداوين .. وعينيها الخَّابيتين مكان .. عن زينب .. عن كمال .. وقد طارت تفسيا شعاعا .. وقلبها يكد يكك عن تحوهما وكانها طفلة تعدو .. بيسمة فوق قررت بينها وبين نفسها ان تعكث مع ورعايتها .. القت بنفسها بين لحضانه وضعته وهي تصرخ وعيناها تهتف منذ وأبي .. أنت كل من في يلكمال .!! خرجت المطار بين أبنها وابنتها .. وفي ان في أن استريح ..!! استقبلتها مدية، زوجة ابنها في دارها .. هاشه .. داشه .. فرحة بها ..!! توجست خيفة فاطعة من لقائها .. وانقبض قلبها لرؤياها .. وربدت ق اعماقها حين خلت الى تفسها : هواجس نفس وساوس شيطان!! ومر يوم .. ويومان .. وبدات نرية تطالب قاطمة بِيعَضُ الأعسال المُسْرَلِينَةُ .. ومفي اسبوع .. واسبوعان .. وصارت فاطعة تعمل في البيت طول النهار .. لتتكوم في الليل على فراشها .. كومة من حطَّلم .. تتأوه من التعب .. وتثن من الآلام ١١٠

على ألاقل أهي بتعمل بلقيتها !! ويصبح كمال : عيب يأدرية .. دى امى .. وتقاطعا قَلْتُلَةُ: يَأْسَلَامُ ..!! في حين يستطرد قَائِلًا : \_ وَكَمَانُ لَازُمْ تَخَلِقُ بِاللَّهُ مِنْهَا .. ومن علاجها .. وتصبح طرية، في وجهه : والله عال .. مش مكفيك شغل بره .. وشغل البيت .. وكمان عايزني اعمل ممرضة لنست والدتك .. وتصمت قليلا . لتعود قائلة وهي تصرخ : ـ طبّبِ ما انا أبويا في مصّر عنده نبحة .. ومارضيتش تخليني فسافر له .. ملجاش بجرى على ليه .؟ زى والدتك ملجات عليك جرى ..!! واجابها كعال في صوت بارد كالثلج : ظروف أبوكي مختلفة عن ظروف امي .. ابوكي معاد امك ولختك يختموه ويراعوه .!! وسمعت قاطمة حوارهما .. كانت كلمات درية طعنات اصابتها في قلبها .. ادمته .. مرقته .. تركته اشلاء بين صلوعها .. وتمثنت وهي راقدة في فراشها ..: كتر خيرك باكمال .. ورفعت عبنيها الى السقف مخضلة بالدموع وهُنَفْت : ليه كده يارب ؟!! .. فوجىء كمال وزوجته صباح النوم التالى بقاطمة جالسة ﴿ الانتربه .. وقد اتشحت بالسواد وحقيبة مالسها والغييره البنية اللون بجوارها .. وهتف كمل في دهشة : خير ياماماً .. على فين الضبح بدرى كده؟! نَظرتَ البه .. وَأَبِتُمنتُ لَهُ .. واشْنارت بيدها ان يجلس بجوارها على الاريكة .. القاعد متشاغلة بالنظر الى ساعتها وكان الامر لا يعنيها .. رينت فاطعة على كتف البساطة وعدم المبالاة: \_ رايحة ااعد يومين عند اختك ،، وسالها وهو يجرح زوجته بنظرة هي خليط من اللوم والاتهام : \_ ليه ياماما ؟ ابتسمت واخذت

غير بيت زينب ملادا تلوذ به من قسوة الحياة وعنفها .. والقت زينب بمستولية الاطفال والعناية بهم على علتق امها الريضة العجوز .. واستغنت عن خيمات رُوجة البواب .. ولم يمض شهر حتى كانت الام تقوم بأعمل البيت علاوة على المنابة بالأطفالُ .. حقيقة لم تطلب منها رّيتب ذلك صراحة .. ولكن هكذا وجيت فاطمة نفسها .. كَلْيَلْرة العجور .. غسوا عينيها .. ريطوها في سافية .. لا تكف عن الدوران .. لا هم اشفقوا عليها من الل السنين ولا هم ترفقوا بها مما تعليه ..! الى أن كان دات يوم .. بينما الاولاد يلعبون .. أذا باحدهم يصيب عين احيه بعضا معه .. في حين كانت الجدة مشغولة بطهو الطعام .. وهي لا تكاد ترى ما أمامها لضعف بصرها اا وعلت ريث وروجها .. وفوجنًا بما اصاب ابنهما وأدُّ أسعفته جبته قس امكانها .. وثلق الأب في وجه تلجدة .. تورة عارمة .. أعبرها بشيخوختها .. بمرضها .. لضعف بمرها .. وصاح ف وجهها بانها عللة عليهما .. وعلقت رزينب، على ثورة زوجها بقولها له وهي تتطر الى امها نظرات تغيض بالقسوة والاتهام: كفاية باسيد كده !! هرعت الام الظلومة .. اللفجوعة .. نلحية الباب .. فتحته .. وانطاقت تعبو الى الشبارع .. قد اسونت الدنيا في عينيها .. لَمْ تَكَ نَبِكَى .. كُلُّ شَيءَ فَيَهَا قَد تَجِمَد .. فَتُنتها الْمَسَمَة .. اقَقَدَتُها الإحساس .. لم تعد تدرى من هي ؟! ما الذي حدث؟! أين هي ؟! وكيف حدث ؟! فقط كانت ترتعد .. من قمة راسيا ال

لحقت بها .. حاولت ارجاعها .. ولكن الام

كلنت قد اصرت على عدم العودة الى بيت

أي من أولادها .. وسائتها رَيْس : \_ أَلَى

اين وليس لك غيري وكمال .. وهنفت الام

من أعماقها: \_ بل في الله !! ووجعت بانها وبدا الركلي يهيلون وخلت رينب .. تذكرت ان هناك ريا اومي الإيباء خيرا بالاباء .. وانه لا يفقل ولا يظم . هنفت بامها: \_ حنك على داماما ... أبي تجبها الام ومضت في طريقها .. إي طريق ؟! انها لا تدرى فما عاد لها طريق .. ما علد لها بنيا .. ما علات من الإحياه !! واخسرا اقنعتها لبنتها بمحول وكافيترياء بنت قريبة منهما يواتميلت رينب من والكافيترياء بكمال تليفونيا مجلس الدولة بالتوجه الى المجلس الإعلى

لإعلانه للعرة النانية بحكم الحكمة واجب

التنفيذ . والذي لم تتسلمه الشنون

الفانونية بالجلس ورفضت تسلمه . وعلا

المحضِّ لعثبت الحالة في قسم العجورة

وعلمت والوفد، إن الدكتور عبدالاحد

اوضح وجهة نظره لإعضاء مجلس ادارة

اتحاد الكرة المدين في وسيلة استدرارهم

حتى موعد انعقاد الجبعية العبومية

للاتحاد المقرر لها يوم ٢٨ مارس الحالى

رغم حكم القضاء بعودة عبدون ومجلس

أدارة اتحاده ،المنحل، سواء حصل على

حكم قضانى أو لم بحصل فعدته الإصلية

والقانونية سنكون قد انتهت ووقتها

لايجوز الدفع من قبل الاتحاد العائد بحكم

القضاء بأن هنك مدة اقتطعت عن عدته

الاصلية والاربع سنوات، وهي المدة

الاخيرة البالغة تسعة شهور، كما أوضح لهم أن الحكم الصادر من للحكمة الإدارية

جوهرى مدرب

استعدادا غباراة

تونس القادمة.

التدريب

ابراهيم وحسام حسن والكأس .. ومن

الوجوه الجديدة فكرى الصغير وفوزى

وصرح الكلبثن الجوهرى بعد المران

فقال : انَّ احْتيار عدد من الوجوه الجديدة

للمعسكر جاء نتبجة المتابعة المستمرة

لهؤلاء اللاعبين الذِّينَ يشكلونَ قوة كبيرة

ف غرقهم ويتميزون بالهارات العالية ومتابعتنا لهم دائمة ومستمرة، أما بالنسبة لحراسة المرمى فلختيار إسلام

فرصة لتجربته وسوف أتيح له الفرصة

لدة ٦ شهور حتى تكون أديه الغرصة

كاملة لاتبات وجوده ، خاصة وانه خامة

طبية جدا وينتظره مستقبل طبب ..

واختيارنا للوجوه الجديدة جاء نتيجا

لوجود أماكن كثيرة لعدم انضمام لاعبى

الزمالك لاستعدادهم للقاء الترسانة غدا في

وعن مبارة تونس الودية قال . نخادر

ونعود مإنن الله في اليوم التالي للمباراة

مباشرة حيث نلعب يوم الاربعاء بتونس

ونعود الى القاهرة بإنن الله يوم

مسابقة لتأليف اغان

تشجيع المنتخب القومي للكرة

يتظم الثادى الاهلى مسابقة للادباء

والشعراء لتاليف اناشيد واغأن لتشجيع

الغرق الرياضية في مصر، وبصُّفة خاصاً

الفريق القومي لكرة القدم، وذلك على غرار

الانكشيد الحماسية الذي تشجع بها جماهير اوروبا فرقها الرياضية، وذلك من

اجل أبعاد ملاعينا عن الهتافات العدائية

التي أصبحت ظاهرة سينة تشوه ملاعينًا.

باسم أثور مبالح مدير عام النادى الاهل.

حيث سيتم منح من يغور بلحسن انتاج

البي جائزة ماية والبية من التحاد الكرة

وقد التقت ،الوفد: مع أحمد جُبِر عضم

مجلس ادارة العرسانة ورئيس اللجنة

الرياضية القال أن المجلس لديه ثقة

كاملة في الجهاز الحالي بقيادة أبو العز ..

واضاف بان الذين يزرعون الاشواك ق

طريق ابوالكر عليهم أن يفهموا أنهم لا

يصلحون لتدريب فريق الترسانة، فقد

سبق ان خرج الفريق ـ وهم يتولون

مسئولية تدريبه ـ من يطولتي كاس

افريقيا والبطولة العربية ، ولم يقدموا

واختتم جبر تصريحه لدالوفد، قائلا

ان المجلس لن يستغنى عن ابوالعز ..

واذا حدث ذنك فلن يكون المدرب البديل

ممن سبق لهم تدريب فريق الترساقة .

ومن النادي الأهلي..

على نفسية اللاعبين

للفريق اي شيء يذكر

منتخب الملاكمة في تونس للإشتراك في اللقاء الثلاثي

تنظمه تونس. ويشترك فيه المنتخبان المصرى والجزائري. وسوف يغادر منتخب مصر

القاهرة يوم ٢١ مارس الجاري للاشتراك في اللقاء.. وقد اختار الجهاز الغني للمنتخب

القومى تسعة لاعبين لتعثيل مصر هم" في وزن خفيف الذبابة محمد زايد، وزن الذبابة

مصطلى احمد حسن، وزن الديك على عبدالحميد، وزن الريشة جلال عبدالحميد، وزن الخليف محمد عطية حجازى، وزن خفيف الوسط محمد خميس، وزن الوسط محمد على

عبد العني، وزن خفيف متوسط قباري عبد الكريم. وزن خفيف الثقيل محمد على ابراهيم.

ويراس البعثة الدميد حسين ابوالحمليد ومعه التميد حسن عزت لداريا وتوفيق مظهر

فوز ٦ أعضاء من اتحاد الدراجات بالتـركمة

يواصل المنتخب القومي للملاكمة تدريباته اليومية استعدادا للقاء الثلاثي الذي

يرسل الانتاج الادبي من قصائد واغلن

١٨ لاعبا يتم اختيارهم قبل السار

الدورى المتاز .

جمال وناصر الجيروني .

كتب عبدالحي الشافعي : الغى الدكتور حسن عبدون رئيس

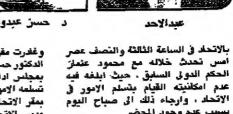
أتحاد أنكرة العائد بحتم القضاء مؤتمره وُّلْصِيحِفي ٱلذي كان مِن المُقْرِر عقده الساعب ألثانية عشرة ظهر اليوم بمكتبه بكلية أُلهندسة وذلك بسبب عدم تمكنه من تسل أتحاد الكرة امس وفقا لما كان مقررا فسنت عدم امكانية الحصول عل محضم لتنفيذي من نبابة العجورة للقيام بمهمة ولاتحاد الى الدوم . وكلنت مجموعة كبيرة من قوات الامن

وقر تواجدت منذ الصباح الباكر بمقر اتجاد الكرة للاحظة سير الأمور في الاتحاد عن يُقرب وصرح مصدر مسئول من جهات الاس أن الشرطة كانت منواجدة بالأتحاد فتنفيذ حكم المحكمة بتسليم الدكتور وعبدون الاتحاد بشرط حضور المضر ﴿الثنفيذي أنذي سيقوم بذلك . وقد حددت دَّ، الشرطة موعدا حتى الساعة الخامسة قساء امس لانتظار المحشر ، ولكن اجرى الدكتور حسن عبدون اتصالا تليفونيا

بسبب عدم وجود المحضر وقد انصرفت قوات الامن عقب انتياء



د حسر عبدون



وغلارت مقر الاتحاد . وعلمت الوقد. ان الدكنور حسن عبدون سوف يعقد أجتماعا بمجلس ادارة الإتحاد العاند البود عقب تسلمه الامور ف الاتحاد . وكان قد تواجد ممقر الاتحاد كل من اللواء خليل البيب مدير الاتحاد وعصام عبدالمنعم المين صندوق الاتحاد المعين، والمستشار عبدالحميد شاهين عضو مجلس الادارة







# إختيار 18 لاعبا قبل السفر إلى تونس

كتب على البحراوي :

و. أيوامثل المنتخب القومي لكرة القدم اليوم تدريباته باللعب القرعى باستك القاهرة في اطار معمنكره المخلق الذي بداه يوم السبت الماضي استعدادا للقاء والمنتخب التونسي وديا بتونس يوم والرَّبُعاء القائم والتي يلعبها المنتشب المُسْرى في أطار استعداداته لتصفيات كأس الامم الأفريقية والتي سينتقي يْ خَلَالُهَا مع منتخب البوبيا في ابريل القادم في مناواتي الذهاب والعودة .

وكأن آلمنتخب قد بدأ معسكره سون لاعبى الزمالة والترسانة اللنين يتقلبان غدا في اطار مباريات الدوري المتاز لكرة أُ اللَّهُمْ ، ويَضَّمُ مُعْسَكُر لَلْنَدَّحُبِ ٢٣ لاعبًا (بيئهم ٣٠ حراص حرمي) وهم: احمد نوبح ، خالد مصطفى ، أسلام يوسف ابرافيم خفتن , زييع ياسين ، أورى جعال ، هائی رمزی ، الحددی صلح ، حفادة عدقی ، ناصر الجبرونی ، صابر عبد ، ياس غاروق ، ايهاب جائل ، انكرى

المكللة في الساعة الثالثة والنصف

الصنغير ، طارق سليمان ، تخمد الكاس علاء ميهوب، حسام حسن، محمد عبدالجليل، المشباقي، خالد عيد، حمامة ، هشام عبدالرسول .

لقطة من تدريب الزمالك الاخبر استعدادا للترسانة

اكد الكابتن محمد أبوالعز مدرب الترسافة أن جميع اللاعبين مستعدون تماما لباراة الزمالك غدا الجمعة

وقال ان الجهاز الفني أطمان تماما على سلامة المصابين بعد الإداء الجيد لهم في مباراة المقاولون يوم ألسبت

الماضي ولم يبق في كشف المصابين سوى سامح بحبي ومحمد فؤاد.. واضاف أبوالعز أن تدريب القريق استمر

بصورة علاية بعد مباراة المقاولون باستثناء يومى الثلاثاء والاربعاء فكأن المران على أفرثين صجاحنة



مكلفة للماقة المدنية والمرونة ضمت كل شكر الذي بذل معه مجهودا كبيرا على اللاعبين وركز خلالها الكلبتن الجوهري مدى ساعتين لرفع اللياقة البدنية واختتم الكاتبن الجوهري تدريب المنتخب بلجراء تقسيمة بين فريقين ظهر خلالها اكثر من لاعب بمستوى طيب وابرزهم

وقد ادى المنتخب شريبا عنيفا على فترتين يوم الثلاثاء الماضي، باللعب

تدريباته اليوم استحدادا نلقاء الترسانة غدأ

والجمعة،، في اطار مباريات الاسبوع

الحادى والعشرين للدورى المتاز لكرة

القدم، وكان الغريق قد ادى تدريبه الإساسي

امس بملعبه واشترك فيه جميع اللاعبين

باستثناء أحمد رمزى ألذى آدى بعض

التدريبات العلاجية، وصرح بان الاصلبة

على عنصر السرعة ، ولم يشترك ق تدريبات الغريق هشام عبدالرسول الذى الغرغى باستك القاهرة شمل تدريبات أدى تدريبات منفردا مع الدكتور علاء

# يختتم فريق الزمالك الاول لكرة القيم

وهناك احتمل كبع

العدم اشتراكه في

مياراة الترسانة غدا.

بعد ان ابدی عصام

المديسر

للفريق رغبته ف

اعطائه راحة حتى لا

نتفاقم اصابت

مباراتين هامتين الاو ي

يوم ١٧ مارس ق

بداية مشوار بطولة

بهيج

الفتى

اغريقيا للاندية ابطال الدوري مع الموردة السوداني .. والثانية في

وهناك اتجاهان يفكر فيهما الجهاز القنى بعد مباراة الترسانة

لاستفلال المدة التي تسبق لقاء الموردة السوداني وهي حوالي

اسبوع ، الاتجاد الأول يشير الى اعطاء راحة لعلاج المسابين قبل

بداية أنشوار الافريقي ولقاء الاهل، وهنك تفكير أخر باقامة مبارأة

ودية في منتصف الاسبوع قبل لقاء الموردة للحفاظ على لياقة

اللاعبين وجو المباريات على اعتبار الا يشترك فيها اللاعبون

المصابون الذين يخضعون لبرنامج علاجي خلال هذا الاسبوع.

وهم اشرف قاسم. احمد رمزي، رضاً عبدالعال، حمادة عبداللطيف

ختام بطولة الدوري الملتهب مع الاهلي يوم ١٤ مارس.

حسام يدير مباراة لفة وعن موريجاة وحف دمه الزمالك والترسانة غيدا

غينت لجنه الحكام الرئيسية باتحاد الكرة ظاقم حكام مياراة الرمالك والترسانة ق بطولة النوري المتاز لكرة القدم والمقرر اقامتها غدا الجمعة باستك القاهرة وذلك من محمد حسام وحامد عيداته ومحمد عمر وندا مراء عثمار توفيق

محكمتك برجه

تنتجى كببة وتح

بشرمها وميرا فلوا

فاست عق ويا 40

إتماق للاستأرابات

والتي والمقراون أتم

والامتزاطة زسه

والضعار تنداء

او از بنتیز نه اینها

بهماؤت الأغربروط

هلون الهاو المالة

ر و بگر <sup>الاه الاه</sup>

ع جنو شند او ا سال المانة الأ

اد بعل مر تفريقا

-

الطفرة وأأر

المصار ولا م

" inca

المنو به ا

می ارت.

المحمو ا المعلق على ال

يستناون

عوا سِعقد

ية موق

زي بات

\* ...

W 10.

: حناجة

بو فاوبه

ل مذا

May 1

يو وها بعودو يلا

-

ی یاوندی

. عوسی

ي بينفر

ير ننجا بنا

عاويته في لقاء السويس، حيث أصيب بكدمة شديدة في الركبة، وكان قد اصيب فيها من الْأَشْتِرَاكُ فِي لِقَاءِ الْمُقَاوِلُونَ. عودة «أبوالمريث» تعاولت في الأهلي

رَّعَم وأيوالعريف، الناقد المفضرم ، لن المرحوم يوسف مت لُحد الطابُ الحكام الدوليين في الثلاثينات والأربعينات ، صلحب القراح والقوس، الموضوع خارج منطقة الجزاء ، ووافق الاتحاد أ تتفاقم اصابته البوق على الاقتراح في الثلاثينات ، وتم تعديل القانون ، واعدة أ والغريق مقبل على تخطيط ملاعب العلم بالطريقة الثى اقترحها الحكم يوسف محمد ". ال وحقيقة فوجئت بمزاعم وأبوالعريف، والذي يصف والما المائية من العالمين بيواطن الأمور . أن احدث عضو في المجال الكروي معلم انه صلحت الإقتراح هو الحكم الدوق الرحوم عثبان نورى السئلا الرياضة بالدرسة التوفيقية ، والمشرف وَأَعَلَ غُرِيقٌ لَلْكُرَةِ بِالدرسة ، وكنت وقتها رئيما للفريق الذي ضم بَجِم مَصَرَ الْمِبْلِقِ عبدالكريم صقر لدة عام ..!! وكان يقدم لنا نروسا خصوصية في الرياضيات وبدون مقابل . لانه على خلق وصلحب مبدىء ومثل ، وله شخصية قوية ، وهيبة في التحكم محل حديث جميع زمالته من الحكام واللاعبين ، وكان منزوجا مَنْ شَكِيَةُ الْمُرْخُومُ الْمُهَنِّسِ مَحَمَّدُ حَسِّنَ حَلَّمَى (زَامُورَا) رَبِّسِ مَلَّدِي الزَّمَلِكِ الأِسْفِقِ ..!! كما اطلعتي الراحل الله عثمان نوري عَلَى جَمِيعَ مَكَفَتِبَاتَهُ ومراسلاته ، التي تقدم بها للاتحاد الدول لكرة القدم (الفيفا) وخطابات الشكر والتقدير ، وكانت بتواريخ مِيفِقة على معرفتي به ..!! وحقيقة لقد سعدت كثيرا ، أن يسارع الكفيتن الديبة ابن الاسكندرية ونجم الملاعب السفيق والحكم

> 👁 تساؤلات يريدها أعضاء النادي الإهلي ، انكرها يون العليق ..!!

الدول مطبقا ورثيس منطقة الاسكندرية للكرة حالياً ، ال

تصصح مزاعم وابوالعريف، وشكرا للكلبتن السية الذي اعلا

الغضل والحق لصلحبه ..!!

ــ قل صحيح ان المكتب التنفيذي ، رفع مرتبات ومكافات ، إل جميع افراد الجهاز الادارى والمديين والساعدين والسكرتاريين . أ غياب الكليتن الوحش حتى يرجع الفضل له وحده ، بأعتباره لِّمْ الْلَحْدِثُ بِاسْمَ ٱلْكَتْبِ وَآلَ بِهِنَّهُ أَنْ يَعْلَنُ النَّدِي أَفْلَاسَهُ بُعْدَ ثَلْكُ ير من عدمه...؟!

ـ هل منميح ما منرح به المتحدث باسم المكتب التنفيذي في " غياب الكابتن الوحش في احدى الصحف القومية ، من أنه و ميجلس مع جهاز الكرة وهل يوافق طارق سليم مدير الكرة على أ تدخل شنفعي في شئونه . بعد أن رفض تدخل الوحش رئيس

ـ ـ هل صحيح ان بعض اعضاء مجلس ادارة النادي الأهلي . الثاروا في الجلسة الأخيرة موضوع الفرح الذي اقيم في لرض اطرح النهر لاحدى العاملات بالبوفيه ولاول مرة في تاريخ ما النادي ، وبانن من المسولين؟! ، وماذا سيفعل أنور صالح مدير الندى ، وما الإجرادالذي سيثخذه عندما علم بواقعة الغش والتدليس ...!

- ـ عل صحيح أن المتحدث باسم النادي الأهل في غياب الوحش ، تحدث مع محب يؤسف عضو الاتحاد المقال والذي أمضى لورتين ولا يجوز له الترشيع مرة أخرى ، ليكون ضمن الترشيحات الأخيرة ، ؟! ... وعل تحدث ايضا مع حسين عدكي

ره السنافيل من الاتحاد السامق ..؟! ولماذا لم ي التحدث مع النين سبق لهم دخول الجلس اللَّهِينَ الْكُثْنِ مِن دورة ١٠٠ وهل لأن " المعم غيد الوحش في انتخابات النادي والثانى تحقبون عليه



كتب أكرم عبدالغثى:



سساق للدراخات ۲۶ مارس ¥ تَغْيِم مُنْفِقَةٌ لِلنَبِأُ الدراجات سباقًا عَسَالُهُ • A. كبلومترا يوم الجعمة ٢١ مارس تحت رعلية التواه غيدالتوان رشوان ممانظ النيا في اظار المالات المالية بعيدها اللومي.. بشترك ( المعالى مدافظات القاهرة، وسوهاج، والسويس، والهبرة، والتواية وسيط وبورسيد. والغربية والغيوم، واسرط وبني سويف.

ابو العز اغتنا الدراسات العربية لألصاف القوى في اكتوبس القادم يتقام في المدة من ١٥ اكتوبر

وسندم بحث المعاق تكريم اللاعب عبدالسلام عبدالنعم لاعب المنتحب المسرى والحاصل على اليدالية الدّعبية في بطولة عينيا الدولية...

القادم، متى ٤ موضير. الدراسات العربية المتقدمة لإلعاب القوى على مستوى المدربين باستاد القادرة الدولى صرح بذلك العميد لد. علّدل شياً عضو بجلس ادارة

القامرة ٣٩ شارع الشيخ على يوسف TOOGOTY: YIPYFOT.

الإسكندرية : التحرير : ١٩٥٠٣٠٥

الإعلانات ت . ۱۹۲۳۹۸۱

بورسعيد :

احمد رمزی

وحول ما تردد مؤخرا من وجود تعرد

وتامر من لاعبى الترسانة ضد مدربهم .. قال ابو الصر: ان جمع الـلاعبين

مستعدون لتكملة مباريات الدوري ، وانه

لا صحة لما يتردد عن وجود تامر من بعض

اللاعبين على الجهارُ الفنى ، ولكن الشبكلة

ان الكليثن الشادل يسعى للوصول ال

الفريق الاول للكرة عن طريق خلق جو من

الصراعات والمشاكل بين اللاعبين والجهاز

الفنى، وذلك عن طريق قيام بعض المغرضين بسب اللاعبين والجهاز الثناء

الشرببات والمباريات الرسمية مما يؤثر

غاز ٦ اعضاء من الانحاد المصرى

للدراجات بالتركية. لعضوية مجلس أدارة

الاتحاد الجبيد للدورة القادعة. بعد

انسحاب الدكنور فايق صادق. واعتذاره

ش الجمهورية : عمارة الخليج

عن دخول الانتخابات، والاعضاء النبن

فازوا بالتزكية هم، الدكتور محمد وجيه

والعقيد احمد الفول، ومحمد البخاري،

وطارق الجندي. وعاطف نوتيه، شيريه..

ABC

# (يقية المنشورص ١)

وعندما نصل بالحديث إلى الفقرة القائلة: ديجَب ان يعي سراج الدين جيداً ، باننا قدرون في اي وقت على إعلانه من حيث أتينا به ... عند هذه الفقرة تصبح مناقشة أبن يوليو الذي لا يحمل شهادة ميلاد تثبت انتسابه إلى يوليو أو. غيرها ، إهانة لا تحتمل ، وهبوطا بمستوى الحديث \_ لأن أبن يوليو هذا لا يملك سلطة اعتقال وسجن الناس و إنما يملكها سواه .. فهل جاء التهديد من هذا الذي بيده سلطة الاعتقال . وقد راي أن يوجهه من خلال أحد كتبة الحكومة .. ؟

سُواء كانْ هذا التَّحْمين صحيحا، او غير صحيح ، فإن الرد ينبغي أن يوجه إلى صاحبُ السلطة ، وليس إلى التابع . وينبغي ايضًا أن يكون ردا صريحا مستقيما لاغموض فيه

إننا تقول للجانب الأخر ، أن سراج الدين ومن معه ، يدركون تماما مخاطر التصدي لبقايا الدكتاتورية البشعة ، التي حكمت مصر ، وألتي تريد الآن العودة إلى حكمها . وليست هذه المخاطر هي الاعتقال فقط، أو إدخالنًا وبدر الظلمات، . وإنَّما نضع في الاعتبار أحتمالات ألاَّغتبال و اعواد الشائق . واذا كانت أرواح حفته من المصريين ، هي ثمن الحرية وتطهير الوطن من دنس الطلم والطغيان . فياله من ثمن بخس لتحقيق هدف عظيم . ولمنا أفضل من شباب مصر الذين سقطوا عبر تاريخها دفاعا عنها وعن حريتها وكرامة

بلُ نقول للجانب الأخر، أيضًا، أن تلك التهديدات وغيرها تسيء إليكم كثيرا . ولا تهز شعرة واحدة في رؤوستا .. بل نقول كذلك : إننا نعلم جيدا انكم لو أستطعتم لما ترددتم .. فأن الذي يستطيع لا يهدد ولا يتوعد .. وحتى التهديد يشكل خطرا جسيما عليكم .. انظروا حولكم يا قوم وتأملوا حأل الناس واستعفوا ألى حديثهم وتلمسوا نبض الأمة .. والفيقوا من ثلك الهلوسة

وهذا الهذيان، قبل أن يدهمكم الذي اجتاح لقد وُحِدت وبثر الظلمات، ايام عبدالناصر ، لأنه سلب النَّاس حريتِهم ، واقتعهمُ انْ رغيف الخبر أفضل من الحرية .. وإذا بنك «البدر المظلمة» تَفْيض بِالطُّلم هُزِّيمة مروعة ، ولا تلبث أن تبتلع عبد النَّاصَر ورُجالَة ونظلُّمه .. بينَّما خُرج ٱلشُرِفَاءُ والابرياء ليكرَّمهم الشعب وتضعهم الأمة في مكان

أَيْمُ أَطَلَتَ وَبِئُرِ الطَّلَمَاتِ، قَلَيْلًا في سيتمبر سنة ١٩٨١ .. وفي أواخر أيام السادات .. وعادت تستقبل زعماء وشرفاء من أبناء مصر .. غير أن والبئر المظلمة، كعلاتها لم تلبث أن ابتلعت السادات نفسه في اكتوبر وقبل مرور شهر واحد ..

ومرة اخرى خرج الأبرياء معززين مكرَمين .. غير ان عبدالناصر والسلاات ، استند كل منهما إلى عَنَّاصَر لمُحاوِلة تَبرير وجود «بئر الظلمات» .. فَالْأُولَ كَمَا قَلْتَ ، وقر رُغَيْفُ الْخَبِرُ بِشَكْلَ أَو بِأَخْر والثَّاني هدم دولة الْخَابِرات والتَّجِسُس والتَصنَّت على الناس ، بعد إن عرف أنهم يسجلون حديثه مع السيدة روجته في غرفة نومه ، واتخذ قرار حرب اكتوبر المجيدة، وفتح اولى نوافد الحرية والديمقراطية، وحقق أردهارا اقتصاديا لا شك فيه ، وربما خيل إليه في نهاية ايامه ، أن تلك الْإِنجِازَاتُ قد تَغْفُر لَهُ خُطَيئةٌ آعتقالات سيتُمبر ، ولَكِنْ ٱلْآيِامِ اثْنِيْتَ خطا تلك الحسامات .. وقُتل

الرجل فوق المنصة في يوم ٦ اكتوبر . فإذا كأن هنك من يهدد الآن بعودة مبئر الظلمات، .. فإننا ننصحة لوجه أش أن ينظر م حوله أولا ، ويرضد حال البلد ، ويجرى حد بدقة ، ويقرأ تاريخ تلك ،البش، منذ عهد عبدالناصر رحمه الله ، وعهد السادات رحمه الله ، وكيف انها تبتلع دائما صلحبها .. !

وعندي معلومات مؤكدة ، أن يعض رموز النظام القائم، مارسوا الالحاح الشديد على الرئيس مبارك، لكي يغلق نوافد الحرية، ويفتح فوهة سُئْرِ الطَّلَمَاتِ، .. وقد رفض الرئيس إدراكا منه لحقيقة حال مصر ، ولأن حساباته هو تختلف عن حسأيات هؤلاء الطفاة الصفار، ولانه رجل يستوعب عبر ودروس التاريخ وعندى ايضا إحساس قوى ، بان تلك الزمرة

مِن الطفاة أعداء الشعب ، رصدت أن الرئيس مَبَارِك بِنَجِه أكثر إلى مزيد من الديمقراطية ، أو يتُمنَّى ذُلكُ على ٱلأقل ، وأن هنك مؤسرات قوية تَوْكِدُ هَذَا الانجاه ، لعل أخطرها في نظر هؤلاء ، ذلك الحديث الطويل الذي ادليَّ به الرئيس مبارك ، إلى الزميلُ الأسقادُ مكرم محمد أحمد رئيس تحرير والمصورة ونقيب الصحفيين، وقد نُشر الحديث قبل ازمة مجلس الشعب بحوالي عشرة أيام ، وأدلى فيه الرئيس باراء إيجابية وبناءة تشيد بالمعارضة المصرية وصحافتها، وتعكس إحساس مدارك بضرورة ألعمل على تطوير إيجابيات الحياة

الديمقر اطبة هَذَا الَّحديث الذي كان موضع اهتمام المعارضين ، كَان في نفس الوقت ، كَارِثُهُ نزلتُ إ باعداء الديمقراطية ، وهواة الحياة في مستنقفات الدكتاتورية . والذي يتابع الاجتماعات واللقاءات العلنية والخفية ، التي جرت قبل انفجار أزمة

جديد ، لا نكاد نِفهمة على وجه التحديد ، وإنما هو أشبه بتجمع قُوى معينة ، ترى انها قلارة من خلال اللعب بذكاء ، أن تسبب حرجا بالغا لمؤسسا الرئاسة ، بُحَيِث تَضَعُها في مُوقعٌ صَدَّام خَطَير مع المُعارضة بصورة عامة ، وهو صدام لا تريده الرئاسة . ولا تُسْعي إليه ، وليس من المعقول أن تفتعله بعد أيلم قليلة من تصريحات للرئيس مبارك ، أزاحت بعض السحب من سماء العلاقات بين مؤسسة الرئاسة والمعارضة ، أو كادت تحقة قَدَّرًا مَنْ الصفاَّء على أقل تَقديرٍ ، إِذَا تَوافَر لَهَا الوقت اللازم للتدارس والتفاعل وتبادل وجهات النظر الإيجابية ، وريما الاتفاق على خطوات ولست بحاجة إلى دليل ، لإثبات الاتهام بأن أزمة

مجلس الشعب مباشرة، وبعد ذلك الحديث

بالأحظ على الفور أن تلك الآجتماعات واللقاءآت

كانت تضم عناصر معينة ، تكن الحقد والبغضاء

للمعارضة المصرية ، وتتمنى لو الغيت الأحزاب

و اغلقت صحفها و القي بالمعارضين في السجون ، أو

-وْالْأُسماء عندى لْنَّ يَرْيِد أَنْ يُعرفُهَا مَنْ تَوْس

الرئاسة ، التي استهدقتها تلك الكؤامرة قبل ان يكون هدفها المعلن هو الرد على استجوابات

وهنا يُطل من ثنايا الإحداث ودخان المعركة شيء

ق ،بدر الظلفات، التي يهددنا بها أبن يوليو

مجلس الشعب التي دُبرت بإحكام . إنما أستهدفت احراج الرئيس نفسه ، قبل أن تُتجه سهامها إلى قيلاًاتُ المُعارضة . لأن الذي جرى بلختصار ، هو خُلق موقف مفاجىء يضع رئيس الجمهورية في مازق اكثر من صعب . فقد كان عليه أن يبادر إلى التَضْميةُ بيعض رجاله من أقرب عليه ، وفي مقدمتهم رئيس مجلس الشعب ووزير الداخلية وبعض الحواريين ، أو التضحية بجهود ست سنوات استطاع حسني مبارك خلالها أن يبني في مصر أرضية تشجع على بناء ديمقراطية مكتملة وهذا بناء لا يقدر على تشييده طرف بمفرده ، لأن قَانُونَهُ الأساسي هو أنَّ تشاركُ في عملية البناء جميع الأطراف . ومبارك يعرف هذا القانون هذه الأرضية ضُربت بالديناميت ف جلسة

مجلس الشعب ، وقد تصدعت ، وأصابتها أضرار يحتاج ترميمها إلى وقت طويل . ونَحنَ لاَ نعتب عَلى الرئيس مبارك لأنه بيدو ني الآن ، وقد اختار مكرها وتحت ضفوط الانقجار . عدم التضحية برموز نظامه ، على الرغم من انفى واثق تماما أنه في قرارة نفسه يشعر بالمرارة ، ويحس بالمؤامرة ، ويدرك أن الخسارة ألكيري لم تُلْحق أبدا بالمعارضة . وإنما كانت من نصبيب مؤسسة الرئاسة وحدها ، بعد أن أجمعت الامة خلال ساعات ، وهي تتابع في سخط وغضب مهزلة مجلس الشعب ، على أنَّ الرئيس في النهاية

هو المسئول عن تصرفات وسقطات رجاله . ولا شك أن مكتب الرئيس مزدهم بتقارير رصد الرأى العام . واعتقد أن بعض التقارير التي تصل إلى الرئيس . بعيدا عن هيمنة وزير الداخلية . تقدم الحقائق بامائة . وتعرض ما يقوله الناس

بصدق ودون تلاعب او تزييف إِنَّ أَحَدُا لَا يَرضَى عَنَ أَسَتَجَدَامَ العَنْفَ . سواءَ مَحَتَ قَبَةَ مَجِلُسَ الشَّعْبِ ، أو في الشوارع ، أو في اى موقع أخر. وإن أحدا لآيرضي أنّ يصفع وزير . أو يهان باية صورة . و إنما الشرط أن يكونُ للُّوزُيْرِ أَدَبُّ وَهُبِيَّةً وَوَقَارِ ٱلْوَرْرَاءَ . وَلَذَلْكُ فَإِنَّ طلعت رسلان تحول بين عشية وضحاها إلى بطل طلعت رسعی صول جی صحیح قومی . لان الامة وهی تتابع بعض، مآدار ؤ قومی . شمح بالاتباح الشدید واحد (بنائه الأحرار يندفع ويوقف الوزير البذيء عند حده ،

ويعلمه بعض الأدب

وإذا كنت أعتقد أن ما جرى دفع بعواصف قاتمة إلى سماء مصر ، وأن إيعاد تلك العواصف سوف يحتاج إلى وقت طويل ، وقد يستحيل تماما ، فإنَّني اعتقد أيضًا ان الرَّئيس مبارك لنَّ يضحى بسهولة بارضية الديمقراطية التي بناها بجهد شَاقَ والتّي هي إنجازة الوحيد ، الذي حفظ النَّفْلَم حتى هذه اللحظة من القجار رهيب ، نتيجة الظروف القاسية التى يعانيها شعب مصر وتقوق احتمال ای شعب آخر فلولا بخار الغضب الذي تخففه الحربة وتقلل صَغطُه عَلَى صَدور وأعصاب الناس ، لكانُ الأنفجار

يزارل مصر الأن . ولا يزال في الوقت متسع أمام الرئيس لتدارك الموقف وحماية ارضية الديمقراطية إلا أنَّ ذلك يفرضٌ على فصلالٌ المعارضة المصرية

في نفس الوقت ، أن تتعامل مع الموقف بجدية شَديدة ، وحَسابات سَليمة . مَن بَينها أَن الرنيس قد يكون مرغما في النهاية على تفضيل رجاله ، وعلى استمرار التحرك إلى الخلف تجاه الدكتاتورية وهنا تُقّع على الأحرّاب المعارضة مسئولية تاريخية جسيمة .. قَاما أنْ تستسلّم وتازل بها لُعنات الإجيل .. وأما ان تناضل في سبيل حرية وحقوق المصريين ومهما كانت النتائج .. ومهما كانت

إنْ الْحَيَاةَ فَيْ مِبْرُ الطَّلَمَاتِ، أَهُونَ اللَّهِ مَرَةً .. من الاستعباد في مستنقع الدكتاتورية البخيض ..

لائحة السابقات

## أقوى ٩ أندية عربية تتغافس بالقاهرة على كأس نطولة الاندية العربية الأبطال لكرة الطة كثب هشام السبع: بيئما يوضع الرشيد العراقى على راس

المجموعة الثلنية بصفته بطل الدورة

السابقة .. وسيتم تحديد الغرق ف كل

مجموعة بناء على القرعة التي سنجرى

أغلنت اللحنة المنظمة لعطولة الاندمة العربية الرابعة لكرة المطة والتي بنظمها عَلَدَى الزَمِلَكُ فِي الْفَتْرَةُ مِنْ ١٢ إِلَى ٢٠ مارس الجارى في المؤتمر الصحفي الذي عقدته امس برئاسة المستشار جلال ابراهيم وكيل الثادى ومدير البطولة وحَضَرُهُ آمَرُ الرفاعي عَضُو مَجلُس الإدارة ود. حسن السعري سكرتج البطولة أن عبد الاندية المُشرَكة أن البطولة قد بلغت ٩ انديه هي : الرشيد الغراقي، كأظمة الكويثي، مولوديثة الجرائري ، احد السعودي، ملق النادي التونَعي، الكوكب الصوداني، الشارقة الاماراتي، غزة الفلسطيني، وبالاضافة الى الزمالك .. واعلنت اللجنة أن النادي لم يصل اليه أعتذار نادى الشارقة الإماراتي

الاعتذار . ومن المنتظر ان تصل خلال اليومين القادمين موافقة أهل البحرين والتبيُّغ المغربي، وسيتم تقسيم الفرق الى مجموعتين. حيث يوضع الزمالك على راس المجموعة الاولى بصفته منظم البطولة،

يوم السبت القلام بنادي حضور مندوبي الدول الشاركة ، وستقام اربع مباريات يوميا في الأدوار التمهينية والتي تستمر حتى ١٦ مارس .. ثم تقام ميارتان يوميا في الادوار النهائية، وان يُسْمَح لأى فريق باشتراك أى لاعب اجتبى وفقا للوائح المنظمة للبطولة . ومن نَاحَية احْرى قررت اللجنة المنظمة للبطولة اطلاق أسم الشهيد مبارك عبدالمتجل على كاس هداف البطولة بينما بحمل كاس البطولة اسم المرحوم يوسف بصورة رسمية ولكن اصبح من المؤكد أشتراك نادى الوحدة الإماراتي ف حالة

مارس . الجزائري، غزة الفلسطيني .. وبالنُسبة للحكام فقد تم توفير مقر خاص لهم باحد الفنادق القريبة من النادي،

أبو عوف ، وسيقوم محافظ الجيزة باستضافة الوقود المشاركة في البطولة مساء السبت القادم، بينما بنظم وزير ادهم قليمي بطل مصر في رفع الاثقال السيلجة حقل غداء للوقود يوم ١٧ ويبدأ وصول الغرق غدا الجمعة. حيث تصل فرق كاظمة الكويتي، مولودية

قررت لجنة المسابقات باتحاد الكرة اقامة مباراة المقاولون والمريخ في الدوري المقاز لكرة القدم يوم 19 مارس الحالي يدلا من اقامتها يوم المبيت القادم، ونثك يفاء على طلب نقدى المقاولون.

إبقاف حمادة صدقي

وجمال حودة ٣ مساريات

كلا من حمادة صدقى لاعب النادي الاهل

وجمال جودة لاعب المصرى بالابقاف ثناث

مباريات لكل منهما ونلك وفقا لنصوص

وقد ارسل اتحاد الكرة خطابين بهذا

الخُصُوصُ لَكُلُ مِنْ عَلَايَ الْآهِلِ وَأَلْصَارُيَ.

المقاولون والمريخ ١٩ مسارس

عاقبت لجنة السابقات بأتحاد الخرة

إصابة القليعي في بطولة الجمهوريسة للاثقسال

اصيب بخلع ل كثفه اثناء مباريات بطولة الجمهورية التى اقيمت بمحافظة النيا مؤخراً وقد تم نقله في سيارة المحافظة الى مستقبلي النيا مسئولق الغريق القومي يتمنون له الشفاء قبل بطولة افريقيا للكبار التي ستقام في الجرائر في يونية

The second model of the second THE REPORT OF THE PARTY OF THE

YOUTOOY: FAX PODDOTY : IYEY!

التحرير والإعلانات: ٣٧٧٩٤ ۱۳ شارع سيزوستريس محطة الرمل

مكاتب التحرير والاعلانات مالدافظ ات بمقار لجان الوفد مؤقتا

مكتب مراقبة توزيع الصحف ـ لندن

للميد الإسبوعي العند اليومي دلجل الجعهورية ٠٠٥, ١٠ لمة عام ٧٣٠٠٠ جنبه للة عام دأخل الجمهورية 104. 0 ALG ? Fable .... T aus aus 77,000 ٣٥,٠٠ نولار امريكي لمدة علم ١١٥.٠٠ نولار أمريكي للة عام ىول عربية ٠٠, ٥٥ دولار غريكي للدة علم ۲۹۰٬۰۰ مولار فبروكي لدة عام . تقبل الليمة بشبك الاشتراكات ـ بمؤممة الإعرام . بْس الجلاء القاعرة

أسعار الاضاراكات

ومهذب ومثقف. وقد أمضى حوال العشرين سنة في السلك الدبلوماسي سفيرا لبلده بعدة دول، وتولى مسئوليات وزارة الداخلية في ظروف صعبة. كانت الكويت خلالها تتعرض لأخطأر حسمة من الداخل، نتبحة للخطر العام الذي هذد منطقة الخليج العربي بأسرها طوال فترة الحرب بين ايران والعراق ،

وعندما استقبل الوزير وفد رؤساء تحرير الصحف للصرية الحكومية والحزبية، ساله أحد الزملاء عن حالات الاعتقال في الكويت. وأجِاب الوزير في شيء من الدمَّشة لاتوجد لديناً اعتقالات . بل ان الكويت تفخر بانه لم تحدث حللة اعتقل واحدة

ئم دار الحديث حول واحدة من أخطر قضايا منطقة الخليج، التجسس ومخازن للسلاح

وفي وقت من الإوقات، حدث الخلل في بعض الإمارات، وتام أبناء الإمارة وسط بحر من الإيرانيين. لنرجة أن شوارع تلك الإمارات. كانت تبدو غاصة ببشر لا تكاد تلمح بينهم من يرتدى العقال العربى الا بشكل متناثر هنا وهناك

ولا جدال في أن قيام مجلس التعاون الخليجي، والنجاح الكبير والسريع الذي حققه المجلس في مجالات التعلون الأمني. كان سعباً في تماسك دول المنطقة أزاء أية هزة مجتملة، خاصة وأن ظروف الحرب خفضت كثيرا من إعداد المتسللين، بسبب الأخطار التي كانت تجتاح مياه الخليج العربى

غير انذي اعتقد ان الخطر لا يزال قائماً. ما دامت تلك الجحافل الايرآنية الدنية موجودة بشكل أو أخر على السلحل العربي. وموَّاجَهَة الخطر صَعْبَة من خلال طرد هؤلاءً، لأن الموقف شديد الحساسية والسخونة. وانعا تكون المواجهة بزيادة الوجود العربي، والحرص عليه، وأعتباره رصيدا بلاغ الأهمية للحفاظ على الهوية العربية لساحل الجزيرة الشرقي.

N. P. State Contract

الماسى

٢٦ شالبطل أحمدعبد العزبيز - المهندسين - جيزة Y-- 17/ Y-147 E/ Y-1-7 E

# النقانة العامة للأطباء

تدعوالسادة النملاء لحضورا لجمعية بعداً لظهر-وا ذالم يكتمل النصاب القانوبي للنظرنى مدول الاعمال المعلن بالنقابية العامة والنقابات الفرعيّر. وسيعقب إبتماع وكقدر عبد المنقم ابوالفتوج

رايا د د د د <del>چانان س</del>اد ۱۲ د د و مسيند و با او د د

وهي قضية التسلل غير المشروع الى الشاطيء العربي، من الكويت وحتى راس الخيمة عند مضيق وهرمزه . وأعتقد أن الكويت كأنت في مقدمة دول الجزيرة العربية، التي انتبهت الى هذا الخَطَّر الكبير في وقت مبكر . لعل السبب أن البنرول تدفق من ارضها قبل الإمارات النسع الباقيات . فتحولت إلى منطقة جنب للعمالة المشروعة ، وايضا للتسلل غير المشروع . وفي الستينات، كانت المنحف الكويتية تدق اجراس الخطر بشدة. وهي تحذر من النسلل الأسيوي، والإيراني بشكل خاص، وتنبه إلى أن أيران بدأت تقيم لنفسها ما يشبه ، القواعد، السرية على الشاطىء العربي ، في صورة مدارس كانت المعلومات تؤكد انها في الحقيقة مراكز

واندمجت الأمارات السبع الآخرى في أتحاد كبير برعامة الشيخ زايد بن سلطان. حلكم أبوظبي في ذلك الوقت، ثم رئيس دولة الأمارات بعد ذلك، اقول أنه بعد هذا التطور الهام والايجابي الذي طراً على المنطقة، بدَّلت محلولات تنسبق جهود جميع البولّ العربية المطلة على الخليج، القلومة اخطار التسلل غير المشروع الذي كان قد تحول الى موجات تتدفق على السواحل الطويلة. كان الخطر المباشر لهذا التسلل، هو حدوث خلل في التركيبة السكانية، إذا زاد الأغراب عددا على أهل المنطقة، وهو خلل أكثر من خَطَّر بِالْنُسْبَةَ لِبَعْضُ الإمارات، لأن تفاقمه يعنى تهديد الْهويةُ العربية اساحل الجزيرة العربية الذي يطل على الخليج ويضاعف من الخطر، اطماع إيران في السلحل العربي ، وربما في الجزيرة العربية ومناطقها الشرقية تحديدا، حيث توجد مخازن واحتياطيات اليترول الهائلة في جوف الارض.

وبعد ان تحولت البحرين وقطر إلى دولتين مستقلتين

وكان التصور الذي يقلق أهل وأصحاب السلحل العربي، في جميع دوله دون استثناء . هو أن إيران تخطط للاستيلاء على هذا السلحل، من خلال إغراقه بموجات من الايرانيين المتسللين، وذلك على الدى الطويل. أو حتى الدى القصير. اذا أصطنعت طهران حربًا، وحركت جيوشها المكونة من رعاياها الموجودين بالفعل على

غير ان عاملا حاسما كان له اعتباره في الموقف. وقد تمثل في العمالة العربية الوافدة من مصر والأردن وسوريا والأرض المحتلة، وحتى من تونس والمغرب والسودان والصومال. وأذكر اننى في تلك الفترة. كنت احرر عمودا صحفيا يوميا في جريدة .الاتّحاد، التي تصدر في ابوقابي عاصمة الإمارات، وقد فرضت تلك القضية الخطيرة نفسها فوق بقية القضاياء وكنت أشارك أخرين من الصحفيين والكتاب من أبناء الإمارات. في المطالبة بمزيد من الحسم لايقَافُ التسلُّل، وأيضًا المطلبة بفتح الأبواب على مصاريعها أمام العملة الوافدة. ليس لضمان التوازن فقط وإنما لكي تَقُل كفة السكان من العرب، من ابناء البلد والوافدين. هي

وعندما اندلعت الحرب بين ايران والعراق، امسكت قلبي بيدى، لان أطماع أيران الشاه كانت هي نفسها أطماع ايران الخميني وربعا تتون الحلام الخمينى اشد خطرا على الجزيرة العربية بأسرها، وليس على سلطها الشرقي فقط

إذا صح ما سمعته من أن الرئيس مبارك قد وافق على سحب تليفونات السيارات من الوزراء والمحافظين ، فذلك يعنى أن الحكومة بدأت تسير بخطي جادةً نحو ترشيد الانفاق الحكومي ، وإذا لم يكن ذلك صحيحا ، فيكفينا أن الوزراء وأغماقظان اذا كانوا قد سمعوا مثلي بكشوف أسماء من سيتم تطبيق قرار السحب عليهم ، لن يناموا الليل ، لأنكلًا منهم سيظل يسال نفسه حتى الصباح ،انا إسمى مكتوب ؟ !**.** 

عبدالنبي عبدالباري

# شركة المهندس للنامين شركة فأمين المستقبل

العومة العادية بدارا كحكمة يوم الجمعت الموافق ١٠ /٣/٩ /١٩٨٩ - الساعة الثانية يكون الإجتماع الثاني بعدساعة \_وذلك الجمعية حفل غداء إحتفالاً بالأطباء الجدد .

مصادرالأموالي مبلغ جزئي ميلغ كلى بلغكلي مبلغ جرتي جنيــــ المساهمات في رؤوس أعوال شركأت مساغمة م. محمد شلبي دار الوفاء للطباعة والتشر والتوزيع م. عاصم شابي 14a .. Yo. . شركة الأساس التعدير والتنمية المقارية حقوق المودعين أرياح مرحلة عن ٨٨/٨٧ الهماهمة في شركات أشذاص TANT أرياح عن الفترة من ١/٤/٨ إلى شركة الوادي للتجارة 22100 شركة الوفاء للإستثمار والتتمية مبدرع حصة عاصم شلبي في شركة 1714 زُمؤيلِ الشركات من أعوال الترمسية عن الفترتين عاليه. تعويل دار الوفاء للطباعة والنشو والتوزيع 2770272 ستحقات قنس أرميدة دائنة أخرى تعريل شركة الأساس التعمير والتنمية تمريل شركة الوادي التجارة المهنديس/محمروالمنعمهبي 2415.4 مشروعات تحت التنفيذ عمارة الرفاء بالنصورة 71.V.7 ميالغ موزعة المواعين تحت ح/الأرياح As-Val نقدية بالخزنية ولدى البثك 11277 المبينيس/عاصم شابج مصريفات الفترة من ١١/٤/٨ إلى 11472

المحاميان القانونيان

فوزى محمصى أحمد

Y=YFVVY

سجل مراقبي حسابات الجهاز

وكما قال عازف والبيانوء الشهير

مترومان، رئيس الولايات المتحدة

الذي تربّع على عرشها ، وعلى عرش

العالم بعد رحيل ،روزفات، ومعاته ..

ومؤلفه ، هذا الاسبوع ، زينما تُؤدِّي

تُحيَّة اجلال لثورة - ١٩١٩ - التي تُهِلُّ

كنتُ ابتسم، وانا اقرا لبعض

إخواننا من المفكرين والمؤرخين ، وهم

يتحدثون عن ،الثورة الأم، من خلال

التفسير المادى والجذلى للتاريخ،

مُخضِعِينَ إياها لقواعده الصارمة ..

ناسين أن مُوح التاريخ، مثل مُوح الربيع، \_ كِلْنَاهُا قَادِرَة على تَجَاوُرُ الرُبَّةِة والتسلسل السُبيي، مُفَجِّرة مِيلادا جديدا ووريدا تختفي فيه

ولعلهم كانوا بستدلون على رؤيتهم

هذه سعض المفردات من الحوادث

التي لم تكن تعنى شيئا مما يريدون ..

مثل إعلان المواطنين قيام مجمهورية

رُفتى،.. أو هجوم بعض الغوغاء على

قصر محمود باشا سليمان، بالصعيد

بحجة انه إقطاعي كبير ، وهذه الثورة

اللاهبة ، هي ،ثورة الجياع، ... ١١ من

اجل هذا التفسير المادي لثورة ـ ١٩ ـ

بيد انى رايتنى اضحك وأفهقه

يوم تُل علينا ، البيثاق، الذي قَدمُه

مؤتمر القوى العاملة عام - ١١ -

بتوصية أمرة من الرئيس الراحل

مجمال عبدالناصر، .. حيث قال : وإن

سعد رُغلُول ركب مُوجّة الثورة، .. أا

اى انه كان هناك داية غليظة في حجم

الثور الذيّ يحمل الأرض عَلَى قرنَّيه أ!!

واسَّمُ هذه الدابة - ثورة ١٩ - وان

سَعد ٰ رَغُلُول أَلْقُاهَا بِينَ يَنِيهِ مُعَلِّمَةً مُطَهِّمَة .. تقول له : لَبْيك وسَعُدَيّك ..

اركب، وهُرُّ رجْلَيك .. ١١٩ مع أن

ابجنيات التكريخ .. وان أسنتم

فَقُولُوا : كَتَبِ وَالْطَالِعَةِ الْرَشْيِدَةُ: !!

تؤكد ان مسعدا، كان روح الثورة

وروح النَّوار .. كان مُعلِّمها .

وُملَّهُمَّها .. وقتاها ، وشَيحُها .. وأبأها ،، وابنها .. حتى إذا أفضت إلى

القدر المتاح يومئذ من الاستقلال ..

ووُضُعت مَبَادِتُهَا السياسية موضع

التَّنْفُذُ ، كَانَ وَسَعِدٍ ، أَعْظُمُ بُسُنَانِيُّ

نسُق حبيقتها، وسَقَى اشجارها،

ونمِّي ثِمارُها .. ويُرُ بِعهده مع امته

على أن يكون الأمين على حقوقها،

والحفيظ لحرياتها ، والمسم على أن

...

فذاكُ امر لا يتسع له الْكَانَ ، والزمانَ ،

والناسبة .. ثم ان تفصيلات هذا

التاريخ مبسوطة ومسطورة في

عشرات الكتب والمراجع .. لكننا هنا نتتبع منبض الغظمة، في

هذم والثورة الأم، التي ما كليت تنالق

في الأفق حتى صارت أشمساً جديدةً،

مَدور في فلكها أمانيُّ مصر وأمالها ،

لسنا بصدد التاريخ لثورة ـ ١٩ ـ

تكون كلمتها هي العليا .. !!

مقاييس الزمان والكان ..

علينا في هذه الأيام بكراها .

اقول : منتَخلِفُ موعدنا مع الكتاب

تقريرا لمحاميات المقا نونيان مرفخت

واجهاض المستقبل العربي ، ونسف كل جُهد عربي للتحرر والخلاص ، حتى يرتدُ ترابا في تُرابِ !!

ولا يزال امامنًا مَقَالانَ أو ثلاثة في هذا الموضوع الذي يقرض نفسه منذ أول حرب خاضها العرب مع إسرائيل قبيل

قيامها كدولة ، أعنى منذ عُثر بين قتلاها على ضابِّط أمريكي من الأمريكان الذين كانوا يحاربون خِلسةٌ مع العصابات

الصهيونية .. والذي احتفل البيت الإبيض يومها باستقبال جثمانه ، وأننب الرئيس الأمريكي مُتُرومان، من اللَّقي كلمته في حفل تابين ذلك الضابط الذي قفي نحبه ممثلا ،شرف التضحية في اعدل قضية، كما نقلت إلينا وكالات الإنباء يوملا...

وجهادها وجُهودها .. تملأ ارضها

وشعبها دفئا وحرارة ، ولهبا مُقسا ..

وتتصل نياط القلوب بأشعتها ..

ويُغنى الشعب معها للحرية .. وحين

كانت الحناجر ترسل عاليا ، عاليا

ننيرها ويُشْرَاها هُلَتَفَة : ﴿ مُعُوتُ ۥ

وتجدا مصي كانت كانها اناشيد

مداود، الذي قال انه الكبير المتعال

كانت الحياة كلها تتحول إلى

الدركستراء تعزف .. والرياح إلى

عواصف تعصف .. وسيقان النبات الوليد الأخضر تُشدُ نفسها إلى أعلى

وتُعْلَد لكمامها قبل الأوان لتُشارك في

لم تكن ثورة صبعها

والديالكُتيك، بل كَانت وصُنعُ أبق

الذي أتقن كل شيء، ا! وحين نُبِلُو

اخبارها نجدها نُسِيخ وحدها .. أمرها

عُجِبِ ، بِلَ أكثر مَنَ العَجِّبِ !! وَأَنْهَا

لتدهب في التأريخ مدهبا متفردا،

وتقتعد منه مكانا متوحدا .. وتجلس

فوق منصنة الاستانية، مُذكرة من

شاء أن يتنكر .. ومُعلَّمة من شَّاء أنَّ

يتعلم ، أن رُوح الشعوب من رُوح

أنه .. وإن نور الحرية من نور الله ..

وانَّ ش عبسادا ، إذا أرادوا ..

فما الذي جعل الاحتجاج السلمي

على اعتقال سىعد، وبعض رفاقه

ونُعْيهم إلى ،مالطة، يتحول في ساعات

إلى ثورة عارمة مُدمدمة .. تقود مصر

فيها نفسها ، وتتقوّق على نفسها ..

فقى ريفها المبارك ينسى الفلاحون

ارضهم والهليهم ، ويخرجون جُحافِل

اراد .. !!!

المهرجان العظيم .. !!

للجبال : وياجبال أوّبي معه، ...

علىمحميعلحت س. م. م 1-73

سجل مراقبي حسابات الجهاز الركزي المعاسبات ١٦٠٠

سجل مراقبي حسايات الجهاز الركزي المحاسبات ١٧١

. أينهاق أينتسي أيبتني

في التاريخ المنكود

قاعًاة المركز المالي المركز المالي في ١٠١٠ /٩٨٨/٩/٩

١- ويلقت تكلفة عمارة الوقاء بالمتصورة حتى ١١/١/١١/١ ميلة

٧- رإن إحتساب الإهلاكات الراجبة للأصول الثابية التابلة للإهلاك

٩- وأن الأصول الثابتة القابلة للإهلاف تم تقييمها في كافة المنشأت

على أساس التكلفة والأصبول المتداولة والمخزون تم تقييمها على

وأن التنبية بالخزينة والبنرك تلكننا وتحققنا من صحة الصعنها

على أساس الإقرارات الكتابية والشهادات التي خصلنا عليها من

البترك وكذا محفش جرد التقدية بالخزينة الذي ثم بمعرفة

١٠- وأنالالتزامات يم تقييمها على أساس قيمتها ألواردة بعقود

الإتقاقات والمقارلات والتوريدات ومستخلصات الأعمال وكشوف

أجور العاملين بعد أن تلكنا من صحة وسلامة تيمتها حسابياً

ولي ضوره ما تقدم نرى أن البيزانيات العمومية والصليات

النتامية لجموعة شركات الوفاء وكذا المركز المالي لمتلقيا الاموال

ني ١١٨٨/١/١٠ تعطى مدورة صابقة وواضحة عن المركز المالي

المحاصبان القانوتيان

سجل مراتبي حسايات المهار

للركزي المعاسيات ١٦٠

ولهؤلاء نقول ما لايد انهم عارفوه

من أنه لو كان هناك أيامند \_ مانة ٢٣ يوليو ـ ما لستطاعت أن توزع من

الأرض قيراطا واحدا .. ولا تُنتَى فَي

المُد حجرا واحدا .. ولا تُحْرِج من

حِيش الاحتال حُنسا واحدا .. ولا

تضنع اكثر مما ضنعت الديمةراطية

وحكومات البوقد تقييرا ، ولا

وأقبر كانت مسئولية المبياسة

المصرية تتعتل ف دعم ألديمقراطية

تورة - ١٩ ـ ورفاقه وخُلفاؤه .

ونشى تورها، وهذا ما قطه زعيم

قاوم سغد رغلول صلف الاستعمار

والقصر ورقع ف وجهها كبرياء

الشيعب وارائته .. وكان سيلحه

اللاضى والرقف إذأ تطاول فرعون

مصر الملك فؤلد على رُعيم الامة

فإذا فرعنون يتحول إلى فار

ولو لم تكن لثورة \_ ١٩ \_ سوى

النيعةراطية التي اتلحت للشعب اعظم ضرض النسو السياسي

فَلْنَعِنُوا تَحِيةً لَهَا بِلِكُلِّ النَّاسِ ..

وليراجع الرجاون موقفهم منها

والاجتماعي .. لكان حسيها . ا

وحقوقها إن يقول له صعله . \_ إذن ، تُستَقَّلَى الشعب

مذعور .: اا

تم بمعدلات عادلة وكافية ومعقولة ويطريقة القسط الثابث

٢٦.٧.٦٢ جنيها ممولة من أموال المواعية

٨- وأن الجرد تم يمعرفة الإدارة رفقاً للأمنول الرحية.

مقريرا لتحاسبان القانوينيان

راجعنا الميزانيات العمومية لمجموعة شركات الوفاء وكذا

صابات المتاجرة والأرباح والخسائر والمركز المالي للمهندس/

محمد عبد المذعم شابي، والمهندس/ عاصم شابي سيد أحمد رذاته

ني ١٩٨٨/٦/١٠ مع الدفاتر والسجلات والمستندات ووجدناها

حصلنا على البيانات والمعلومات والإيضاحات ألتي رأيناها

وتحققنا من قيمة الإيداعات بمراجعة المسابقات الرارية أنا من

رقد أنبع أسارب المسادقات في تحقيق صحة الأرصدة الدينة

والدائنة بالوسائل المتعارف عليها وأطلعنا على العقود والإتفاقيات

١- تم تقسيس شركة دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع وهي

جنيها وموات بميلغ ٦٢٦٥٤٧٤ جنيها من أموال المودعين،

٢- وشركة رادي النيل للأجهزة وهي (شركة ترصية بصيطة) يتم

٣- وشركة الأساس للتعمير والتتمية العقارية وهي (شركة مساهمة

٤- وشركة الوفاء للإستثمار والتنمية وهي (شركة تومسة بسيطة)

٥- ويلغت قيمة المشروعات التي تحت التنفيذ مبلغ ٢٢١٤٠٣ جنيها

مسرية) وتم المساهمة فيها بمبلغ ٥٠٠٠٠ جنيها ومؤلت بمبلغ

المساهمة فيها بمبلغ. ٤٤١٥٥ جنيها وموات بمبلغ ٧٤٥٧٠٨

(شركة مساهمة مصرية) وتم المساهمة فيها بمبلغ ١٢٥٠٠٠

وشهر لنا أثناء القحص والمراجعة والتقييم ما يلي:

جنيها من أموال المودعين.

ممولة من أموال المردعين.

. . . . ١ جنيها من أموال المربعين.

وتم المساهمة نيها يميلغ ١٥٠٠٠٠ جنيهاً.

الردعين رتبين لنا محة تيمتها وبلغت جطتها ٢٤٧٥ -١١٧ جنيهاً.

ضرورية لاغراض المراجعة وأتضح لنا من مراجعتنا صحة وسلامة

الستندات والسجلات والنفاتر.

للسبب نفسه والهدف ذأته .. ؟؟

وما الذي جعل العمال في المدن

وطبلاب المدارس والجنامعنات،

خُشود لَجِيَة إلى حيث يُلاقون جنود

بريطانيا أعظم امبراطوريات العالم

🛎 وما الذي جمع الشعب كله بجميع

فثاته وطوائفه على قلب رجل واحد ،

حيث انماغت ودابت القواعد ق

القِمْم ، والْقِمم في القواعد .. وللجميع

كلِمةِ واحدة كانها القنر .. وغرَماتُ

الْتَقْتُ على أمر ، قد قُدِر .. والفُرْلُ من

السلاح أحقوا أيام المستعمرين إلى

وما الذي ربط بين الهلال

والصليب برياط مُقدس ، كان حديث

من يُراقبون الشورة المصرية ،

ويتابعون اخبارها من شتى أنحاء

● وما الذي جعل المثلث من نساء

مصر وفتياتها يُفلجئن التاريخ بما لم

يكن يتوقعه أبدا، ولا يدور في

حُسبانه .. فيشاركن الرجال في إقامة

المتاريس بقشوارع، ويرفعن

الاحتجاجات إلى معتلى دول العالم

ويتولين حراسة النواوين والمصلح

الحكومية ليمنعن من يريد دخولها

مُحْقِفا قرار الموظفين بالإضراب .. ؟؟

ويَطُفُن شوارع القاهرة في مشهد يَبهر

الألباب ، هاتفات · الاستقلال التلم

أو الموت الزُّوام .. اطلقوا سراح سعد

يا أنذال .. أرجعوا إلى ملادكم في

سُفائنكم ، قبل أن ترجعوا إليها ق

يوم نُحس مُستمر !!

العالم .. ؟؟

ئعوشكم .. !!

يومئڌ .. ؟؟

بغادرون مصانعهم ومعاهدهم ق

موافقة الهيئة العامة لسوق المال على نشر المركز المالي والتقرير المرافق اللذين تم إعتمادهما من المحاسبين القانونيين بمعرفتهما وتحت مسئوليتهما وذلك تتفيذاً لأحكام الماده ١٦ من القانون رقم المالينة المركز المالي والتقرير وبون أي تدخل أو تعديل من جانبها عليهما. موافقة على النشر رقم ١٩٧ بتاريخ ١٩٨٩/٣/٨ ١٩٨٩

سنقطع رحلتنا مؤقتا مع كتلب : «مَن يجِرؤ على الكلام، الذي نتابع معه رؤية الإنشطة المسعورة لقوى الضغط الصهونية في الولايات المتحدة ، والضاغطة في الوقت ذاته على انفاس الحقوق العربية ، تريد ازهاق الروح العربي ،

●● اترون هذه الزَّحوف من الشبك في نضرة بُهائه، وروعة عطائه وغُنفوان إقرامه وبغثه .. ؟؟ إنهم طلبة المدارس والجامعات النين كانوا اول طلاشع الثورة

كأنوا والمعازف، ووالأوتان التي تَخْتَبُرهَا النُّورةُ المُقْبِلَةُ قَبِلُ أَنْ تَعَرَّفُ لحنها العظيم القادم الشع والخطير .. الراشع والماسع والقدير .. !!! في عمر الزهور كانوا ..

العمال .. المحامون .. القُضَاة الأطباء .. المندسون .. المثقفون جميعا .. والفلاحون جميعا .. حيث

يتساقطون برصاص الانجليز،

الشبهداء .. بل كانوا مثات .. !!

كانوا روادا كبارا وتابغين

وتُذرها .. !!

وفي جلال المفتدين كانوا .. واللُّهب المقدس كاتوا .. اا وفي الترهم زهفت كنانة اشاق الأرض ، عصر الخالدة والماجدة ..

امترج حملة الشباعل، بحملة المطارق ، بحملة الفنوس ..

وراحوا جميعا يحرصون على الموت ، لتُوهُب لهم الحياة .. ولم يكن يعنيهم النصر في معركة غير مُتَكَافِنَة ، بقدر ما يعنيهم أن يكونوا في عصرهم وجيلهم سُفراء الخلود، إلى الأرض الفانية .. ووالشمس، الثانية في أفلق هذا الخلود .. والمثلين الحقيقيين لشرف التضحية .. !!

●● وهل ترون أولئك الثين كعناقيد الجنّة ولاليء الفردوس .. وشفاههم النبيلة تربد إيقاعا واحدا ، يحمل اسما واحداً ، هو : مصر ..

مصر .. مصر .. ؟!! لم يكونوا عشرات ـ هؤلاء النين سقطت اجسادهم على الأرض ، بينما ارتضعت أرواحهم إلى فسراديس

على أن أجزلُ عطاياً ـ ثورة ١٩ \_

١٩ ـ لانها لم تحدث تغييرات اجتماعية كبيرة .. فهي لم تورع الاقطاع مثلا، وتؤمم الصناعية والراسمالية .: ولعلهم يقولون ليضاً : إنها لم تنشىء ،السَّدُّ العالى، .. ثم هي من الناحية السيامية لم تضرج الاستعمار ... البريطانى من مصر ..

وإدا بجيش مقبل

وأذا الجنود سيوفها

والورد والربحان ف

فتضعضع النسوان و

ظيهنا الجيش الفحور

مرة ، ومرّات ... وليقراوا من جنيد عنوان هذا المقال .. !! من نكرياتي عن ثورة ١٩١٩ - تركت القرية الى القاهرة في مستة ١٩١٦ وإنا ولد صغير لانخل المرسة واسكن مع أسرتي في حارة الباطنية . وفي سنة ١٩١٩ اصبيع

الحى كله مسرحا لأحداث الثورة كأنت المظاهرات العاتية تتجمع في صحن الأزهر ، ثم تتدفق منه هائجة غاضية يعدما صمعته من الخطب والقصائد . وإني لانكر سعدا وهو يعتل منبر الازهر بحد " أعاهدكم عهدا لا لحيد عنه ، وهو ان أموت في السعى لاستقلالكم قان قرَّت قذاك ، وإلا تركت لكم إتمام معدلت به . ، واذكر من قصيدة حافظ ابراهيم في مظاهرة قامت بها السيدات قوله

ُ ورحتُ ارقبِ جُمُعَهُنَّهُ ودار سجد قصدهُنَّهُ واخنن بجترن الطريق والخيل مطلقة الاعته قد صوّبت تنحور ُمنّه ذاك النهار سالحهته علت تشب لها الأحنه النصوان ليس لهن مُنَّه وقد اندمجت في هذا الوسط ، ولكن قريتي بقيت حبيبة الى قلبي لحن اليها كلما انتهت. السنة الدراسية وجامت لجازة الصيف . وقد كنت استقدلها فاشترى فائلة ذات كم طويل

وجلبليا منَّ الزَّفيرُ الْفَلَدُر وَرُجِلْجَةَ مَنْ الصَّبِسَ ذَى العطر الْحار وعُصًّا مِنَ الإبنوسُ اتَّوكَّا عليها وإذا ولد صغير لأبنو كبير للقام ؛ ولا أزال فكر صيف سنة ١٩١٩ فقد نزات من القطار في مهيا بعد أن عطاء المتظاهرون وامتطيت دابة كانت في انتظاري لتحملني الي قريني بفاقوس وفي الطريق مررت ببلدة شرشيعة وقيها تقنيش للحد الإمراء فاذا فلاح ويطلب منى النزول من على حماري ، الما سالته عن الصبب طلب أن ان اطبيع مُقْلِدَةً وَاقْعَةً فَى التَّقْتِشُ وَالْأَمِرِ هِنْكَ ، وَسَرِتَ مَطَرَقًا مَعَ مُرَافِقِي خُلَفَ الْحَمَلِ حَرَّ جَاوِرْنَا الْقَرِيةُ .. وقركت لحد الأسباب التي قدّ الى قيلة القورة وإن بقيت غير معلنة واريت يوما بعد أن دخلت الخديوية أن أعبر عن كراميتي للانجليز فاتفقت مم عدد من رفقي في الفصل على الا نقف للمدرس الانجليزي حين يدخل . وكان تأثَّل الدرمية هو مست فرنس. فلما بدا التحقيق معى صالتي لبيب الكرداني وكل الدرسة . تلاا لم اقف ؟ فاجبت " كنت لبحث عن ريشتي التي وقعت تحت الثخنة " فسال التلميذ الذي يجلس خلفي فقل " كنت أعطيه إياها " فلستشاط الوكيل غضما وقضي بسجتنا نحن الإندي ثلاثة ليام . والسجن كان في رُغزانة مع الخبر الحاف . ظماً كان العصر لم اعد ال مبنى في الموعد ، فبحث والدي عنى في كل مكان إلا في المدرسة . ولما عدت في المساء وعرف مد الضَّير دُهبُ في الصَّبِياحُ الْيُ وَكَيْلُ الْمُرْسِةِ يَسْتَصَّم عَنْ جَلِيةَ ٱلْأَمْرُ وَطُلَّبُ منه لن يَغْيَرْبِني حوش للنرسة شرط الا يحرمني من الدروس فرق طب الوكيل وصفح عني وعن رَّسل وكنت أسير مع إخواني في المظاهرات فتدفعني في سيرها أن حيث تفتهي أو أن حيث الأزهر حتى اصل أل حيث لسكن

وكانت الظاهرات تبدأ بالتمخيق فيكون دعوة الى التجمع في ضله الكرة حيث يعتل القائد كلفي لحد لِحُوانه ويهلف " الاستقال التلم أو الموت الرَّوام " فيريد الجميع مقاله وتنب الحقى ل نُغُوسهم فيتنظوا نحو الباب الخارجي ويسدوا مسقك الحلمية حتى وكانت الظاهرات تلظى ف البادين فيعتزج بعضها بيعض وتكبر حصيلتها ويستفدل

فرها فلا يرى رجال الشرطة بدا من استخدام خراطيم المياه في تغريقها ، واعود الى بيش مبتل الملابس فيعنظني والدي اشد التعنيف وكانت النفوس البشرية تظهر على حاملة م عند ظهور الانجليز ، فمن الناس من يثبت في المعركة فيتناول الاحجار ويقلفهم بها كما يفعل الظُّسطينيون الان في مولجهة البيهود ، ومنهم من يقلقها في كل تلحية فيصيب بها الجنود المصريين وزملاءه من المواطنين ، ومنهم من يجرى الى الترب برميل للتفاعلات فيختفى فيه ويعل براسه بين وقت و أخر لبحض الناس على التبات ، ومنهد مثل من يجرى الى الأزمر فيفتح كرأسته ويعمل القلم فيها على اللتو وقد بلغ بي الولاء لزعامة معد النبي لم احتمل علد عمي لاحد تصوفاته فاعتبيت عليه بالشنم وإذا ما أزال مراهقا فكان هذا سبيا في خلاف عظل كبير ..

للد كلنت الكلمة تخرج عن فم صعد فيتناقلها للناس ويحفظونها لنصيح ملسة عندان لاتحتمل الجدال .

كان يكفى أن يقول لتؤمن بقوله ، فجهاده وهو شيخ كبير كان هو النظق البنيل الذي ينبعث من كلامه ليجمد صدلة. ولما فاضت روحه في مسلة ١٩٢٧ الثقل حب النافر وولاؤهم بعده الى روجته لم المصرين والى طلقته مصطلى التحاس

